Hacia la reconciliación

Baketik ha creado esta sección en su videoteca, con fines exclusivamente educativos y no comerciales, que incluye películas y documentales que promuevan la reflexión sobre la paz y la convivencia en el caso vasco.

Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido para que puedan orientarnos en el camino hacia la reconciliación.

LA PELOTA VASCA

Ficha técnica

TÍTULO: La pelota vasca, la piel contra la piedra.

AÑO: 2003.

DURACIÓN: 117 min.

PAÍS: España.

DIRECCIÓN: Julio Medem.

REPARTO: 70 personas que dan su testimonio sobre el conflicto vasco.

PRODUCCIÓN: Alicia Produce S. L.

Sinopsis

Largometraje de género documental basado en entrevistas a setenta personas sobre el conflicto vasco. La intención es ofrecer, desde su diversidad, un retrato de los múltiples aspectos de un viejo problema, de base nacionalista y cuya consecuencia más devastadora es la persistencia de la lucha armada de ETA. La actitud y el objetivo final es invitar al diálogo entre las partes, un necesario diálogo político que en estos momentos está totalmente bloqueado.

Temática

Verdad, diálogo y convivencia

Verdad. El documental nos muestra la necesidad de ser conscientes de que en el contexto de un conflicto destructivo la verdad puede estar repartida.

Diálogo. Dialogar supone aceptar que las perspectivas del ser humano son siempre incompletas. El documental muestra la necesidad de diálogo para completar esa perspectiva.

Convivencia. La película describe un ejercicio y un esfuerzo por convivir. Convivencia que nace del respeto a la dignidad humana y de la aceptación de la diferencia.

Cuestionario de preguntas previas a la película

·Sobre la verdad: En un conflicto, ¿actuamos de forma dogmática, es decir, pensando que tenemos toda la verdad y toda la razón?

·Sobre el diálogo: ¿Cuáles son las bases para poder entablar un diálogo? ¿Cuáles son los requisitos mínimos?

·Sobre la convivencia: ¿Qué es la convivencia? ¿Cuáles son los mínimos para decir que hay convivencia?

Cuestionario de preguntas después de la película

·En la película cada persona da un testimonio, cuenta «su verdad». ¿Hay algo de verdad en todas ellas?

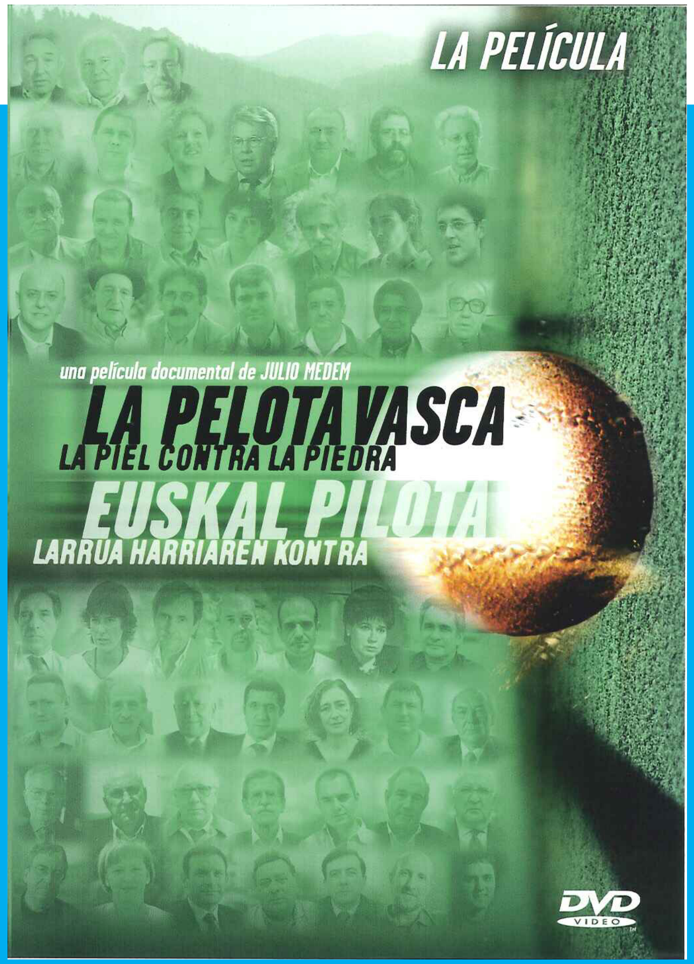
·En la película hay personas que reconocen parte de verdad en lo que dice alguien que está en el polo opuesto al suyo. ¿Puede ser ese reconocimiento el mínimo para entablar un diálogo?

·¿Qué actitudes favorecen la convivencia?

·¿Cómo ha evolucionado la situación en todos estos años? ¿Qué crees que dirían hoy en día las personas entrevistadas si les preguntasen lo mismo?

Berradiskidetzea lantzen

Hacia la reconciliación



LA PELOTA VASCA

baketik | 943-251005
www.baketik.org

Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa
ORAIN GIPUZKOA

Berradiskidetzea lantzen

Baketik-ek euskal kasuan bakea eta berradiskidetzearen inguruko hausnarketa sustatzeko pelikulak eta dokumentalak barne hartzen dituen atal hau sortu du bere bideotekan, helburu soilik hezitzaile eta ez-komertzialekin.

