

## Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en [www.baketik.org](http://www.baketik.org))

## Temática

### Condición humana, identidad y esperanza

**Condición humana.** La historia muestra las contradicciones del ser humano, su vulnerabilidad y crueldad, la ternura y el odio. Muestra que es capaz de lo mejor y de lo peor.

**Identidad.** La película describe la desorientación y soledad propia del adolescente que trata de sentirse parte de algo o alguien y que para ello busca la aceptación y el reconocimiento.

**Esperanza.** La historia narra el esfuerzo de los dos protagonistas por construirse su propio mundo personal alejado de la soledad y la dura realidad social que les rodea.

### Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

### Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la amistad: ¿Dónde basamos nuestra amistad: en la satisfacción de nuestras necesidades, en las semejanzas o compatibilidades?
- Sobre las etiquetas: ¿La imagen que tenemos de los más desfavorecidos se construye a partir de la etiqueta que representan o a partir de lo que son?
- Sobre los sueños: ¿Son un espejismo para sentirnos bien y huir de la realidad? ¿Pueden ser los pinceles que nos ayudan a colorear la realidad, y seguir luchando a pesar de todo?

...después de la película

- «Despiertas, duermes, vuelas... olvida la deuda que tienes. Cantaremos la canción de la pena, cantaremos antes de que lo sepas. Tienes que encontrar una veta. Olvida las cosas que digo. Vuelve a creer en ti». Reflexión sobre la letra de la canción con la que comienza la película.
- ¿Cuáles son las vetas de los protagonistas? ¿Y las nuestras? ¿Mirar al pasado puede ayudarnos a aprender de nuestros errores?
- ¿Qué papel representa María a lo largo de la película? ¿Es un mero sueño o espejismo para Tommo y Marek, o es algo más?
- El padre de Marek sorprende a los dos protagonistas destrozando su salón. ¿Era previsible este desenlace? ¿Por qué? ¿Qué es lo que comparten padre e hijo?

Con la colaboración de Aitor Sorreluz.

# Somers Town

## Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Somers Town.

AÑO: 2008.

DURACIÓN: 75 min.

PAÍS: Reino Unido.

DIRECCIÓN: Shane Meadows.

REPARTO: Thomas Turgoose, Piotr Jagiello, Elisa Lasowski, Ireneusz Czop, Kate Dickie, Perry Benson.

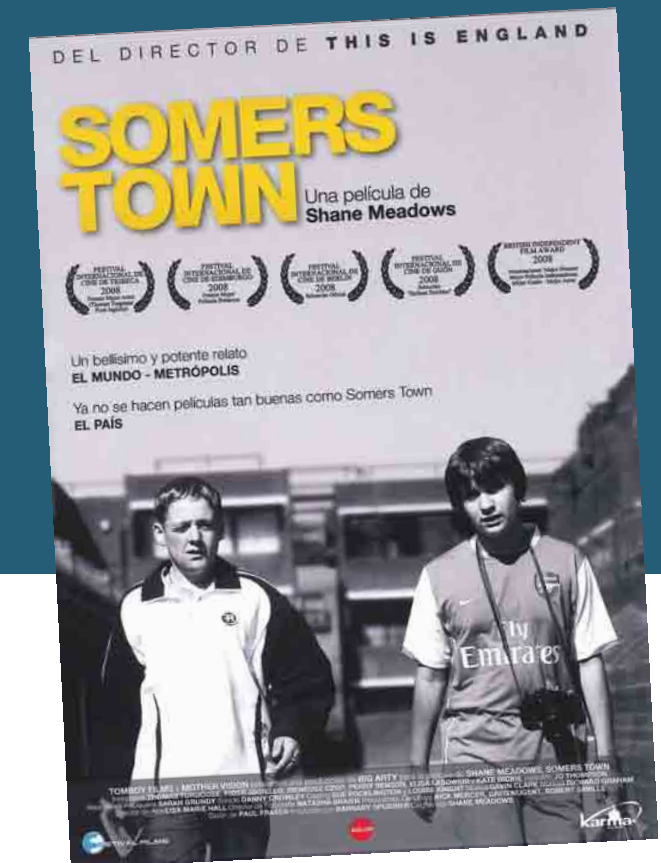
PRODUCCIÓN: Pinguin Mother Vision / Tomboy Films.

## Sinopsis

Tommo se ha escapado de casa y vagabundea por la estación de King Cross (zona norte de Londres conocida como Somers Town). Allí encuentra a Marek, un chico polaco que se dedica a fotografiar todo lo que encuentra a su paso y que ha emigrado a Inglaterra con su padre. Juntos hacen frente a una pandilla de matones y ahí se inicia una amistad que los llevará a vivir el mejor verano de sus vidas.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

# Somers Town



## Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago [www.baketik.org](http://www.baketik.org) webgunean)

# Somers Town

## Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Somers Town.

URTEA: 2008.

IRAUPENA: 75 min.

HERRIALDEA: Erresuma Batua.

ZUZENDARIA: Shane Meadows.

AKTORE-ZERRENDA: Thomas Turgoose, Piotr Jagiello, Elisa Lasowski, Ireneusz Czop, Kate Dickie, Perry Benson.

EKOIZPEN-ETXEA: Pinguin Mother Vision / Tomboy Films.

