

RE



RE



RE NATURALIZAR

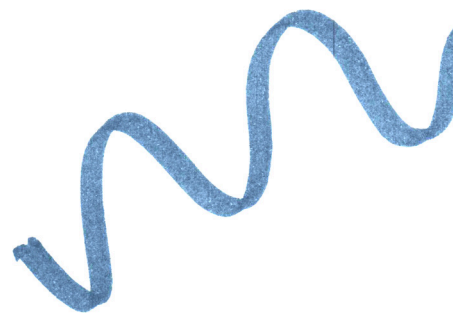
# baketik

Idea y creación: **Baketik**  
Autoría del texto: **Elena Arambarri**  
Traducción: **Xabier Alkiza**  
2023



# PRÓLOGO

## ORIGEN



Este proyecto responde, por un lado, a la demanda por parte de agentes educativos, tanto de educación formal como no formal, de contar con materiales y procesos formativos atractivos para infancia y adolescencia, que les ayuden a fomentar, no solo el conocimiento, sino también la apropiación de la Agenda 2030 por parte de los y las más jóvenes y el valor positivo y enriquecedor de la diversidad y la sostenibilidad. Por último, pero no menos importante, el proyecto apuesta por fomentar la capacidad crítica y por impulsar una infancia y juventud más culta, creativa y justa, utilizando metodologías creativas para impulsar la convivencia.

Desde Baketik consideramos que el potencial de la creatividad puede ser una gran herramienta innovadora para convivir.

## TEMÁTICA

Esta obra de teatro mana de la Agenda 2030. Esta Agenda para el desarrollo sostenible está compuesta por 17 Objetivos para las personas y para el planeta. Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) constituyen un llamamiento universal a la acción para poner fin a la pobreza, proteger el planeta y mejorar las vidas y las perspectivas de las personas en todo el mundo. En 2015, todos los Estados Miembros de las Naciones Unidas aprobaron 17 Objetivos como parte de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, en la cual se establece un plan para alcanzar los Objetivos en 15 años.

A través de esta obra se trabajan específicamente los siguientes objetivos de desarrollo sostenible:

- ODS 1. FIN DE LA POBREZA. Poner fin a la pobreza en todas sus formas en todo el mundo.
- ODS 4. EDUCACIÓN DE CALIDAD. Garantizar una educación de calidad inclusiva y equitativa y promover las oportunidades de aprendizaje permanente para todos y todas.
- ODS 5. IGUALDAD DE GÉNERO. Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas.
- ODS 10. REDUCCIÓN DE LAS DESIGUALDADES. Reducir las desigualdades entre los países y dentro de ellos.
- ODS 11. CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES. Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos,

- seguros, resilientes y sostenibles
- ODS 12. CONSUMO RESPONSABLE. Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles.
- ODS 13. LUCHA CONTRA EL CAMBIO CLIMÁTICO. Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos.
- ODS 14. VIDA SUBMARINA Conservar y utilizar en forma sostenible los océanos, los mares y los recursos marinos para el desarrollo sostenible.
- ODS 15. VIDA DE ECOSISTEMAS TERRESTRES. Gestionar sosteniblemente los bosques, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras y detener la pérdida de biodiversidad
- ODS 16. PAZ Y JUSTICIA. Promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas.
- ODS 17. ALIANZAS PARA EL LOGRO DE LOS OBJETIVOS. Revitalizar la Alianza Mundial para el Desarrollo Sostenible.

## OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

A través de esta propuesta de creación teatral deseamos fomentar puentes entre la cultura y la conciencia social. Los objetivos específicos de esta obra de teatro son los siguientes:

- Impulsar una educación en valores y promoción de una ciudadanía crítica (ODS 4).
- Desarrollar una conciencia sobre los cinco ejes de la agenda 2030 (Planeta, Personas, Prosperidad, Paz y Alianzas) a través de un lenguaje teatral y que sirva como material divulgativo y pedagógico en la escuela.
- Impulsar una conciencia crítica, capaz de identificar las discriminaciones y luchar contra ellas e impulsar la diversidad para fomentar la inclusión social y la convivencia (ODS 10 y ODS 16).
- Impulsar la participación efectiva y transformadora de la juventud e infancia (ODS 10).
- Fortalecer alianzas entre diferentes agentes guipuzcoanos (ODS 17).
- Fomentar la cultura y la creatividad, en euskera y castellano, para la construcción de ciudadanía crítica y cohesión social (ODS 4, 11 y 17+1).
- Educar en la sostenibilidad y en la lucha contra el cambio climático (ODS 12,13,14 y 15).
- El proyecto está orientado especialmente a un público infantil y joven, por tanto, es indispensable incluir la perspectiva de género y a atención a cualquier discriminación o violencia que se dé contra



las personas por el hecho de ser mujeres o por su identidad de género. El ODS 5 estará presente de manera transversal en el proyecto.

La obra de teatro, RE-RE-RE NATURALIZAR, quiere servir para conocer y apoderarse de la Agenda 2030, a través de las artes escénicas. Cada ensayo, cada escena, se convertirá en un tobogán atractivo y motivador para las niñas y niños, que les conducirá a través de un viaje, una experiencia de gran valor con multitud de beneficios.

Los ODS que se reflejan en dichas escenas serán la excusa necesaria para detenerse y reflexionar junto con el alumnado sobre ese concepto, valor u objetivo nombrado. Los objetivos seleccionados por su cercanía a la escuela o su conexión a la vida de las y los niños, se trabajarán paralelamente para optimizar el aprendizaje.

El teatro se convierte pues en una herramienta muy propicia para despertar en los y las niñas, el interés por convivir con las diversidades, creando así un impacto positivo en ellos, donde compartan culturas, pensamientos, emociones y aprenden a sociabilizar con el resto del mundo, sin juzgar ni discriminar. Este interés les ayudará, por un lado, a valorar el proyecto por su carácter lúdico y por ser un espacio de confianza y libertad y, por otro, a comprender la vida como una convivencia con la sociedad, en la que toda acción conlleva una consecuencia que altera el entorno, lo cual preparará el camino para incidir en la importancia del respeto, la conservación y la mejora del medio físico y de todo lo que engloba, así como en la necesidad del respeto, la tolerancia y la solidaridad ciudadana propios de una sociedad democrática.

