

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Verdad, condición humana y confianza

Verdad. La película muestra una reflexión sobre la verdad. Se pregunta por la necesidad de criterios de verdad para no caer en el relativismo y el escepticismo.

Condición humana. La historia describe la tendencia propia de la condición humana a construir relatos de sus vivencias en los que sale beneficiado y que no responden a una imagen fiel de su propia realidad.

Confianza. La película subraya la necesidad de no juzgar definitivamente al ser humano a pesar de su limitación radical y subraya la importancia de confiar en lo mejor de la persona y en la posibilidad de un cambio.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre lo verdadero: ¿Existen en la vida criterios de verdad o todo es relativo?
- Sobre el relato: En ocasiones, ¿por qué nos cuesta contar lo que ocurre tal y como ha sucedido? ¿Qué es necesario para tratar de ser fiel a la verdad?
- Sobre la confianza: ¿Qué nos permite confiar en la persona a pesar de su imperfección o de su tendencia a contar los hechos de forma sesgada?

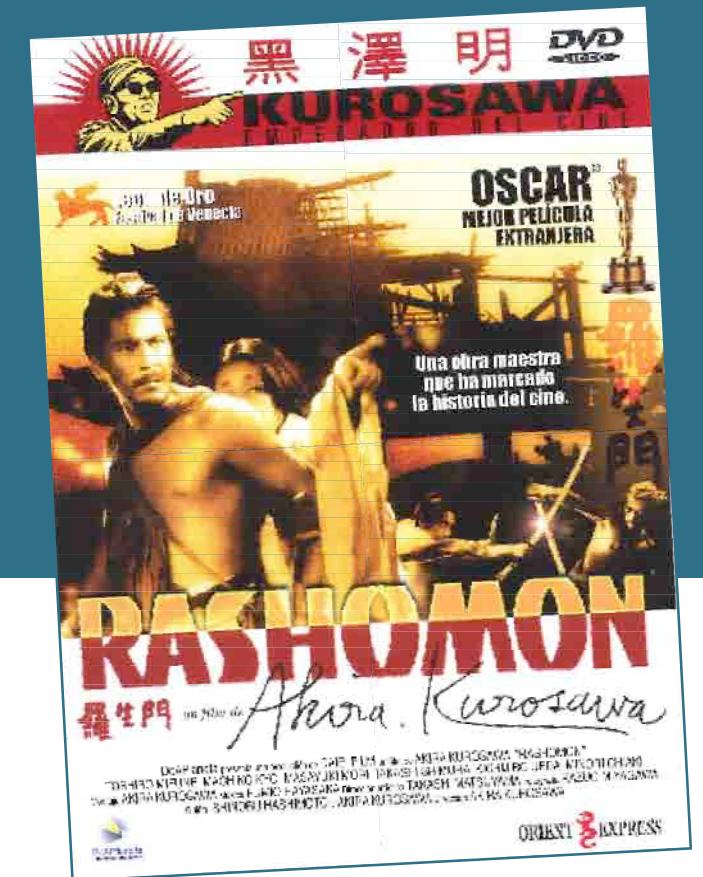
...después de la película

- La película narra cuatro versiones distintas de un mismo hecho. ¿Cuál de las versiones es la verdadera, si es que hay alguna? ¿Qué es lo que explica que las cuatro historias sean tan distintas?
- ¿En qué puntos difieren las cuatro narraciones? ¿Por qué?
- El monje al final de la historia le dice al leñador: «Gracias a ti puedo seguir confiando en las personas». ¿Por qué lo dice? ¿Qué hace posible que recupere la confianza?

Con la colaboración de Begoña Gómez.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Rashomon



Rashomon

Ficha técnica

TÍTULO: Rashomon.

AÑO: 1950.

DURACIÓN: 83 min.

PAÍS: Japón.

DIRECCIÓN: Akira Kurosawa.

REPARTO: Toshiro Mifune, Machiko Kyo, Masayuki Mori, Takashi Shimura, Kichijiro Ueda, Minoru Chiaki.

PRODUCCIÓN: Daiei Film.

Sinopsis

Bajo las puertas del derruido templo de Rashomon, en la antigua Kioto, se guarecen de la torrencial lluvia un leñador, un sacerdote budista y un peregrino. Los tres discuten sobre el juicio a un bandido, acusado de haber dado muerte a un señor feudal y de violar a su esposa. Los incidentes son narrados desde el punto de vista del ladrón, la mujer, el asesinado –con la ayuda de un médium– y del leñador –único testigo de los hechos.

baketik

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

baketik

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SALA
Dirección de Obras de Restauración
Fonduko

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Aranzazu y Acción
Cultural

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaiak

Egia, giza izaera eta konfiantza

Egia. Egiari buruzko gogoeta erakusten du filmak. Erlatibismoan eta eszeptizismoan ez erortzeko egiazko irizpideen beharra islatzen du.

