Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as… Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Up

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Up.

AÑO: 2009.

DURACIÓN: 96 min.

PAÍS: USA.

DIRECCIÓN: Pete Docter, Bob Peterson.

REPARTO: Animación.

PRODUCCIÓN: Pixar Animation Studios / Walt Disney Pictures.

Sinopsis

Carl Fredricksen, un vendedor de globos jubilado, es en parte un cascarrabias y en parte un soñador que está listo para vivir una aventura de altos vuelos. Atando miles de globos a su casa, Carl sale volando hacia el mundo perdido de sus sueños de niño. Sin que Carl lo sepa, Russell, un intrépido explorador de ocho años que nunca ha salido más lejos de su jardín, se encuentra en el sitio equivocado a la hora equivocada: ¡en el porche de Carl!

Temática

Felicidad, sentido y amor

Felicidad. La película muestra la aventura y audacia que implica la vida, y en especial la vida cotidiana, llena de momentos gozosos, renuncias, sufrimientos y alegrías.

Sentido. La historia describe el proceso de dar sentido a lo que vivimos. Proceso que requiere conservar los sueños de juventud y, a la vez, situarlos en la realidad.

Amor. La historia presenta el amor como motor en la historia del ser humano; afecto que le permite crecer en cualquiera de las etapas de la vida.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película…

…hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

…hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

…no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

…y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas…

…antes de la película

·Sobre los sueños: ¿Qué esperamos de la vida? ¿Y si no se cumple? ¿Qué hacer? ¿Cómo nos enfrentamos a la realidad y a la frustración?

·Sobre ser héroe: ¿Qué supone ser el héroe de nuestra propia historia? ¿Cuándo lo somos?

·Sobre la aventura: ¿Qué buscamos en la aventura?¿Qué es lo que define una aventura?

…después de la película

·¿Cómo es la vida de Carl al comienzo de la historia? ¿Por qué está triste y enfadado? ¿Por qué decide emprender el viaje?

·¿Qué es lo que conmueve en la secuencia de Carl y Ellie «Vida de casados»?

·¿Cómo es la relación de Carl y Russell? ¿Qué les va acercando?

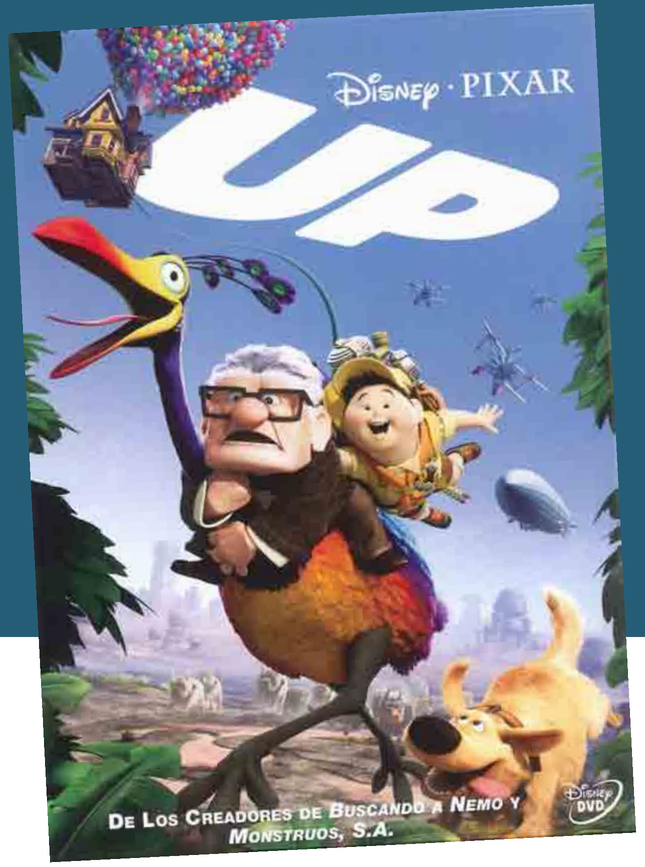
·¿Qué sucede en Carl cuando se revela que el diario de Ellie está lleno de aventuras? ¿Qué descubre? ¿Cómo cambia su vida? ¿Por qué?

Con la colaboración de Itxasne Etxeberria.

baketik arantzazu
Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa
Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Up



baketik arantzazu
Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa
Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA · GOBIERNO VASCO
KULTURA SAILA · DEPARTAMENTO DE CULTURA

943-251005 www.baketik.org

Baketik Arantzazuko
Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak… Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Up

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Up.

URTEA: 2009.

IRAUPENA: 96 min.

HERRIALDEA: AEB.

ZUZENDARIA: Pete Docter, Bob Peterson.