Mediante la dramatización podemos ampliar y consolidar sus conocimientos sobre la convivencia en la diversidad a través de la plasmación de diversas situaciones ficticias que sin embargo les haga conectar, fantasear, imaginar y tomar conciencia para su entendimiento. El tratamiento lúdico permitirá al alumnado conocer y comprender el papel que ellos mismos tienen en el progreso de la humanidad, y comprender que la interacción con el medio natural y social, sus acciones pueden tener consecuencias positivas para todas las personas.

# PÚBLICO OBJETIVO

“Re-Re- Re naturalizar”, es una obra de teatro para niñas y niños de 10 a 12 años. Su duración aproximada es de 30 minutos. Es una obra de teatro destinada para su uso y escenificación en la escuela o en grupos de tiempo libre y similares.

## ARGUMENTO

Se trata de una obra donde el protagonismo es del alumnado de un aula. Casi todos los y las protagonistas guardan un secreto y cuando nadie los ve, se muestran tal y como son. Cuando el ayuntamiento del pueblo abre a la ciudadanía la posibilidad de participar en la gestión municipal aportando propuestas para evitar futuras inundaciones, el padre de Iker presenta un gran proyecto que pasa por tirar un puente centenario del municipio y construir uno nuevo y moderno. La escuela, por su parte, promueve una campaña entre el alumnado para formular otras alternativas más sostenibles.

# PERSONAJES



LAIA

Es una niña muy popular, tiene muchas amigas, saca buenas notas y parece que lo tiene todo. Le gusta bailar y mirarse al espejo para hablar consigo misma.

**Su secreto:** Tiene una amiga con la que habla todos los días a solas, va a su casa y aquella le ayuda siempre que puede para que saque buenas notas. Sin embargo no lo puede decir en clase porque cree que ya no será la más guay del grupo. Su amiga del alma es Marta.





## IKER

Es el mejor en fútbol y por eso tiene mucho prestigio. Siempre va al cole con la camiseta de la Real. No le faltan amigos. Aunque a él lo que le interesa de verdad es la naturaleza.

**Su secreto:** Su padre es el que ha presentado el proyecto del puente nuevo en el pueblo. Ese proyecto ha puesto patas arriba a la escuela y al pueblo. Desde el ayuntamiento se abren oportunidades de participación ciudadana para presentar otras propuestas y El colegio ha decidido trabajar por equipos e idear una propuesta más sostenible con el entorno y el planeta. Iker no ha dicho nada a nadie y no saben que es su padre el ideador del puente.





## ARIANA

Es una niña discreta, de la cuadrilla de Laia que quiere pasar desapercibida. Parece que todo le va bien.

**Su secreto:** Ariana es de Irán y musulmana. Está muy orgullosa de serlo, sin embargo no se atreve a ponerse el velo para que nadie la mire raro. Intenta encajar y ser como las demás. ¿Qué puede hacer?



## MARTA

Es una niña muy inteligente. Va en silla de ruedas. Casi no tiene amigos y la discriminan.

**Su secreto:** Es amiga íntima de Laia, cuando nadie las ve. A ella le gustaría decirlo, pero Laia es muy popular y no quiere desvelarlo por miedo al qué dirán. Además es la ideadora del proyecto que están escribiendo, aunque todos creen que es Laia.

# OTROS PERSONAJES

MAHDIS Es la madre de Ariana y lleva Hijab. Ella es abogada aunque trabaja echando una mano en la escuela limpiando por las tardes.

MILA La directora de la escuela.

AITOR Tutor de las y los niños.

PELLO Es el padre de Iker. Muy escandaloso, expresivo y divertido.

IRATI La madre de Iker.

LIBE Es una niña de la cuadrilla de Laia y forma parte del equipo involucrado en el proyecto.

BEÑAT Amigo de Iker y del equipo de fútbol.

SIMÓN Es amigo de Iker, un poco despistado y del equipo de fútbol.

SUSANA Es una niña del aula. Le gusta ser la protagonista.

# VESTUARIO

El vestuario es muy sencillo, ya que se trata de niñas y niños de una escuela, tal y como van todos los días. Hay algunos detalles que señalo de algún personaje como Iker que siempre va vestido con equipamiento de La Real y Madhis que lleva velo. Podéis imaginar cómo visten según su personalidad aunque no hay nada destacable.



# ESPACIO ESCÉNICO

En muchas ocasiones, en la escuela, no hay muchos recursos para disponer de telones o focos. A veces y con mucha suerte contamos con una sala especial con escenario y dos entradas a izquierda y derecha para los actores, como en los teatros de verdad. Otras nos tenemos que arreglar con un tablado que colocan para la fiesta escolar, una biblioteca, una sala multidisciplinar o un comedor.

¡Es suficiente! La imaginación es la herramienta más poderosa. Lo realmente necesario son las y los actores.

Si no hay manera de realizar un cambio de escena en la oscuridad, porque no tenemos focos, se hace a la vista, con la luz del aula, realizando los cambios que necesitemos delante del público.

Muchas veces hay más personas en la clase que personajes y pueden aparecer en la obra de teatro realizando otras tareas. Por ejemplo, cambiando objetos de lugar, trayendo cosas o quitándolas del escenario. Se les puede dar un protagonismo, poniendo música cuando lo hacen, realizando alguna coreografía y vistiéndolos de una forma especial. En resumen, todas las personas de la clase pueden participar con o sin texto y colaborando de muchas formas. Así se suple la falta de telas, puertas, grandes trajes o luces brillantes. El trabajo es artesanal y precioso.

Los espacios de interior, la habitación de un personaje, el comedor de una casa, la clase, etc. Se pueden distinguir alternando la izquierda y la derecha, colocando a las y los actores en una esquina o una parte reducida del escenario con algún elemento particular de esa escena: una silla, una mesa, un espejo o lo que necesitéis.

Cuando se trata de una escena colectiva en el patio o en la calle os sugiero emplear toda la parte central del escenario.

