

## Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en [www.baketik.org](http://www.baketik.org))

## Temática

### Exclusión, dignidad y agradecimiento

**Exclusión.** La historia analiza las razones de la exclusión social. El mundo de la prostitución es el pretexto para analizar las consecuencias de la ignorancia, los prejuicios y los miedos respecto del diferente.

**Dignidad.** Mediante el retrato de la cotidianidad de dos personas tratadas como objetos por la sociedad, la película deja entrever ese fondo común que hace a todas las personas merecedoras de respeto.

**Agradecimiento.** La película muestra diferentes reflexiones en torno a la nostalgia y a la felicidad que exploran las razones que hacen que merezca la pena seguir adelante aún en situaciones objetivamente sin salida.

### Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

**...hacia adentro.** Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

**...hacia fuera.** Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

**...no sólo con la cabeza, también con el corazón.** Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

**...y después de algún tiempo repensar.** Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

### Algunas preguntas...

#### ...antes de la película

- Sobre el diferente: ¿Cuáles pueden ser los mecanismos a partir de los cuales dejamos de ver al otro como semejante para pasar a verlo como enemigo?
- Sobre la felicidad: ¿Qué dones y regalos que rodean nuestra vida cotidiana merecen agradecimiento? ¿Si no tuviéramos nada, tendríamos algo por lo que agradecer? ¿Dónde se fundamenta nuestra felicidad?
- Sobre la amistad: ¿Qué les pedimos a los amigos/as? ¿Qué les damos?

#### ...después de la película

- Caye se rebela porque en su vida no ha ocurrido nada por lo que pueda sentir nostalgia, pero siente nostalgia por «cosas que todavía no han pasado». ¿Cuáles son sus sueños e ilusiones? ¿Y los nuestros?
- Hay un antes y un después en las conversaciones de la peluquería. ¿Qué es lo que ha cambiado en la imagen que tenían sobre Zule? ¿Sobre qué se asentaban los juicios acerca de las mujeres de la plaza «que han venido de fuera»?
- Caye se despide de Zule diciéndole: «Existimos porque alguien piensa en nosotros y no al revés. Acuérdate de mí». ¿Qué quiere decir? En momentos de soledad, o en situaciones difíciles, ¿sentimos que significamos algo para alguien?

Con la colaboración de Aitor Sorreluz.

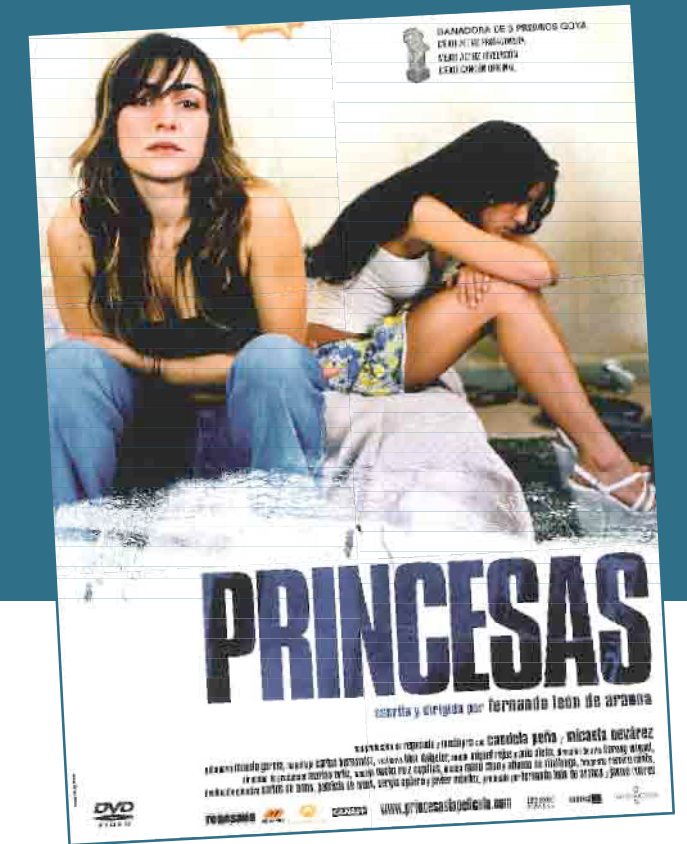
**baketik** arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

# Princesas



## Princesas

### Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Princesas.

AÑO: 2005.

DURACIÓN: 113 min.

PAÍS: España.

DIRECCIÓN: Fernando León de Aranoa.

REPARTO: Candela Peña, Micaela Nevárez, Llum Barrera, Mariana Cordero, Violeta Pérez, Mónica Van Campen, Flora Álvarez, Alejandra Llorente.

PRODUCCIÓN: Reposado Producciones.

### Sinopsis

Ésta es la historia de dos mujeres, de dos putas, de dos princesas. Una de ellas se llama Caye, tiene casi treinta años, el flequillo de peluquería y un atractivo discutible, de barrio. Zulema es una princesa desterrada, dulce y oscura, que vive a diario el exilio forzoso de la desesperación. Cuando se conocen están en lugares diferentes, casi enfrentados: son muchas las chicas que ven con recelo la llegada de inmigrantes a la prostitución. Caye y Zulema no tardan en comprender que, aunque a cierta distancia, las dos caminan por la misma cuerda floja. De su complicidad nace esta historia.

**baketik** arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SALA  
Dirección de Juventud y Acción  
Cultural

DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Dirección de Juventud y Acción  
Cultural

943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)

## Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago [www.baketik.org](http://www.baketik.org) webgunean)

# Princesas

## Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Princesas.

URTEA: 2005.

