

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Familia, búsqueda y soledad

Familia. La película narra la vida de todos los miembros de una familia y muestra sus diferentes formas de enfrentarse a la vida con las inquietudes y vivencias del día a día.

Búsqueda. La historia muestra distintas elecciones en la búsqueda del ser humano hacia la felicidad o hacia un horizonte de sentido constructivo para la vida.

Soledad. La película analiza el peso de la soledad de la existencia y la dificultad de sobrellevar esa realidad.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la familia: En la familia aprendemos sobre convivencia y conflicto. ¿Por qué vinculamos la imagen de la familia «perfecta» a una familia sin conflictos?
- Sobre la búsqueda: ¿Hacia dónde miramos en la búsqueda personal? ¿Qué entendemos como nuestro proyecto de vida?
- Sobre la soledad: ¿Por qué produce vértigo la soledad? ¿La soledad nos permite conocernos mejor? ¿Por qué?

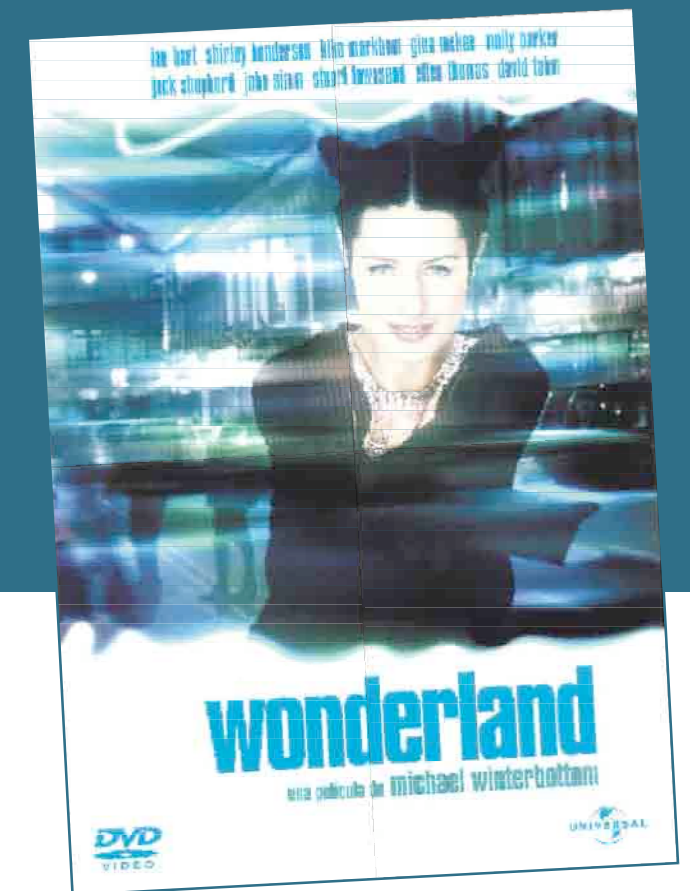
...después de la película

- La familia de esta historia es una familia con relaciones difíciles. ¿Podemos llegar a entender mejor nuestras relaciones con los demás comprendiendo primero nuestro lugar dentro de la familia?
- En la búsqueda que es la vida cada personaje sufre de alguna manera. ¿Por qué sufre tanto Franklyn y cómo acaba su historia? ¿Tiene sentido sufrir para seguir adelante? ¿Qué ocurre cuando elegimos el camino más fácil para evitar el sufrimiento?
- Al final de la historia aparece la esperanza. ¿De dónde nace esta esperanza?

Con la colaboración de Orla Hasson.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Wonderland



Wonderland

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Wonderland.

AÑO: 1999.

DURACIÓN: 108 min.

PAÍS: Reino Unido.

DIRECCIÓN: Michael Winterbottom.

REPARTO: Ian Hart, Shirley Henderson, Kika Markham, Gina McKee, Molly Parker, Jack Shepherd, John Simm, Stuart Townsend, Enzo Cilenti, Sarah-Jane Potts.

PRODUCCIÓN: Universal Pictures Internacional / BBC Films.

Sinopsis

Wonderland cuenta la historia de tres generaciones de una misma familia donde Debbie tiene un niño de nueve años, pero quiere seguir disfrutando de la vida nocturna; Nadia vive sola y busca un chico del que enamorarse y Molly está a punto de dar a luz a su primer bebé. Las tres hermanas buscan la felicidad en su familia e intentan disfrutar de la vida a pesar de su pasado. Mientras, Londres late a su alrededor.

baketik

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

baketik

arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SALA
Dirección de Obras e Infraestructuras
Fonduak

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Cívica

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaiak

Familia, bilaketa y bakardadea

Familia. Familia bateko kideen bizitza, eta beren egunerokotasuneko kezkekin eta bizipenekin bizitzari aurre egiteko dituzten modu desberdinak erakusten ditu pelikulak.

Bilaketa. Zoriontasunerako edota bizitza zentzu konstruktiboan eraikitzekeo gizakiaren bilaketa islatzen du filmak; bilaketa horretan egin daitezkeen aukera desberdinak.

Bakardadea. Bizitzan bakardadeak dakarren zama aztertzen du pelikulak, baita errealiatate hori jasateko zailtasuna ere.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Familiari buruz: Familian bizikidetzari eta gatazkari buruz ikasten dugu. Zergatik lotzen dugu familia «perfektua»-ren irudia gatazkarik ez duen familiarenarekin?
- Bilaketari buruz: Bilaketa pertsonalean nora begiratu ohi dugu? Zer ulertzen dugu geure bizitzako proiektu bezala?
- Bakardadeari buruz: Zergatik ematen digu beldurra bakardadeak? Bakardadeak geure burua hobe ezagutzen laguntzen al digu? Zergatik?

...pelikula ikusi ondoren

- Istorio honetako familiaren erlazioak zailak dira. Besteekin ditugun harremanak hobe uler ditzakegu aurretik familiaren barruan betetzen dugun lekua ezagutzen badugu?
- Bizitzako bilaketan pertsonaiek modu batean edo bestean sufritzen dute. Zergatik sufritzen du horrenbeste Franklynnek, eta nola amaitzen da haren istorioa? Ba al du zentzurik sufritzeak aurrera egiteko? Zer gertatzen da sufrimendua alboratzeko biderik errazena aukeratzen dugunean?
- Istorioaren amaieran itxaropena ageri da. Nondik dator itxaropen hori?

Orla Hassonen laguntzarekin.

Wonderland

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Wonderland.

URTEA: 1999.

IRAUPENA: 108 min.

HERRIALDEA: Erresuma Batua.

ZUZENDARIA: Michael Winterbottom.

AKTORE-ZERRENDA: Ian Hart, Shirley Henderson, Kika Markham, Gina McKee, Molly Parker, Jack Shepherd, John Simm, Stuart Townsend, Enzo Cilenti, Sarah-Jane Potts.

EKOIZPEN-ETXEA: Universal Pictures Internacional / BBC Films.

Sinopsia

Wonderland filmak familia bereko hiru belaunaldiren istorioa kontatzen du. Debbiek bederatzi urteko semea du, baina gaueko giroa bizitzen jarraitu nahi du; Nadia bakarrik bizi da eta maitemintzeko mutilen baten bila dabil, eta Molly bere lehen haurraz erdituko da laster. Hiru ahizpek zoriontasuna familian bilatzen dute, eta bizitza gozaten saiatzen dira iragana atzean utzita. Bien bitartean, London bizirik da haien inguruan.

Wonderland



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
KULTURA SAILA DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Intervención y Acción Cultural

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org