Espero que estas pocas sugerencias os ayuden aunque son solo una pequeña guía.

# ESCENA 1

*En el patio. Llegan unos cuantos chicos y chicas trayendo sobre los hombros a Iker, celebrando los goles que ha metido. El padre le felicita y le anima a seguir entrenando duro. Cuando se quedan solos discuten sobre el puente.*

TODAS/OS: ¡¡¡Aupaaaa!!! ¡¡¡Aupaaaa Iker!!! ¡¡¡Campeones!!!!

ARIANA: ¡¡Vaya golazos!! A ver si en el partido que tenemos mañana meto otros tantos.

LAIA: Y ganamos la liga.

BEÑAT: Nosotros la ganamos fijo.

TODAS/OS: ¡¡¡Aupa Iker!!!!.

BEÑAT: Se han quedado todos flipaos. Eres el mejor.

SIMÓN: ¿Les has visto la cara? Vaya paliza que les hemos dado chaval.

BEÑAT: Mira Iker, tus padres.

SIMÓN: (A Pello) Es el mejor.

PELLO: Hola chicos. Así, así. Así hay que seguir. (Le da unas palmaditas en la espalda a su hijo) ¿Cuándo tenéis la final?

ARIANA Y LAIA: La semana que viene.

PELLO: Pues a por todas ¿eh? A tope con los entrenamientos.

IRATI: El aita tiene una reunión ahora, Iker, pero no es nada sobre tus notas.

PELLO: Terminamos enseguida.

IRATI: No tenemos que entrar. ¿Vamos a la biblioteca?

IKER: Yo prefiero ir a la plaza con mis amigos.

SIMÓN: (con cierta chulería) Hay que cumplir.

*Los amigos se van yendo entre risas y celebraciones.*



IRATI: ¡Ala! ¡Vamos! Cámbiate. Por un día que vengo a buscarte...

BEÑAT: Te esperamos en la plaza.

SIMÓN: *(A Ariana mientras se van)* Qué majo es el padre de Iker.

IKER: Más os vale.

IRATI: ¿Cómo que más os vale?

IKER: Es una broma ama.

IRATI: Bueno, ala, como quieras pero esta semana tenemos pendiente devolver el libro que cogiste y llevarnos otro. Cámbiate.

IKER: Ama estoy bien así.

PELLO: Déjale, Irati, mujer.

IRATI: Huele a sudor.

PELLO: La prueba del triunfo, ¿no?

*Guiña un ojo a su hijo, pero este se muestra serio.*

IRATI: Pello, no digas tonterías. Ponte esto aunque sea.

*Iker se cambia de camiseta*

PELLO: ¿Qué te pasa?

IKER: ¿Con quién vas a hablar en la escuela?

IRATI: Son cosas del trabajo.

IKER: Ya sé qué cosas son. ¿Con quién vas a hablar?

PELLO: Mira qué listillo *(le da unas palmaditas en la espalda)* con Aitor y la directora.

IKER: A los profes no les gusta tu proyecto. Y a mis amigos tampoco, solo que no saben que eres tú el que quiere hacerlo.

IRATI: ¿No se lo has contado?

IKER: Me da vergüenza. Solo quieres salir en el periódico.

IRATI: Hijo, ¿Por qué le hablas así a tu padre? ¿Quién ha dicho eso?

IKER: Es malo para el pueblo y para el planeta.

PELLO: ¿Qué sabrás tú Messi jejeje? El puente nos va a colocar en el mapa, canijo. Y por supuesto que saldremos en el periódico. Todo el mundo sabrá dónde está Berrobi. No pasaremos desapercibidos y vendrán turistas a verlo. Esto da trabajo, dinerito y además previene inundaciones que puedan venir por culpa del cambio climático, porque va a ser un puente muy altooo, jeje.

IKER: A ti lo del cambio climático no te importa.

IRATI: ¡Basta Iker! Vete a jugar y ya hablaremos en casa. (*Iker se va corriendo*) Se lo tendrás que explicar bien para que lo mire con otros ojos, Pello.

PELLO: Alguien le ha metido ideas raras en la cabeza. Voy a explicarles, si me dejan hablar, claro, esta estupenda idea. ¡No te preocupes!

IRATI: ¿Si te dejan hablar? Pello... que ya nos conocemos. Tranquilito ¿eh?

PELLO: ¿Me ves nervioso?

*Cómico mientras Irati lo mira incrédula.*

IRATI: Tú hazme caso.

PELLO: Siempre, siempre te hago caso jajaja.

# ESCENA 2

*En un aula.*

PELLO: ¡Hola, buenas! Mila...¿verdad?

Le da la mano y la mueve muy fuerte zarandeando cómicamente todo el cuerpo de Mila.

MILA: *(Mientras habla, sigue con la mano enganchada)* Hola, ¿Qué tal? He llamado a Aitor, el tutor de Iker para que esté presente ya que también es el director de estudios.

*Lo invitan a sentarse y cuando Aitor va a dar la mano al padre de Iker, este empieza a hablar y a caminar de un lado al otro. Aitor y Mila se sientan.*

PELLO: *(Mueve mucho las manos mientras habla)* Muy bien. Bueno ¿Qué? Mi hijo tiene la cabeza llena de ideas locas sobre el proyecto que he presentado al ayuntamiento.

*Se ríe irónicamente*

MILA: Perdona...

PELLO: No entiendo, la verdad, por qué la escuela tiene que opinar sobre los proyectos que se presentan en el ayuntamiento y que no les atañen en absoluto.

MILA: Verás.... *(Se levantan los dos a la vez y vuelven a hacerle un gesto para invitarle a sentarse pero no hace caso. Vuelven a sentarse)*

PELLO: Voy a hablar clarito para que se me entienda. En un proyecto de urbanismo la escuela ni pincha ni corta. ¡Y aquí los niños lo que tienen que hacer es estudiar y hacer lo que les corresponde! Y si ganan partidos de fútbol, mejor que mejor.

AITOR: *(Muy amable)* Bueno, hacemos muchas más cosas interesantes que...

