

TEATROFORUM

Temáticas, proyectos y detalles

La herramienta

Desde el año 2007 Baketik viene desarrollando gracias a la metodología del Teatro Fórum una labor de sensibilización fundamentalmente de la infancia y de la juventud en temas como el acoso, el racismo, el consumo de alcohol, la educación vial, la diversidad o la igualdad entre mujeres y hombres.

El *Forum Theatre* se creó en Brasil por Augusto Boal, dando continuidad a la pedagogía de Paulo Freire, a principios de los años 70 cuando campesinos y trabajadores lo utilizaron para reivindicar sus derechos. Más tarde sería también utilizado por profesores y estudiantes; y hoy en día lo ponen en práctica artistas, trabajadores sociales, psicoterapeutas y ONGs en calles, escuelas, iglesias, sindicatos, teatros, cárceles, etc.

Baketik conoció esta herramienta de la mano de experiencias norirlandesas, y en 2007 puso en marcha este programa al haber constatado que la fórmula de teatro participativo es directa y eficaz para favorecer la promoción de valores éticos en la escuela. Tiene dos grandes cualidades:

- frente al discurso, la teoría o la recomendación que los adultos habitualmente dirigimos a los/as menores, esta iniciativa aporta un lenguaje creativo, divertido e implicativo como medio de comunicación con ellos, que resulta mucho más didáctico y pedagógico.

- frente a la posición de escucha pasiva en la que los padres-madres o profesores/as colocamos a los/as menores al aleccionarles de temas como el racismo o la violencia en la escuela, el Teatro-Fórum les permite vivir una experiencia en la que ellos/as no solo son espectadores, son actores y directores. Tienen la posibilidad de transformar en la ficción una realidad injusta. La experiencia de ser sujetos de esa transformación en el teatro les ayuda a ser sujetos de transformaciones similares en su vida real.

Temas y proyectos

·Guka, programa para el tratamiento ético del **acoso escolar**. *La historia de Sara*.

·Teatro Fórum para la promoción de valores éticos en la **convivencia intercultural**. *En tu piel*.

·Teatro Fórum para trabajar la **solidaridad con las víctimas en la escuela**.

·Teatro Fórum para promover **la seguridad vial**. *Cambio de sentido*.

·Teatro Fórum para la **reconciliación de la convivencia**. *¿Y tú qué?*

Estructura

1. Primera parte: Representación de la obra con la temática elegida y final infeliz. (30 minutos).
2. Segunda parte: fórum o intervención del público. El público se une a los actores sobre el escenario para mostrar los cambios positivos que ellos mismos quieren ver. (una hora)

Descanso de media hora

3. Tercera parte: Se divide al grupo en dos para realizar un taller de profundización ágil y participativo que promueve la reflexión, el espíritu crítico y una actitud empática que nos lleve a tomar un compromiso personal transformador.

Información adicional

Las obras de teatro se pueden ofrecer tanto en euskera como en castellano.

Cuando los programas se ofrecen a los centros escolares por las mañanas de Lunes a Jueves, tienen una duración de tres horas excepto "*¿Y tú qué?*" que tiene una duración de dos horas (teatro+fórum).

En el caso de que la actividad se programe por las tardes, tendría una duración de dos horas (teatro + fórum, sin el taller de profundización).

La historia de Sara

#diversidad #empatía #diferencia #bullying #solidaridad #amistad
#derechoshumanos #dignidadhumana

SINOPSIS

Una niña de 11 años desea entrar en la cuadrilla de una chica un año mayor. Ésta le pone condiciones para entrar en el grupo. Una de ellas es que no salga más con su amigo de toda la vida, Gica, que es Rumano. A partir de ahí su vida cambia. La próxima víctima será Sara, otra de sus amigas.

PÚBLICO

Dirigida a niños/as de 5º y 6º de primaria y de 1º y 2º de la ESO. Edad: 9, 10, 11, 12, 13 años. Máximo 40 personas.

DURACIÓN

3 horas en total: 1ª y 2ª parte hora y media. Descanso de media hora y taller de una hora.

NECESIDADES TÉCNICAS

- Un aula, sala, o biblioteca sin mesas ni sillas. 60 metros cuadrados. El público se sienta en el suelo y los actores actúan en frente de ellos y al mismo nivel ya que se interactúa con ellos.
- Se necesita para la representación: un pupitre y dos sillas.
- Acceso para el vehículo al centro escolar para facilitar el aparcamiento, la carga y descarga. Si esto no fuera posible, se informará de dónde poder hacerlo.

CONDICIONES

En este caso es indispensable de la presencia del tutor o tutora durante toda la mañana.