Pelikula bakoitzak honakoa bezalako gida didaktiko labur bat dakar berekin. Bere helburua pelikulen edukien inguruko azterketa eta hausnarketa erraztea da, berradiskidetzerako bidean orientatzen laguntzeko.

LA PELOTA VASCA

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: La pelota vasca, la piel contra la piedra.

URTEA: 2003.

IRAUPENA: 117 min.

HERRIALDEA: Espainia.

ZUZENDARIA: Julio Medem.

AKTORE-ZERRENDA: Euskal gatazkari buruz beren lekukotasuna eman duten 70 lagun.

EKOIZPEN-ETXEA: Alicia Produce S. L.

Laburpena

Euskal gatazkaren inguruan hirurogeita hamar laguni egindako elkarrizketetan oinarritutako dokumentala. Bere asmoa aspalditik datorren eta oinarri nazionalista duen arazoaren alderdi desberdinak islatzea da. Arazoaren ondorio suntsitzaileena ETAren borroka armatuak berean jarraitzea da. Alderdi desberdinen arteko elkarrizketarako gonbita egitea da dokumentalaren azken helburua; egun guztiz blokeatua dagoen ezinbesteko elkarrizketa politikorako gonbidapena.

Gaiak

Egia, elkarrizketa eta bizikidetza

Egia. Gatazka suntsitzaile baten testuinguruan egia hainbanatua egon daitekeelako kontzientziaren beharra erakusten du dokumentalak.

Elkarrizketa. Elkarrizketak gizakiaren ikuspegiak osatugabeak direla onartzea eskatzen du. Ikuspegiak osatzeko elkarrizketaren beharra islatzen du dokumentalak.

Bizikidetza. Bizikidetzako ariketa eta ahalegina deskribatzen du pelikulak. Giza duintasunaren errespetutik eta desberdintasuna onartzetik sortzen den bizikidetza.

Filma ikusi aurretik erantzuteko galderak

·Egiari buruz: Gatazka batean, modu dogmatikoan aritzen gara? Hau da, egia eta arrazoi osoa dugula pentsatzen dugu?

·Elkarrizketari buruz: Zeintzuk dira elkarrizketa hasteko oinarriak? Zeintzuk dira gutxieneko baldintzak?

·Bizikidetzari buruz: Zer da bizikidetza? Zeintzuk dira bizikidetza badela baieztatzeko gutxieneko ezaugarriak?

Filma ikusi ondoren erantzuteko galderak

·Pelikulan pertsona bakoitzak bere lekukotasuna ematen du, «bere egia» kontatzen du. Lekukotasun guzti horietan al dago egia zatirik?

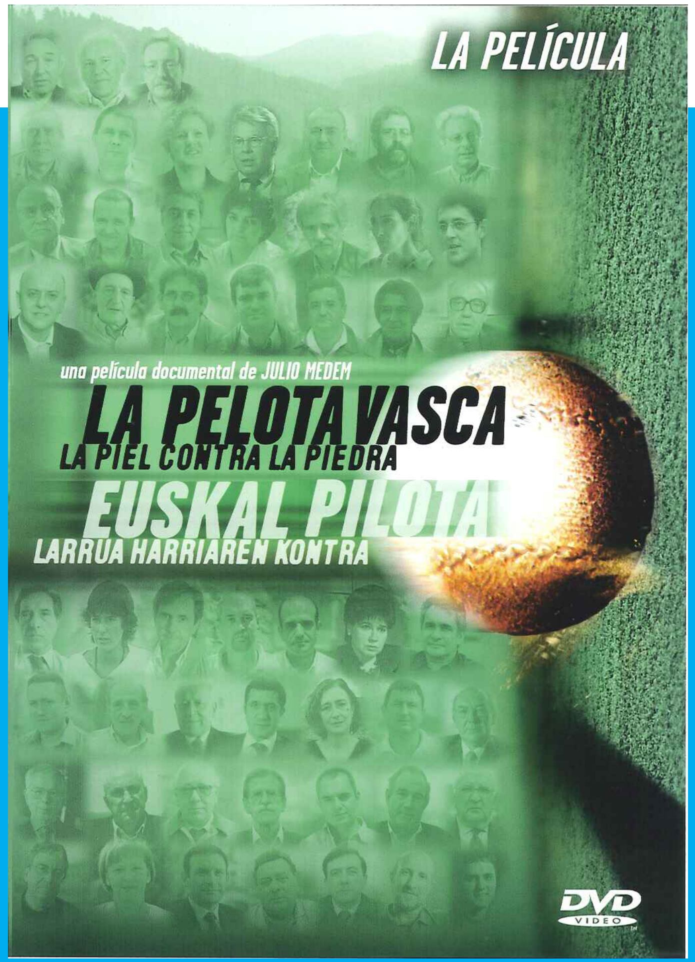
·Beste muturrean dagoen lagunen batek adierazitakoan egia zatiak onartzen dituzte zenbaitek pelikulan. Izan al daiteke onarpen hori elkarrizketa hasteko gutxieneko baldintza?

·Zein jarrerek egiten diote mesede bizikidetzari?

· Nola eboluzionatu du egoerak urte hauetan guztietan? Zer uste duzu erantzungo luketela elkarrizketatuek gaur egun galdera berdinak egin ezkero?

Berradiskidetzea lantzen

Hacia la reconciliación



LA PELOTA VASCA

baketik

943-251005

www.baketik.org

Gipuzkoako Foru Aldundia

Diputación Foral de Gipuzkoa

ORAIN GIPUZKOA