*Pello se levanta para irse.*

MILA: Por favor, Pello, ¿puedes sentarte por favor? Toma. Un kas de naranja con pajita de regalo. Mientras... te explico.

*Pello la mira sorprendido y mientras hace que escucha bebe sorbiendo de la pajita y haciendo mucho ruido.*

*El ayuntamiento ha pensado que es importante la participación ciudadana tal y como promueve la agenda 2030 como sabes, para la gestión de este proyecto que es tan importante para todas las personas que viven en este pueblo. También lo es para las niñas y niños. Este proyecto tendrá un impacto en el futuro y les afecta.*

*El padre se levanta pero los dos le hacen un gesto para que vuelva a sentarse haciendo su correspondiente ruido al sorber con la pajita.*

AITOR: Se han organizado varios equipos en la escuela y dado que trabajamos cada curso en proyectos nuevos, el alumnado se ha motivado muchísimo al ver que el proyecto supone un reto para mejorar su propio pueblo. Se recogerán las propuestas más interesantes y se presentarán al ayuntamiento.

MILA: Nuestro desafío es conseguir ciudades y pueblos más sostenibles. Debemos trabajar en esa dirección. Es un compromiso que asumimos como escuela y como personas y maestros.

PELLO: Estáis perdiendo el tiempo con vuestra palabrería. Aquí y en el ayuntamiento.

MILA: Nosotros no lo creemos así.

PELLO: ¡Vivís en los mundos de Yupi! (saca su móvil. Aitor y Mila se levantan los dos a la vez para invitarle de nuevo a que se siente pero ya se está yendo) Tengo que irme. ¡El trabajo me reclama! ¡Gracias por el kas!

*El padre le da el vaso a la directora y se va del aula. Mila y Aitor suspiran resignados. Hay un momento cómico de desahogo entre ambos. Imitan los sorbos con la pajita, los andares del padre como si fueran pavos reales, ríen.*

MILA: Bueno, me voy, que llego tarde a casa.

*Le da el vaso a Aitor.*

AITOR: Sí ¡hasta mañana!

*Entra Iker nervioso mientras Aitor sigue imitando los andares de un pavo real.*

IKER: ¿Se ha ido?

*Aitor disimula como si estuviera sacudiéndose polvo o moscas de la ropa.*

AITOR: ¿Tu aita? Sí, acaba de irse. Si te das prisa le pillas.

IKER: No, no quiero.

AITOR: ¿Te preocupa algo, Iker?

IKER: No le digas a los de clase que el proyecto del puente nuevo lo ha presentado mi padre.

AITOR: ¿Por qué no quieres que lo sepan?

IKER: Porque ya no serían amigos míos.

AITOR: Oye Iker, a tu padre su proyecto le parece fabuloso, es un gran empresario y no tiene nada de malo. Nosotros queremos mejorarlo. Es bueno que la escuela pueda participar, ¿no crees?

IKER: Sí.

AITOR: ¿Estás orgulloso de tu proyecto? ¿Cómo va?

IKER: Bien, casi no me deja dormir. Es que tengo muchas ideas...Es muy chulo.

AITOR: A ver dime algo... ¿Cómo te imaginas la ciudad del futuro? La tuya.

IKER: Pues... no sé...una ciudad para todas las personas, aunque seamos... diferentes.

AITOR E IKER: sin dejar a nadie atrás. (*Se ríen*) Te lo has aprendido bien. Una buena señal sería....

IKER: No sé....trabajar en equipo supongo y a mi me gustaría un pueblo con... con gorriones.

AITOR: (*se ríe*) Sí, lo sería. Árboles, muchos árboles... Muy importante Iker.

IKER: ¿Y...pavos reales?

AITOR: ¿Cómo dices?

IKER: Nada, era una tontería. Es que antes parecías un pavo real.

AITOR: ¡Ah! ¿Me has pillado eh? Jeje. Sí, me gusta imitar a los animales. Cosas mías.

IKER: Hasta mañana.

AITOR: Seguro que tu padre también se siente orgulloso del proyecto de tu equipo, ganéis o no ganéis.

IKER: Sí, seguro.

AITOR: Hasta mañana.

## ESCENA 3

*En casa. Laia habla por teléfono con alguien (Marta). Anota en un cuaderno apuntes para un proyecto en equipo sobre el río y la sostenibilidad.*

LAlA: ¿Qué haría yo sin ti? (se ríe) Espera espera.....Re-na-tu-ra-li-za-ción del río para protegerlo de las inundaciones.....y ¿Qué es renaturalizar?..... Ah sí, espera, a ver si lo he entendido.... ¿Para qué? .....para recuperar el cauce del río, los bordes del río, limpiarlos..... aha sí, entiendo.....sí, para tener agua limpia en el río, recuperar la biodiversidad, hablas muy rápido, esperaaaa, tener pulmones de aire limpio en las ciudades, controlar las plagas.....sí y para disfrutar, claro, apunto todo.....Y entonces ¿nosotras no vamos a diseñar otro puente? No sé ....no hace falta. Ya..... este es muy antiguo, tiene mucho valor y hay que conservarlo, vale. Qué lista eres, tía, menos mal que estás en nuestro equipo. (Se ríe) Gracias. Aguuuuuuur. Sí, a ver si les digo cuando les vea. No, no, de verdad, de esta semana no pasa, seguro.

*Se mira al espejo después de colgar.*

Eres una mentirosa Laia.

*Se da la vuelta sin mirarse.*

Un día les diré a todas que Marta es mi amiga y que además es increíble.

*Vuelve a mirarse en el espejo.*

Hoy no, hoy no se lo voy a decir, pero pronto.



# ESCENA 4

*Laia sale de casa y se encuentra con su cuadrilla en la calle.*

AMIGAS: Holaaaaaa.

LAIA: Holaaaaa. Estoy super emocionada, se me han ocurrido muchas ideas para el proyecto.

SUSANA: ¿Y de qué va el proyecto?

LAIA: Pues de renaturalizar el río.

LIBE: Vaya palabra. ¡No la había oído nunca!

ARIANA: Ni yo.

SUSANA: Pues yo sí.

LIBE: ¿Qué significa?

