

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas que nos hace esta persona visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Conflicto, vejez y reconciliación

Conflicto. La historia muestra distintos tipos de conflictos –con la familia, con el pasado...– y su influencia en las vidas y en el día a día de varias personas.

Vejez. La película nos presenta a un anciano que a pesar de las limitaciones propias de la vejez, consciente de ellas y precisamente a través de ellas se mueve hacia la reconciliación con un ser querido.

Reconciliación. La película nos permite vivir dos largos y lentos viajes. El viaje interior que lleva a la reconciliación con uno/a mismo/a y el pasado; y el viaje exterior que lleva a recorrer la distancia necesaria para acercarse a la reconciliación con el/la otro/a.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la vejez/limitaciones: ¿Somos conscientes de nuestras limitaciones? ¿Cómo las vivimos?
- Sobre el conflicto: ¿Por qué tenemos conflictos? ¿Cómo nos sentimos cuando vivimos un conflicto?
- Sobre la reconciliación: ¿Qué significa reconciliarse? ¿Qué pasos son necesarios para que sea posible? ¿Pueden obligarnos a reconciliarnos?

...después de la película

- ¿Cómo reacciona Alvin cuando conoce que su hermano ha sufrido un ataque? ¿Decide inmediatamente ir a verle? ¿Por qué?
- Cuando le ofrecen llevarle en coche Alvin dice que «el viaje lo tengo que hacer solo y terminar como empezó». ¿Qué quiere decir? ¿Qué sentido tiene para Alvin hacer el camino en la cortacésped?
- En el momento del encuentro, su hermano le pregunta: «¿Has conducido esa cosa hasta aquí para verme?». ¿Hubiera sido igual ese encuentro si Alvin hubiera ido en coche nada más recibir la noticia? ¿Ha cambiado algo en su relación?

Con la colaboración de Pello Sarasua.

Una historia verdadera

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: The Straight story.

PRODUCCIÓN: Mary Sweeney, Neal Edelstein.

AÑO: 1999.

DURACIÓN: 111 min.

PAÍS: USA.

DIRECCIÓN: David Lynch.

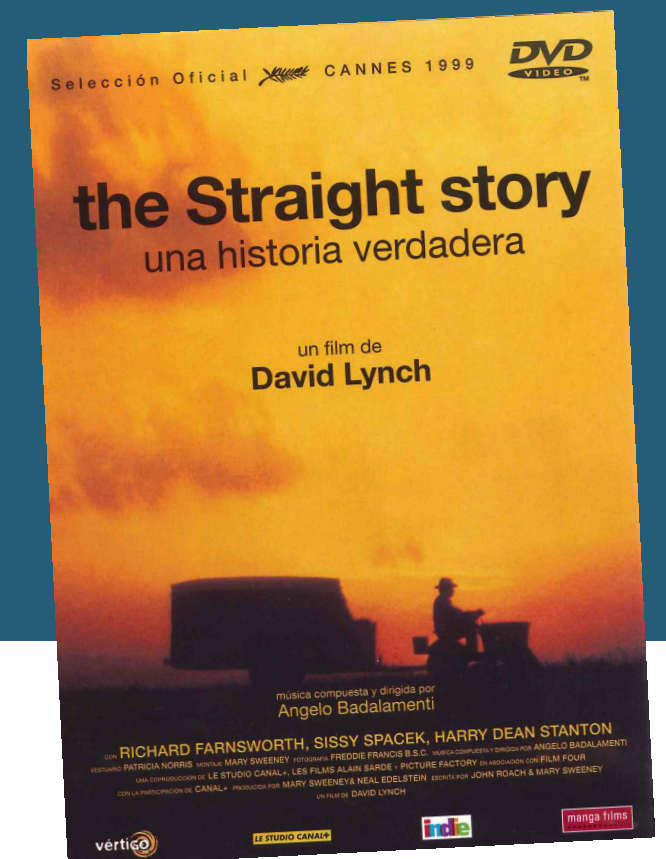
REPARTO: Richard Farnsworth, Sissy Spacek, Harry Dean Stanton.

Sinopsis

Está basada en un hecho real ocurrido en 1994 protagonizado por un anciano de 73 años, Alvin Straight, que viajó desde Laurens, Iowa, a Mt. Zion en Wisconsin, montado en su segadora John Deere. Alvin decide iniciar este viaje para reencontrarse con su hermano que se encuentra gravemente enfermo y con el que no se habla desde hace más de diez años. Dada su falta de visión y la escasez de dinero decide hacer él mismo el recorrido en su segadora. Un trayecto de cientos de kilómetros que Alvin tardó más de seis semanas en realizar.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Una historia verdadera



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazken eta Gatazken Elkartzeko
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaiak

Gatazka, zahartzarua eta berradiskidetzea

Gatazka. Zenbait lagunek dituzten gatazka mota desberdinak –famiarekin, iraganarekin...– eta euren egunerokoan eta bizitzetan horiek duten eragina erakusten du istorioak.

