

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Amor, determinación y conflicto

Amor. La historia muestra la fuerza del amor que conduce a la ruptura de todos los esquemas concencionales e incluso a los límites de lo razonable.

Determinación. la película muestra la determinación de seguir una intuición dentro de un camino de fe hasta sus últimas consecuencias.

Conflicto. Senarra el conflicto y el escándalo que supone una elección cuando colisiona con lo razonable y lo establecido.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la fe: ¿La fe es plausible?
- Sobre el amor: ¿Es el amor razonable?
- Sobre la autenticidad. ¿Asumimos el conflicto que supone, en ocasiones, la fidelidad a uno mismo?

...después de la película

- ¿Por qué Bess se comporta como lo hace? ¿Es razonable, escandaloso, admirable...?
- Lograr lo que Bess se propone, ¿dota de sentido su actitud y elecciones?
- ¿Qué significa la última escena de las campanas?

Con la colaboración de Olatz Prat.

Rompiendo las olas

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Breaking The Waves.

AÑO: 1996.

DURACIÓN: 159 min.

PAÍS: Dinamarca.

DIRECCIÓN: Lars Von Trier.

REPARTO: Emily Watson, Stellan Skarsgard, Katrin Cartildgem, Jean-Marc Barr, Udo Kier, Adrian Rawlins, Mikkel Gaup, Jonathan Hackett, Sandra Coe, Roef Ragas, Phil McCall, Robert Robertson, Desmond Reilly, Sarah Gudgeon, Finlay Welsh, David Gallagher.

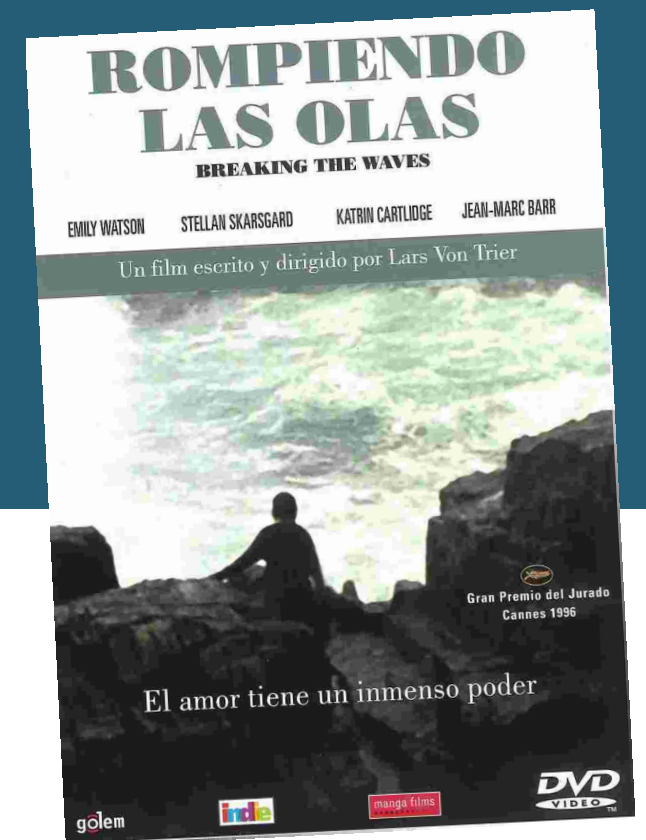
PRODUCCIÓN: Trust Film Svenka, Liberator Production.

Sinopsis

Al comienzo de los años 70 una joven, Bess, que vive en una pequeña comunidad de la costa norte de Escocia, se enamora de Jan, un hombre mundano que trabaja en una plataforma petrolífera. A pesar de la oposición del entorno, una rígida comunidad puritana, Bess y Jan se casan. Tras la boda, él vuelve a su trabajo, mientras que Bess cuenta los días para su vuelta, convencida de que su amor está bendecido por el cielo, especialmente porque piensa que puede comunicarse mentalmente con Dios. Pero un día Jan sufre un terrible accidente.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Rompiendo las olas



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazken eta Gatazken Erantzaren
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaia

Maitasuna, kemena eta gatazka

Maitasuna. Ezarritako eskema guztiak puskatzera, baita arrazoizkoa denaren mugak puskatzera ere, eramaten duen maitasunaren indarra aurkezten du istorioak.

Kemena. Azken ondoriotara eramaten duen eta fedearen bidean kokatzen den intuizioa jarraitzeko behar den kemena aurkezten du pelikulak.

Gatazka. Arrazoizkoa denarekin eta ezarritakoarekin talka egiten duen erabakiak sortzen duen gatazka eta eskandalua deskribatzen da.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

...kanpora begira. Taldean edo eta familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea... Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Fedeari buruz: Onargarria al da fedea?
- Maitasunari buruz: Arrazoizkoa al da maitasuna?
- Benekotasunari buruz: Zenbaitetan norberarenganako leialtasunak dakarren gatazka sumitzen al dugu?

...pelikula ikusi ondoren

- Zergatik Bessek jokatzeko duen moduan? Arrazoizkoa al da, eskandalagarria, miresgarria...?
- Bessek nahi duena lortzeak bere jarrera eta aukerei zentzua ematen al die?
- Zer esan nahi du kanpaien azken eszenak?

Olatz Praten laguntzarekin.

Cine para **vivir y convivir**

Rompiendo las olas



Rompiendo las olas

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Breaking The Waves.

URTEA: 1996.

IRAUPENA: 159 min.

HERRIALDEA: Danimarka.

ZUZENDARIA: Lars Von Trier.

AKTORE-ZERRENDA: Emily Watson, Stellan Skarsgard, Katrin Cartlidge, Jean-Marc Barr, Udo Kier, Adrian Rawlins, Mikkel Gaup, Jonathan Hackett, Sandra Coe, Roef Ragas, Phil McCall, Robert Robertson, Desmond Reilly, Sarah Gudgeon, Finlay Welsh, David Gallagher.

EKOIZPEN-ETXEA: Trust Film Svenka, Liberator Production.

Sinopsia

70ko hamarkada hasieran, Bess (Emily Watson) Eskoziako ipar kostako komunitate txiki batean bizi den gaztea Jan-ez (Stellan Skarsgård) maitemintzen da, petrolio-plataforma batean lan egiten duen gizon munduzale bat. Nahiz eta inguruak, komunitate puritano zurrun bat izanik aurka jarri, Bess eta Jan ezkondu egiten dira. Ezkontza ondoren, mutila lanera itzultzen da, Bessek honen itzulerarako falta diren egunak zenbatzen dituen bitartean, beraien maitasuna zeruak bedeinkatuta dagoela sinetsita, batez ere, Jainkoarekin mentalki komunikatu daitekeela uste duelakoi. Baina, egun batean, Janek izugarriko istripua izango du.

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazka eta Gatazka Ezarritako
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org