SUSANA: Pues qué va a ser... *(Todos la miran)* pues eso! Ser super natural. Jajajajaja.

IKER: Sí, como tú.

*Se ríen todos.*

LAIA: Sí, os explico ahora pero lo que también se me ha ocurrido es cómo presentar el proyecto.

SUSANA: ¿Cómo?

LAIA: Pues hacemos un rap con un esquema de los contenidos así como si fuera un guion resumido de lo que queremos contar.

IKER: Pero... si hay que presentarlo txukuna en papel.

LAIA: Ya pero aparte, porque también es una forma de presentarlo a los padres y al cole entero.

SUSANA: Pues a nosotras nos gusta, ¿a que sí?

ARIANA, Y AMIGAS: Sí

IKER: Nadie nos ha dicho que lo vamos a presentar para los padres.

LIBE: Todos los proyectos que se hacen en la escuela los presentamos a los padres.

SUSANA: ¡Obvio!

LAIA: ¿Les preguntamos a los que faltan por el grupo de WhatsApp a ver qué opinan?

SUSANA: Espera, espera, espera.... Pero, ¿Podemos hacer otro grupo, no?

LAIA: Ya tenemos un grupo

SUSANA: Ya, pero otro...

*Todos la miran*

...donde no esté la cor-ta-rollos de Martita. No se va a enterar porque no le tenemos que sacar del grupo jajajajaja.

*Se pone a ello con su móvil nadie dice nada.*

LAIA: Ya pero ella también está en el equipo para hacer el trabajo.

SUSANA: Porque nos han obligado, nosotras no le hemos escogido.

IKER: Aitor hizo los grupos.

LIBE: Se va acabar enterando, ya verás.

ARAIANA: No sé si me parece bien SUSANA: ¡Chitón! ¡hecho!

ARIANA: Pregunta a los demás del grupo a ver si les gusta la idea de Laia.

SUSANA: ¡Eso voy a hacer!

IKER: Pues yo no sé bailar.

LIBE: Si sabes jugar a fútbol sabes bailar.

IKER: Pero con un rap, no hay que bailar, ¿no?

TODAS: Síiiiiiiiiiiii.

*Se van todos imitando un baile de rap excepto Iker. Todas ríen.*

# ESCENA 5

*Ariana y su madre en casa. La madre trabaja en el ordenador y en frente Ariana hace sus deberes.*

ARIANA: Ama, ¿Tú por qué te pones el velo si aquí nadie te obliga?

MADHIS: ¿Así, de repente? Estoy trabajando...

ARIANA: Yo también estoy haciendo los deberes.

MADHIS: No puedo hacer dos cosas a la vez.

ARIANA: Siempre haces muchas cosas a la vez.

*Se ríen.*

MADHIS: Pues es difícil de explicar.

*Ariana hace gestos con las manos para que lo explique.*

Es algo interior. Es un símbolo para mí que...expresa lo que soy. Y es importante para mí que los demás sepan que soy musulmana. Y bueno. Me hace sentir bien, conmigo misma.

ARIANA: Ya ama, pero algunas de mis amigas cuando... te ven....ellas piensan que ponerse el velo es machista.

MADHIS: Cariño, Si me obligara alguien a ponérmelo, sería machismo. Pero si me lo pongo porque yo quiero, no lo es. ¿No crees? A mi me gusta que la gente sepa quién soy.

ARIANA: ¿Pero se puede ser feminista y llevar pañuelo?

MADHIS: Si lo llevas porque quieres y crees en la igualdad, al final estás haciendo lo que tú quieres, no te obliga nadie. (Silencio) Ahora entiendo por qué estás tan rara desde que hemos venido aquí a vivir.

ARIANA: No sé por qué lo dices, ama.

MADHIS: ¿Por eso no quieres que te vean conmigo? Ahora somos nuevas en el pueblo pero tarde o temprano lo van a saber. Van a saber que yo soy tu madre. Los profesores ya lo saben, naturalmente, pero tus amigos también lo descubrirán.

ARIANA: Ya lo sé.

MADHIS: Entonces, ¿Qué te pasa?

ARIANA: ¿Te acuerdas un día que fuimos a Donostia? ¿Cómo te miraban? Yo no quiero que me pase eso en el cole. No quiero que me miren raro. Quiero ser como las demás. Y además como hablo euskera ni se dan cuenta que soy diferente.

MADHIS: ¿Por eso vas sin velo? ¿Para pasar desapercibida?

ARIANA: Sí.

MADHIS: ¿Y te gustaría llevarlo en un futuro?

ARIANA: Es que no lo sé.

MADHIS: Ya lo pensarás cuando seas más mayor. No pasa nada.

ARIANA: A veces me parece que sí y otras que no porque me vienen cosas malas, recuerdos feos por lo que sufren las mujeres en Irán por no querer llevar pañuelo. Y me da rabia.

MADHIS: Es normal lo que sientes, cariño. Pero... espero que no te avergüences de quienes somos. Y espero que no te avergüences de que eres mi hija.

ARIANA: No me avergüenzo.

MADHIS: Entonces, ¿Cuándo vas a contarlo en el cole a tus amigas?  
¿Cuándo vas a decir que soy tu madre?

ARIANA: Pronto ama, pronto.

*Comienza a irse.*

MADHIS: Psssssssch, ¿Cuándo es pronto?

ARIANA: Sin más....pronto.

# ESCENA 6

*En un aula. La directora y el tutor con el alumnado.*

AITOR: Buenos días. Me han contado que estáis impacientes con el tema del puente nuevo y vuestro proyecto para conservar el puente centenario del pueblo.

*Todo el alumnado haciendo ruido con los pies o con las manos llevando el ritmo.*

TODAS/OS: ¡No tirar el puente, no tirar el puente!

AITOR: Que os quede claro que este trabajo es importante para la escuela ya que de paso investigamos sobre este tema tan trascendente ¿cómo es?

*Hace un gesto para que levanten las manos y respondan. Las y los niños levantan la mano y Aitor va señalando para que contesten de uno en uno.*

MARTA: La biodiversidad.

LAIA: La sostenibilidad.