Zahartzarua. Adineko gizon bat erakusten digu pelikulak, zahartzarua mugak bizi dituen arren, horien jabe izanik eta, hain zuzen ere, horien bidez, anaiarekin berriro adiskidetzen ahaleginduko dena.

Berradiskidetzea. Pelikulak bi bidaia luze eta geldo biziartzat dizkigu. Geure buruarekin eta iraganarekin berradiskidetzera garamatzen barneko bidaia; eta bestearekin berradiskidetzera heltzeko behar den ibilbidea egitera garamatzen kanpoko bidaia.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Zahartzarua/mugei buruz: Geure mugei jabe al gara? Nola bizi ditugu?
- Gatazkari buruz: Zergatik ditugu gatazka? Nola sentitzen gara gatazka bat bizi dugunean?
- Berradiskidetzeari buruz: Zer esan nahi du berradiskidetzeak? Zein urrats dira beharrezkoak berradiskidetzera? Berradiskidetzera behartu gaitzakete?

...pelikula ikusi ondoren

- Zein da Alvinen erreakzioa bere anaiak bihotzekoa izan duela jakiten duenean? Berehala erabakitzen al du ikustera joatea? Zergatik?
- Alvini autoz joatea eskaintzen diotenean honakoa dio: «Bidaia bakarrik egin behar dut, eta hasi bezala amaitu». Zer esan nahi du? Zein zentzu du Alvinentzat bidea belarra mozteko makinaren gainean egiteak?
- Anaiarekin elkartzen denean honakoa galdetzen dio Alvini: «Gauza hori gidatu al duzu honaino ni ikusteko?». Zentzu berdina izango zukeen elkartze horrek, berria jaso bezain laster, Alvin kotzez joan izan balitz? Beren arteko harremanean aldatu al da zerbait?

Pello Sarasuaren laguntzarekin.

Una historia verdadera

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: The Straight story.

URTEA: 1999.

IRAUPENA: 111 min.

HERRIALDEA: AEB.

ZUZENDARIA: David Lynch.

AKTORE-ZERRENDA: Richard Farnsworth, Sissy Spacek, Harry Dean Stanton.

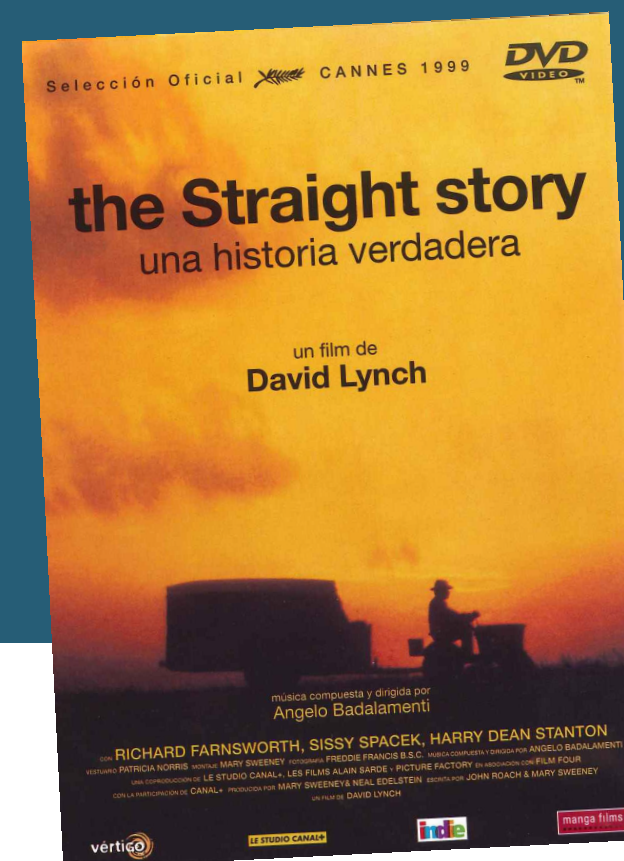
EKOIZPEN-ETXEA: Mary Sweeney, Neal Edelstein.

Sinopsia

1994an jazotako gertaera batean oinarritutako pelikula da. 73 urteko Alvin Straight gizon edadetuak lowako Laurens-etik Wisconsin Mt. Zion-era bere John Deere sega-makina gidatuz egindako bidaia kontatzen du. Alvinek oso gaixorik zegoen anaiarekin elkartzeko asmoz ekin zion bidaiari. Hamar urte baino gehiago zaramatzaten elkarrekin hitzik egin gabe. Ikusmeneko arazoak eta diru falta zirela-eta, bidea sega-makinaren gainean egitea erabaki zuen. Sei aste baino gehiago behar izan zituen Alvinek ehunka kilometroko ibilbidea egiteko.

Cine para **vivir y convivir**

Una historia verdadera



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazka eta Gatazka Erantzarako
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org