## Sinopsia

Tommok etxetik ihes egin du, eta King Cross-eko geltokian dabil noraezean (Somers Town izena duen Londres iparraldeko auzoan). Bertan Marek ezagutuko du, aitarekin Ingalaterrara etorri den eta bere inguruan aurkitzen duen oro fotografiatzen duen Poloniako mutila. Biek elkarrekin harropuztutako koadrila bati egingo diote aurre, eta orduz geroztik beren bizitzako udarik onena bizitzera eramango dituen laguntasuna hasiko da.

## Gaiak

### Giza izaera, nortasuna eta itxaropena

Giza izaera. Gizakiaren kontraesanak erakusten ditu istorioak: haren izaera zaugarria eta krudeltasuna, haren samurtasuna eta gorrotoa. Onena eta txarrena egiteko gai dela azaltzen du.

Nortasuna. Zerbaiten parte edo norbait dela sentitzen ahalegintzen den nerabearen berezko desorientazioa eta bakardadea deskribatzen ditu pelikulak. Horretarako onespina eta aintzatespena bilatzen ditu.

Itxaropena. Inguratzen dituen bakardadetik eta egoera sozial zailetik urrun, beren mundu pertsonala eraikitzeko bi protagonistek egiten duten ahalegina kontatzen du istorioak.

### Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

## Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Laguntasunari buruz: Zertan oinarritzen dugu geure laguntasuna: geure beharrak asetzen, antzekotasunetan edota bateragarritasunean?
- Etiketari buruz: Egoera zailen dauden irudia ordezkatzeko duten etiketa oinarri izanik eraikitzen dugu edo benetan diren horren gainean?
- Ametsari buruz: Ondo sentitzeko eta errealitateari ihes egiteko ilusioak al dira ametsak? Guztiaren gainetik borrokan jarraitzeko, errealitatea koloreztatzen laguntzen diguten pintzelak izan al daitezke?

...pelikula ikusi ondoren

- «Esnatzen zara, lo egiten duzu, hegan egiten duzu... ahaztu ezazu duzun zorra. Penaren abestia kantatuko dugu, zu zeu konturatu aurretik kantatuko dugu. Ahalmene-zerrendaren bat aurkitu behar duzu. Ahaztu esaten ari naizen guztiak. Sinetsi ezazu berriz ere zeure buruarengan». Egin gogoeta pelikularen hasieran entzun daitekeen abestiaren letrari buruz.
- Zeintzuk dira protagonisten ahalmeneak? Eta geureak? Iraganari begiratzeak lagun al diezaguke geure akatsetatik ikasten?
- Nolako papera du Mariak pelikula osoan? Tommorentzat eta Marekentzat amets edo ilusio hutsa da edo bada zerbait gehiago?
- Mareken aitak protagonistak bere egongela txikitzen harrapatzen ditu. Horrela amaituko zutela aurrez ikus zitezkeen? Zergatik? Zer dute komunean aita-emeek?

Aitor Sorreluzen laguntzarekin.

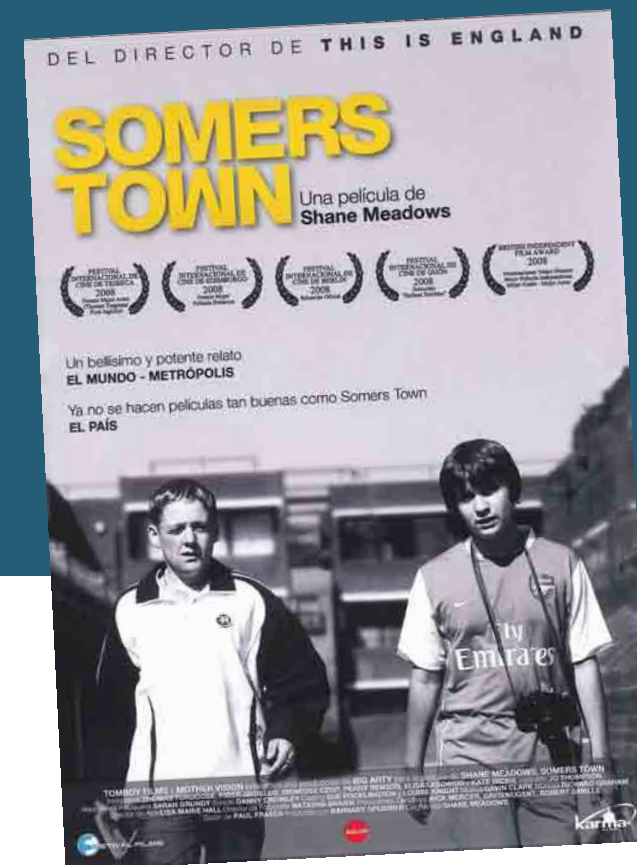
baketik

Bake zentroa. Gatazken lantze-etikoa

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

Cine para vivir y convivir

# Somers Town



baketik

Bake zentroa. Gatazken lantze-etikoa

arantzazu  
Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO  
KULTURA SAIA (Euzko Lege Oinarriko Kulturaren Departamentua)  
DEPARTAMENTO DE CULTURA (Euzko Lege Oinarriko Kulturaren Departamentua)

943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)