IKER: El planeta.

AITOR: Y por supuesto.

*Señalando a toda la clase.*

EL ALUMNADO: Las personas.

MILA: Estamos muy contentos de poder participar aunque debéis saber que esto es lo más valioso. Que tengamos voz, que tengáis voz en este tema. ¡Es una aventura ¡¡Qué extraordinario que podamos opinar en un asunto así y que esta opinión la podáis expresar y argumentar con un proyecto!!

IKER: (Levanta la mano) Y, ¿podemos ganar?

AITOR: Esto es secundario, Iker.

Todos los alumnos hablan a la vez. Mila espera a que se callen.

MILA: Lo que sí es muy relevante es que nos permiten presentarlo. ¿Os dais cuenta? Todo el alumnado de esta escuela está aprendiendo mientras realizáis el proyecto. Tened en cuenta que las personas que se presentan a

esta convocatoria son empresas y personas entendidas y expertos. Alguno muy conocido que, además, vive en este pueblo. ¿Verdad Iker? Competir con ellos no es nuestro objetivo.

SUSANA: ¿Quién es, Iker?

IKER: ¿Qué más da? Yo quiero ganar.

SUSANA: Obvio.

AITOR: Hemos visto algunos trabajos muy creativos y hay que seguir adelante. Por ejemplo, vuestro grupo, Marta, estáis terminando, ¿verdad?

MARTA: Sí, está casi todo pasado a limpio y vamos muy bien.

AITOR: Según tengo entendido tenéis preparado una sorpresa final.

*Marta mira a sus compañeros extrañada.*

AITOR: Una sorpresa musical.

MARTA: ¿Ah sí? (Continúa mirando sobre todo a Laia).

LAIA: Bueno todavía no hemos hablado con todas.

SUSANA: Si casi está terminado.

MARTA: ¿Cómo que terminado?

AITOR: A ver Laia, es tu idea, ¿verdad? Haz un ensayito y nos enseñas.

LAIA: No, yo no.

*Marta no deja de mirarla.*

LIBE: Pues lo hacemos nosotras con Iker.

MARTA: Pero entonces soy la única que no se ha enterado.

SUSANA: Te estás enterando ahora, sin más.

IKER: Yo no sé bailar.

LIBE: ¡Si sabes jugar a fútbol sabes bailar!

IKER: ¡Qué no!



AITOR: A ver chicos, lo único que tenéis que hacer es cantar un poco para que veamos cómo es ese rap que habéis creado.

SIMON: ¿Un rap?

BEÑAT: ¡Qué guay!

*Salen Libe y Susana a cantar frente a la clase. Iker lo hace desde su silla. Ponen una base de música rap y comienzan a cantar. En esta parte de la obra no bailarían.*

SUSANA Y LIBE: Re Re Renaturalizar.

SUSANA: No dañamos la salud.

LIBE: No contaminando más.

SUSANA: no vamos a cazar.

LIBE: Re re renaturalizar (bis).

SUSANA: Vamos a cuidar del río su caudal.

LIBE: Limpiando el zarzal. Renaturalizar (bis).

SUSANA: Plantas. Animales.

LIBE: Y microorganismos. Soñando posibilidades (bis)

SUSANA: Y ¿qué haremos nosotros?

IKER Y LIBE: No dejar a nadie atrás.

SUSANA: ¿Qué hacemos nosotros?

IKER Y LIBE: Te lo voy a contar.

LOS TRES: Re re renaturalizar (bis).

*Toda la clase aplaude excepto Marta y Laia. Toca el timbre y todos salen del aula. Aquí tenéis un regalo, en forma de sugerencia. En un clic, encontraréis una base para poder cantar el rap que aparece en la obra de teatro. Hay otros muchos en youtube. A mí me gustó esta porque tiene un ritmo divertido y muy apropiado para nuestro tema. Ahora, ¡a bailar!*

<https://www.youtube.com/watch?v=IJGWfFXKkoM>



# ESCENA 7

*Salen todos al pasillo. Madhis está barriendo y algunos se quedan ensimismados mirando y curioseando. Mientras hablan en un corrillo ella los mira de reojo.*

SUSANA: *(se pone un fular en la cabeza)* ¿Me queda bien?

*Todos se ríen pero cuando se encuentran con la mirada de Madhis se callan de golpe.*

BEÑAT: Mi tía abuela también tiene uno de esos.

SIMON: ¿Un pañuelo?

BEÑAT: Bueno es negro. Antes todas las señoras que daban clase a mi madre eran así. Tenían esa cosa en la cabeza y era más áspera y negra.

LIBE: ¡Qué burro! ¡Esas son las monjas!

*Todos se ríen.*

BEÑAT: Pues vale.

SUSANA: ¡Pues vale dice!

SIMON: Aquellas por debajo tenían pelo.

LIBE: Y esa también.

SUSANA: Obvio.

BEÑAT: Sí, pero aquellas señoras.

LIBE: ¡Monjas! ¡Monjas!

BEÑAT: Aquellas monjas, tenían todo el pelo corto y gris, todas, todas.

SIMON: Eso es porque como no ve la luz se queda pocho y mustio, como la hierba después de cortar que se queda amarilla y seca.

*Aparece Ariana.*

ARIANA: Eso es porque no se tiñen el pelo, Simón.

*Se ríen.*

BEÑAT: Ah...

MADHIS: Hola.

TODOS EXCEPTO ARIANA: Hola

MADHIS: ¿Queréis preguntarme algo?

IKER: ¿Cómo te llamas?

MADHIS: Madhis

TODAS: Ah...

SUSANA: ¿Eres nueva, no? ¿Limpias el cole?

MADHIS: He venido a ayudar y la semana que viene voy a enseñaros a hacer un postre típico de mi país, que os va a encantar. Con cabello de ángel y muy dulce.

MARTA: A mí me encanta el cabello de ángel. En casa mi abuela siempre...

*Libe la interrumpe.*

LIBE: ¿Entonces... no eres limpiadora?

SIMON: Parece que es cocinera.

MADHIS: Soy abogada pero me gusta ayudar en este cole tan bonito que tenéis. (A Marta) ¿Cómo te llamas?