En tu piel

#diversidad #familia #identidad y orientación sexual #racismo #prejuicios #derechos humanos #dignidad #clases sociales #lenguaje #micro-violencia

SINOPSIS

Tres piezas cortas. En la primera, Salem un chico que viene de Marruecos con su padre se enfrenta a un idioma y una cultura nueva. Recuerda sus tiempos en los que él se metía con un brasileño y ahora siente que es él el centro de todos los ataques en su clase. En la segunda, Valeria, una chica de Ecuador, integrada en una familia de acogida, se enfrenta a un conflicto laboral por culpa de la madre de su amigo. En la tercera, Macci discute con su mejor amigo al salir a la luz la homosexualidad de su padre, tras haberse separado de su madre.

PÚBLICO

Dirigida a escolares de 3º, 4º de la ESO, bachillerato y módulos de profesional. También para futuros educadores sociales y otros, profesores etc. Todos aquellos sensibles a la promoción del respeto y la igualdad ante la diversidad y la inmigración. Edad: de 14 años en adelante. Máximo 40 personas.

DURACIÓN

3 horas en total: 1ª y 2ª parte hora y media. Descanso de media hora y taller de una hora.

NECESIDADES TÉCNICAS

- Un aula, sala o biblioteca sin mesas. 60 metros cuadrados
- Un círculo con sillas para todos los/las participantes y los actores.
- Acceso para el vehículo al centro escolar para facilitar el aparcamiento, la carga y descarga. Si esto no fuera posible, se informará de dónde poder hacerlo.

CONDICIONES

Se requiere la presencia de un profesor durante toda la mañana aunque no tiene que ser el tutor.

Cambio de sentido

#seguridadvial #presióngrupal #tomadedecisiones #responsabilidad
#derechosyobligaciones #compromiso #amistad #autoestima #alcohol

SINOPSIS

Un grupo de amigos preparan la fiesta de halloween: Ekaitz, Bárbara, Urko, Garazi, Aingeru y Lorea. Aingeru y Lorea se gustan y piensan ir y volver juntos a casa en el último autobús. Ekaitz se ríe de él cuando se pone el casco de la bici y Aingeru se enfada porque nadie le defiende y todos se ríen ante sus insultos. En la fiesta se vengará y no volverá con Lorea, por lo que esta perderá el último autobús para regresar a casa. Ekaitz se prestará a llevarla en moto tras haber bebido alcohol y ante la pasividad de los amigos.

PÚBLICO

Dirigida a chicos y chicas de 3º y 4º de la ESO. Edad: 14, 15, 16 años. Máximo 40 personas.

DURACIÓN

3 horas en total: 1ª y 2ª parte hora y media. Descanso de media hora y taller de una hora.

NECESIDADES TÉCNICAS

·Puede ser una sala de actos, auditorio, una clase o biblioteca. Si es una clase o biblioteca con sillas dispuestas para el público y un espacio considerable para la representación.

·Acceso para el vehículo al centro escolar para facilitar el aparcamiento, la carga y descarga. Si esto no fuera posible, se informará de dónde poder hacerlo.

CONDICIONES

Se requiere la presencia de un profesor durante toda la mañana aunque no tiene que ser el tutor.

¿Y tú qué?

#convivencia #empatía #conflicto #violencia #terrorismo #presos #perdón
#derechoshumanos

SINOPSIS

Con el objetivo de impulsar la convivencia y la reconciliación en el actual contexto político y social, el proyecto «Teatro Fórum: ¿Y tú qué?» pretende ser un lugar para el encuentro y una oportunidad para profundizar en nuestra convivencia. Un espacio para la reflexión en torno a tres cuestiones: ¿Qué ha pasado y por qué? ¿Qué es lo que podemos hacer ahora? ¿Qué tenemos que hacer para que en el futuro no vuelva a suceder? Una experiencia personal de dos horas que nos permite volver a visitar nuestro pasado inmediato para afrontar el futuro colectivo desde un lugar nuevo.

PÚBLICO

Dirigida a todo tipo de público a partir de los 16 años. Máximo 50 personas.

DURACIÓN

Dos horas en total. 35 minutos de función y una 1 hora y 25 minutos de foro.

NECESIDADES TÉCNICAS

·Una sala de actos, auditorio, una clase o biblioteca. Si es una clase o biblioteca, sillas dispuestas para el público y espacio de 50 metros cuadrados para la representación.

·Acceso para el vehículo al lugar de la representación para facilitar el aparcamiento, la carga y descarga. Si esto no fuera posible, se informará de dónde poder hacerlo.

CONDICIONES

Si es en horario escolar y está dirigido a estudiantes, se requiere la presencia de un profesor durante toda la representación, aunque no tiene que ser el tutor. También se sugiere informar con antelación al alumnado sobre el contexto y las circunstancias de hace unos pocos años para la mejor comprensión de la obra de teatro y trabajo posterior con ellos.