AKTORE-ZERRENDA: Animazioa.

EKOIZPEN-ETXEA: Pixar Animation Studios / Walt Disney Pictures.

Sinopsia

Carl Fredricksen, erretiratutako globo-saltzailea, agure erretxina da, baina bere baitan du abentura hegan egiteko prest dagoen ameslaria ere. Bere etxeari milaka puxika lotuz, Carl haurra zeneko ametsen mundu galdura irtengo da hegan. Carlek jakin gabe, lorategitik haratago sekula joan ez den Russell, zortzi urteko esploratzaile ausarta, leku okerrean dago une okerrean: Carlen atondoan!

Gaiak

Zoriontasuna, zentzua eta maitasuna

Zoriontasuna. Bizitzak, eta bereziki egunerokoak, eskatzen dituen abentura eta ausardia erakusten ditu pelikulak. Izan ere, une pozgarriz, galeraz, sufrimenduz eta zoriontasunez betea dago.

Zentzua. Bizi dugun horri zentzua emateko prozesua deskribatzen du istorioak. Prozesu horrek gazte-garaiko ametsei eustea eskatzen du, baita horiek errealitatean kokatzea ere.

Maitasuna. Maitasuna gizakiaren bizitzako motor bezala islatzen du istorioak; afektu horrek bere bizitzako edozein alditan haztea ahalbidetzen dio.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

…barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.
…kanpora begira. Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.
…ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.
…eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Zenbait galdera…

…pelikula ikusi aurretik

·Ametsei buruz: Zer espero dugu bizitzarengandik? Eta betetzen ez bada? Zer egin dezakegu? Nola egiten diogu aurre errealitateari eta frustrazioari?
·Heroia izateari buruz: Zer esan nahi du geure istorioko heroi izateak? Noiz izaten gara heroi?
·Abenturari buruz: Zer bilatzen dugu abenturan? Zer du abenturak oinarrian?

…pelikula ikusi ondoren

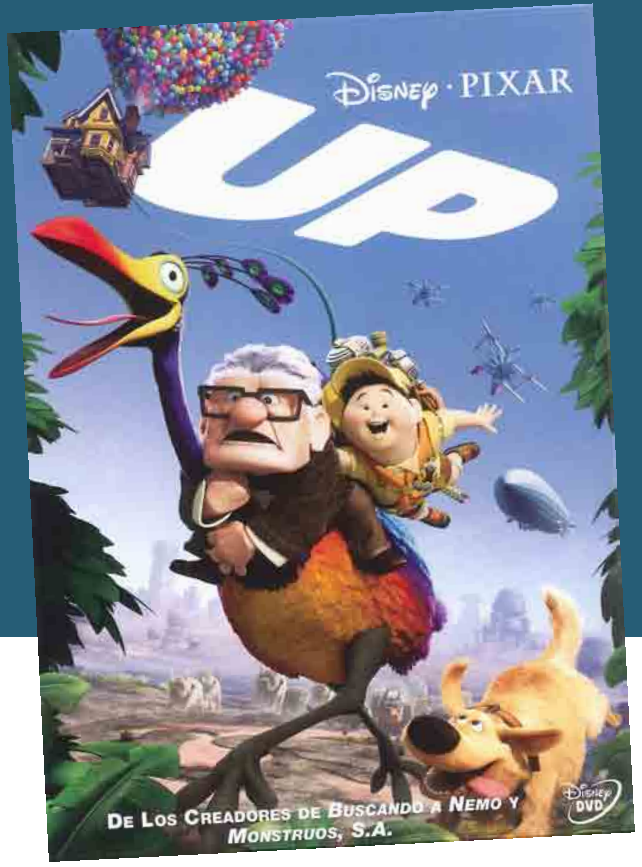
·Nolakoa da Carlen bizitza istorioaren hasieran? Zergatik dago triste eta haserre? Zergatik erabakitzen du bidaia egitea?
·Zerk hunkitzen gaitu Carlen eta Ellieren ezkontza-bizitza erakusten duen sekuentzian?
·Nolakoa da Carlen eta Russellen arteko erlazioa? Zerk hurbilarazten ditu?
·Zer gertatzen da Carlen baitan Ellieren egunkaria abenturaz josia dagoela ikusten duenean? Zertaz jabetzen da? Nola aldatzen da bere bizitza? Zergatik?

Itxasne Etxeberriaren laguntzarekin.

baketik arantzazu
Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa
Centro por la paz Elaboración ética de conflictos

Cine para vivir y convivir

Up



baketik arantzazu
Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa
Centro por la paz Elaboración ética de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
KULTURA SAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA

943-251005 www.baketik.org