MARTA: Marta.

MADHIS: ¿Y tu abuela te ha enseñado a hacer los pasteles de cabello de ángel?

*Cuando va a contestar, Libe la interrumpe.*

LIBE: Entonces... ¿eres la madre de algún alumno?

MADHIS: Sí.

ARIANA: Tenemos que terminar el rap y el proyecto. Yo me largo.

LIBE: Sí, vamos, vamos.

SIMON: ¡Adiós! (a Madhis)

MADHIS: ¡Adiós!

*Ella desaparece de escena limpiando.*

LIBE: Primero limpia, luego dice que cocina, ahora es abogada.....fijo que miente.

SUSANA: ¡Obvio!

ARIANA: Siempre criticando. Sois un rollo.

MARTA: No sé por qué va a mentir.

SUSANA: Y ahora ¿Qué mosca te ha picado? (Dirigiéndose a Ariana)

ARIANA: Llegamos tarde.

*Se van todos excepto Marta que habla sola.*

MARTA: Te molesta que lleve pañuelo en la cabeza y también te molesta que yo vaya en silla de ruedas. Y a mí.... A mí me molesta no ser como vosotras para que me miréis de otra forma. Y me dejéis hablar sin interrumpir y os parezca todo lo que hago interesante, como os parece interesante todo lo que hace Laia. Ya es hora de que se lo digas, Laia, tú no quieres o tienes miedo pero yo quiero que todo el mundo lo sepa. Tú y yo somos amigas. Es bonito. ¡Laia es mi amigaaaaaaaaa!; Laia es mi amigaaaaaaaaa! Voy a donde ellas. A ver si hoy lo cuenta de una vez por todas.

*Sale por un lado del escenario y su cuadrilla entra por el otro.  
Están en la calle.*

LAIA: Ariana, no sé por qué te ha entrado la prisa de repente.

SUSANA: Parece que estás enfadada.

SIMÓN: Es que siempre estáis criticando.

SUSANA: ¿Te llamas Araiana? Ella ya sabe hablar.

SIMÓN: Pues vale.

LIBE: ¿Quieres ensayar?

ARIANA: Sí.

IKER: ¡Bamos a ensayar aquí en el patio. ¿No?

SUSANA: ¡Eh, eh! Que viene la cortarrollos, vámonos.

LAIA: Pero si le íbamos a contar lo del rap, hay que ensayar con ella.

SUSANA: ¡Vamos corred! Jajajaja

*Se van todos excepto Iker y llega Marta*

## ESCENA 8

*En el patio.*

MARTA: Ya no aguanto más.

IKER: Si quieres te acompaño a casa.

MARTA: Estoy harta.

IKER: ¿Qué te pasa?

MARTA: No hace falta que disimules. Se han escapado para que no vaya con ellas. Pero hay algunas cosas que no sabes.

IKER: Yo...es que...no entiendo por qué hacen eso.

MARTA: Claro. Para ti todo es muy fácil. Tú eres guay y a ti te respetan porque juegas a fútbol. Bueno...mientras no te vean conmigo.

IKER: ¡Qué tontería!

MARTA: Sí, es una tontería, pero es así. Yo no pongo las reglas

IKER: ¿Y quién las pone?

MARTA: Nadie las pone, son invisibles, pero están ahí.

IKER: ¿Laia? ¿Las pone Laia?

MARTA: Que no las pone nadie, no.

IKER: ¿Y cómo lo sabes? Laia es muy guay.

MARTA: Laia tiene miedo de.... de contar a todos que somos muy buenas amigas. Somos tan buenas amigas que yo le he ayudado a hacer el trabajo y a entender algunas palabras que a ella le sonaban muy raro, ¿sabes?

*Susana viene a buscar a Iker y oye el resto de la conversación, haciendo gestos a los demás para que se acerquen también.*

IKER: Pero si Laia es muy lista. Ella nos ha explicado cómo hacer el proyecto.

MARTA: Es lista, sí pero no sabía mucho de este tema y yo le he ayudado bastante. Bueno al final somos del mismo equipo y eso es lo que hay que hacer, ¿no?

IKER: Sí, pero las felicitaciones se las ha llevado ella y no tú. Y todos piensan que el proyecto se le ha ocurrido a ella.

MARTA: Ya lo sé. ¡Estoy harta! ¡Estoy hartaaaaa!

*Todas/os se acercan con globos de agua en la mano.*

LIBE: ¿De qué estás harta?

SUSANA: Mentirosa.

IKER: No es una mentirosa.

SIMÓN: ¿Tú qué sabes?

LIBE: No te metas en esto, Iker.

SUSANA: ¡Mentiroooooosa!

LIBE, SUSANA; SIMÓN: ¡Mentiroooooooooosa!

BEÑAT: ¿Quieres uno? (amenazándola con el globo de agua).

LAIA: No miente, ¡dejarle en paz!

ARIANA: ¿Ah no? El proyecto fue idea tuya. (Dirigiéndose a Laia).



LAIA: Tengo que contaros un secreto. Tengo una amiga con la que hablo todos los días.

*Susana pone caras, haciendo saber a todas y todos que es ella. Viene a mi casa.*

*De nuevo Susana pone caras, haciendo saber a todas y todos que es ella. y me ayuda siempre que puede para que saque buenas notas.*

Susana cambia el gesto pues eso nunca pasa.

Sin embargo no lo he dicho hasta ahora porque creía que ya no sería la más guay para mis otras amigas del grupo. Y tenía miedo. Mi amiga es Marta (se pone a su lado) y a ella le da igual que sea miedosa y estúpida.

TODAS/OS EXCEPTO ARIANA E IKER: ¿Qué?

LAIA: Y sí, ella es la que conoce el proyecto y la que sabe muchísimo y sin ella no habiéramos podido estar listos para presentarlo en el ayuntamiento.

SUSANA: Me va a dar un patatús.

IKER: Yo también tengo otro secreto.

*Todas/os sueltan los globos que llevan en la mano y se caen al suelo a la vez. Susana coge uno de ellos y se lo pone en la frente mientras se sienta en el suelo.*

IKER: Mi padre es el que ha presentado el proyecto del puente nuevo en el pueblo.