Giza izaera. Norberaren bizipenak kontatzerako orduan onuradun izateko eta errealtatearen irudi leiala ez emateko giza izaeraren berezko joera deskribatzen du istorioak.

Konfiantza. Erabateko mugak izan arren, gizakia behin betiko ez epaitzeko beharra erakusten du filmak. Pertsonaren onenean eta aldatzeko aukeran konfiantza izateko garrantzia azpimarratzen du.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Egiazkoari buruz: Ba al daude bizitzan egiazko irizpideak edo guztia da erlatiboa?
- Kontatzeari buruz: Zergatik egiten zaigu, batzuetan, horren zaila gertatutakoa benetan gertatu den bezalaxe kontatzea? Zer behar da egiarekin leiala izateko?
- Konfiantzari buruz: Haren inperfekzioa edota gauzak modu partzialean kontatzeko joera gainditurik, zerk ahalbidetzen digu pertsonarengan konfiantza izatea?

...pelikula ikusi ondoren

- Filmak gertakari beraren lau bertsio desberdin erakusten ditu. Zein da egiazko bertsioa, baten bat bada egiazkoa dena? Zergatik dira lau istorioak horren desberdinak?
- Zein alderditan desberdintzen dira lau istorioak? Zergatik?
- Istorioren amaieran, monjeak egurgileari honakoa esaten dio: «Zeuri esker jarrai dezaket gizakiengan konfiantza izaten». Zergatik esaten du? Zerk eramaten du konfiantza berreskuratzerara?

Begoña Gómezen laguntzarekin.

Rashomon

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Rashomon.

URTEA: 1950.

IRAUPENA: 83 min.

HERRIALDEA: Japonia.

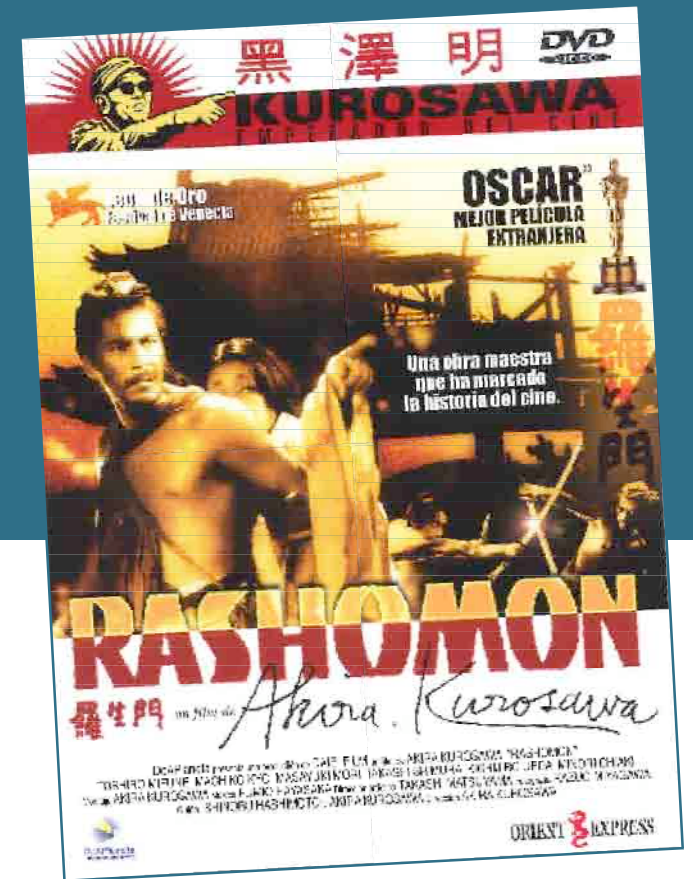
ZUZENDARIA: Akira Kurosawa.

AKTORE-ZERRENDA: Toshiro Mifune, Machiko Kyo, Masayuki Mori, Takashi Shimura, Kichijiro Ueda, Minoru Chiaki.

EKOIZPEN-ETXEA: Daiei Film.

Sinopsia

Rashomon tenplu eraitsiaren atepean, Kioto zaharrean, egurgile, apaiz budista eta erromes bana uholde-euritik babestu dira. Hirurak gizon feudal bat hiltzea eta haren emaztea bortxatzea leporatzen dioten bidelapurri egindako epaiketari buruz eztabaidatuko dira. Gertakariak lapurraren, emaztearen, hildakoaren –medium baten laguntzarekin– eta egurgilearen –gertatutakoaren lekuko bakarra– ikuspegitik kontatuko dira.



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Dirección de Obras y Patrimonio
Fotografía

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Cultural

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org