

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Libertad, condición humana e insolidaridad

Libertad. La historia narra el difícil ejercicio de la libertad. Muestra que las elecciones pueden estar condicionadas por el miedo, la hipocresía o el interés y que cuando eso ocurre el margen de libertad es estrecho.

Condición humana. La película describe la limitación del ser humano. Imperfecciones y miserias que llenan la vida cotidiana, que pretenden pasar por normalidad y que se digieren con resignación.

Insolidaridad. La historia presenta la insolidaridad propia de una actitud individualista. Actitud que busca infinidad de excusas que justifiquen no hacer nada.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la libertad: ¿Qué dificultades encontramos en nosotros/as mismos/as para realizar nuestras elecciones? ¿Por qué?
- Sobre el miedo: ¿El miedo condiciona nuestra vida y nuestras decisiones? ¿Cómo nos enfrentamos al miedo?
- Sobre el individualismo: ¿Qué es el individualismo? ¿Es compatible con una actitud solidaria? ¿Por qué?

...después de la película

- ¿Qué es lo que persigue Ramirez? ¿Por qué sigue adelante a pesar de todos los obstáculos? ¿Por qué actúa como lo hace al final?
- Los compañeros de Ramirez están de acuerdo con él, pero no firman. ¿Qué argumentos dan para no firmar? ¿Cuáles son sus motivos?
- Algunos compañeros afirman: «Una firma menos, ¿qué es?»; «Mucho cuidado con quien te involucras, ¿qué gana él con esto?». ¿Qué significan estos comentarios?
- ¿Qué significado tiene el partido de fútbol final?

Con la colaboración de Begoña Gómez.

baketik
arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Smoking room



Smoking room

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Smoking room.

AÑO: 2002.

DURACIÓN: 117 min.

PAÍS: España.

DIRECCIÓN: J.D. Wallovits, Roger Gual.

REPARTO: Antonio Dechent, Juan Diego, Ulises Dumont, Eduar Fernández, Francesc Garrido, Miguel Angel

González, Chete Lera, Juan Lorient, Pep Molina, Manuel Morón, Francesc Orella, Vicky Peña.

PRODUCCIÓN: El Sindicato / Ovideo TV.

Sinopsis

La sucursal española de una empresa americana es obligada a poner en vigencia la prohibición de fumar dentro de sus oficinas. A partir de ahora, quienes quieran fumar en horario laboral, deberán hacerlo en la calle. Ramirez, uno de los empleados de esta pequeña oficina, compuesta principalmente por hombres, decide empezar a reunir firmas contra lo que considera injusto.

baketik
arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos



943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaiak

Askatasuna, giza izaera eta solidaritate eza

Askatasuna. Askatasuna gauzatzea nolako zaila den erakusten du istorioak: beldurrak, hipokresiak edota interesak egindako aukerak baldintza ditzakete, eta hori gertatzen denean askatasuna muga estuen artean mugitzen da.

Giza izaera. Pelikulak gizakiaren izaera mugatua deskribatzen du. Egunerokotasuna betetzen duten inperfekzioak eta miseriak, normalak bailiran onartu nahi ditugunak, eta etsipenaz irensten ditugunak.

Solidaritate eza. Jarrera indibidualistak dakarren solidaritate eza islatzen du istorioak. Ezer ez egitea justifikatuko duten hamaika aitzakia bilatzen dituen jarrera.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Askatasunari buruz: Nolako zailtasunak aurkitzen ditugu geure baitan aukera egiteko orduan? Zergatik?
- Beldurrari buruz: Beldurrak geure bizitza eta erabakiak baldintzatzen al ditu? Nola egiten diogu aurre beldurrari?
- Indibidualismoari buruz: Zer da indibidualismoa? Bateragarria al da jarrera solidarioarekin? Zergatik?

...pelikula ikusi ondoren

- Zer da Ramirezek bilatzen duena? Zergatik jarraitzen du aurrera traba guztien gainetik? Zergatik jokatzen du horrela amaieran?
- Ramirezek lankideak ados dauka harekin, baina ez dute sinatzen. Zein argumentu ematen dute ez sinatzeko? Zeintzuk dira beren arrazoiak?
- Honakoa diote Ramirezek zenbait lankidek: «Zer da sinadura bat gutxiago?»; «Kontuz ibili zeinekin nahasten zaren. Zer irabazten du berak honekin?». Zer esan nahi dute horrelako esaldiek?
- Zein esanahi du amaierako futbol-partidak?

Begoña Gómezen laguntzarekin.

Cine para **vivir y convivir**

Smoking room



Smoking room

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Smoking room.

URTEA: 2002.

IRAUPENA: 117 min.

HERRIALDEA: Espainia.

ZUZENDARIA: J.D. Wallovits, Roger Gual.

AKTORE-ZERRENDA: Antonio Dechent, Juan Diego, Ulises Dumont, Eduar Fernández, Francesc Garrido, Miguel Angel González, Chete Lera, Juan Oriente, Pep Molina, Manuel Morón, Francesc Orella, Vicky Peña.

EKOIZPEN-ETXEA: El Sindicato / Ovideo TV.

Sinopsia

Amerikako enpresa batek Espainian duen sukurtsala bulegoetan erretzeko debekua betetzera behartu dute. Aurrerantzean lanorduetan erre nahi dutenek kalean egin beharko dute. Ramirezek, gehienbat gizonez osatutako bulego txiki horretako langileetako batek, sinadurak biltzeari ekingo dio justuzat jotzen ez duen erabaki horren kontra egiteko.

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos



943-251005

www.baketik.org