TODAS/OS: ¿Qué?

SIMÓN: ¿Pero si es super majo?

IKER: ¿Y qué tiene que ver eso, Simón?

*Simón coge otro globo y se lo pone en la frente mientras se sienta en el suelo y piensa.*

LAIA: ¡Qué valiente eres!

IKER: Me has contagiado.

*Iker se pone al lado de Marta y Laia y sonríen los tres.*

ARIANA: Yo...también tengo algo que contaros.

SUSANA: ¿En serio?

ARIANA: Igual no hace falta.

SUSANA: Cuéntalo, no nos dejes ahora con las ganas.

ARIANA: Soy de Irán y musulmana. Mi madre es Madhis, a la que conocisteis el otro día.

TODAS/OS: ¿Qué?

LIBE: He quedado como una caca de la vaca (Lo dice como para sí misma mientras se sienta en el suelo avergonzada)

ARIANA: Estoy muy orgullosa de serlo, pero no me atrevía a ponerme el velo para que ninguno de vosotros me mirara raro. Yo solo quería ser como las demás. No sabía qué hacer.

LIBE: ¡Qué tontas somos!

SUSANA: Tonta serás tú.

LIBE: Yo tenía envidia de Marta.

TODAS/OS: ¿Qué?

LIBE: A mí me gusta cuando alguien lleva escayola en el brazo o en la pierna, cuando a alguien le operan y le van a visitar o tiene aparato en los dientes, por eso me pongo a veces papel de aluminio como si tuviera brackets. O cuando alguien va en una silla como la tuya sin que nadie te lleve, como si fueras mayor.

Me daba como rabia.

BEÑAT: Pues yo no tengo secretos, creo...

SIMÓN: Yo tampoco.

*Todas/os miran a Susana.*

SUSANA: ¿Tengo ahora que decir secretitos? Pues no sé qué contaros. Que hablo sin parar y que me gustaría ser guay sin hablar tanto.

*Todos se ríen.*

Y ser lista, guapa, jugar a fútbol mejor que Iker y sacar super buenas notas. Pero no creo que soy nada de eso en cantidades grandes, quiero decir. Hablar sí, hablo en cantidades grandes. En eso soy buena.

LAIA: Ese es tu don.

SUSANA: Obvio.

MARTA: Cada una de nosotras es diferente. Eso es lo que hace que nuestro equipo sea guay.

SUSANA: ¿Y ahora qué hacemos?

LAIA: Podríamos hacer el rap más largo hablando también de la diversidad entre nosotros.

MARTA: ¡Eso es! Renaturalizar el río y también a nuestra clase.

IKER: Recuperando el cauce del río y en nuestro caso a nuestros compañeros.

LIBE: Impulsando la biodiversidad de nuestra cuadrilla.

SIMÓN: Y fomentar la fauna.

SUSANA: A mí no me llames fauna.

*Se ríen.*

BEÑAT: ¿Cantamos el rap?

TODAS/OS: Síiiiiiiiiiiii.

*Suena la base del rap y cantan. En esta escena final, también bailan y participan todas/os bailan.*

SUSANA Y LIBE: Re re renaturalizar.

SUSANA: No dañamos la salud.

LIBE: No contaminando más.

SUSANA: No vamos a cazar.

LIBE: Renaturalizar (*bis*).

SUSANA: Vamos a cuidar.  
Del río su caudal.

LIBE: Limpiando el zarzal.  
Renaturalizar (*Bis*).

SUSANA: Plantas.  
Animales.

LIBE: Y microorganismos.  
Soñando posibilidades (*bis*).

SUSANA: Y, ¿Qué haremos nosotras?

TODAS/OS: No dejar a nadie atrás.

SUSANA: ¿Qué hacemos nosotras?

TODAS/OS: Te lo voy a contar.

MARTA: Somos flores raras.  
Bichas curiosas.

LAIA: Crisálidas soñando.  
Con ser mariposas (*bis*).

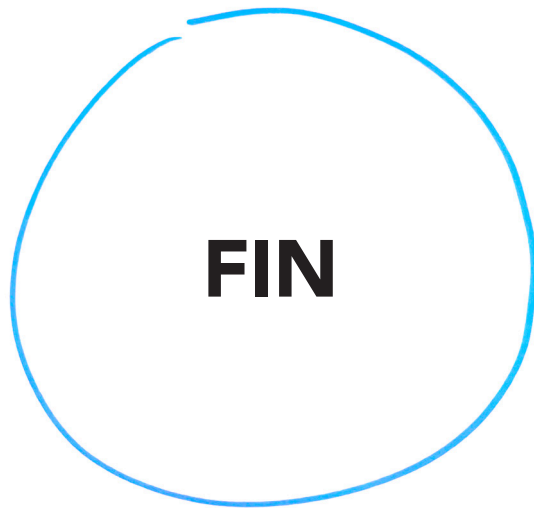
BEÑAT Y SIMON: Somos diferentes.  
Niños mutantes.  
Así de naturales.  
En la convivencia cambiante (*bis*).

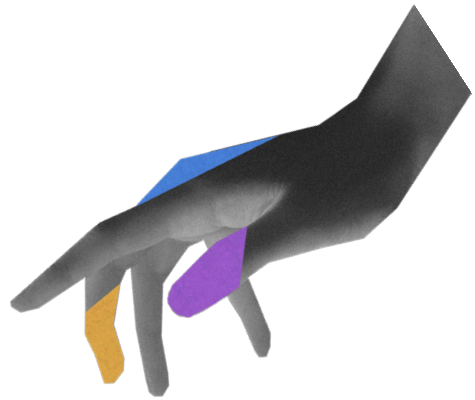
SUSANA: Y, ¿qué haremos nosotras?

TODAS/OS: No dejar a nadie atrás.

SUSANA: ¿Qué hacemos nosotras?

TODAS/OS: Te lo voy a contar.  
Re re renaturalizar (*bis*).





RE ————— RE  
RE NATURALIZAR

---

baketik

---