IRAUPENA: 113 min.

HERRIALDEA: Espainia.

ZUZENDARIA: Fernando León de Aranoa.

AKTORE-ZERRENDA: Candela Peña, Micaela Nevárez, Llum Barrera, Mariana Cordero, Violeta Pérez, Mónica Van Campen, Flora Álvarez, Alejandra Llorente.

EKOIZLEEN-ETXEA: Reposado Producciones.

## Sinopsia

Bi emakumeren istorioa da, bi emagaldurena, bi printzesarena. Horietako batek Caye du izena, ia 30 urte ditu, ileapaindegian orraztutako kopeta-ilea, eta xarma eztabaidagarria. Auzokoa da. Zulema erbesteratutako printzesa da, goxoa bezain iluna, etsipenaren erbeste behartua bizi duena. Elkar ezagutzen dutenean leku desberdinetan daude, bi muturretan: immiganteak prostituzioan lanean jardutea begi txarrez ikusten duen neska asko dago hemen. Nahiz eta beren arteko distantziak bere horretan dirauen, azkar konturatuko dira biak kinka larrian daudela, biak bide berean. Bien artean sortzen den konplizitate hasiko da istorioa.

## Gaiak

### Bazterketa, duintasuna eta esker ona

**Bazterketa.** Gizarte-bazterketaren arrazoiak aztertzen ditu istorioak. Prostituzioa desberdina denarekiko ezjakintasunaren, aurreiritzien eta beldurren ondorioak aztertzeko aitzakia baino ez da.

**Duintasuna.** Gizarteak objektu lez tratatzen dituen bi pertsonaren egunerokotasunaren erretratuaren bidez, pertsona oro errespetuaren zordun egiten duen oinarri komuna agerian uzten du pelikulak.

**Esker ona.** Pelikulak nostalgiari eta zoriontasunari buruzko zenbait hausnarketa egiten ditu. Horietan objektiboki irtenbiderik ez duten egoeretan aurrera jarraitzera bultzatzen gaituzten arrazoiak azaltzen dira.

### Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

**...barrura begira.** Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderi buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

**...kanpora begira.** Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

**...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere.** Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

**...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu.** Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

## Zenbait galdera...

### ...pelikula ikusi aurretik

- Desberdinari buruz: Zein mekanismoren arabera ikusten dugu bestea etsai bezala kide bezala ikusi beharrean?
- Zorionari buruz: Eguneroko bizitzan ditugun zein dohainek eta oparik merezi dute esker ona? Ezer ez bagenu, izango al genuke eskertzeko ezer? Zertan oinarritzen da geure zoriona?
- Adiskidetasunari buruz: Zer eskatzen diegu lagunei? Zer ematen diegu?

### ...pelikula ikusi ondoren

- Bizitzan nostalgia sentiarazi diezaiokeen ezer gertatu ez zaiolako errebelatzen da Caye, baina «oraindik gertatu ez diren gauzengatik» sentitzen du nostalgia. Zeintzuk dira haren ametsak eta ilusioak? Eta geureak?
- Ileapaindegiko elkarrizketak errotik aldatzen dira. Zuleri buruz zuten irudian zer aldatzen da? «Kanpotik etorri diren» emakumei buruzko epai horiek zertan oinarritzen ziren?
- Honakoa esanez agurtzen du Caye Zule: «Norbaitek guregan pentsatzen duelako existitzen gara, eta ez alderantziz. Gogoratu zaitez nitaz». Zer esan nahi du? Bakardadeko momentuetan edota egoera zailetan norbaitentzat zerbait garelako sentitzen al dugu?

Aitor Sorreluzen laguntzarekin.

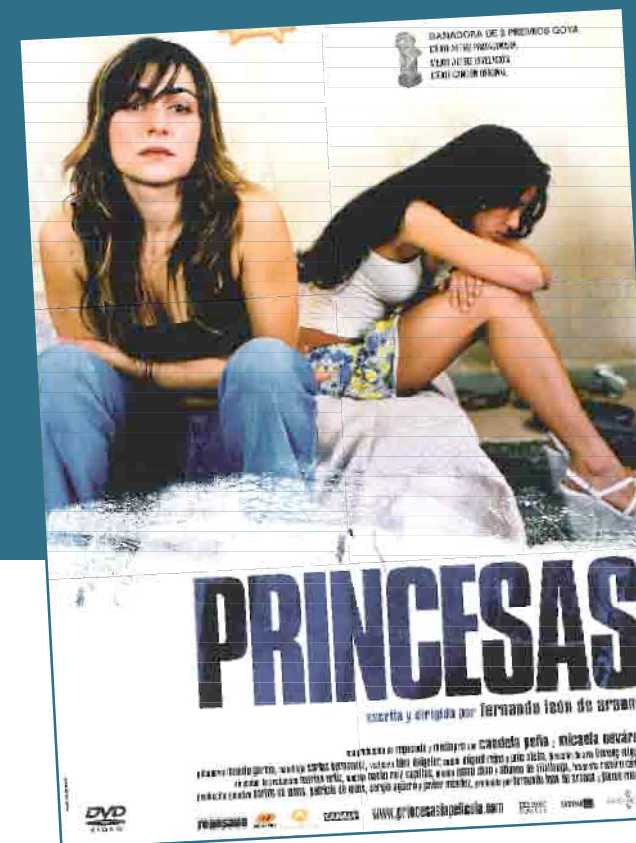
**baketik** arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

Cine para *vivir y convivir*

# Princesas



**baketik** arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA  
Dirección de Obras y Edificios  
Fundación

DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Dirección de Juventud y Acción  
Cívica

943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)