

## Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en [www.baketik.org](http://www.baketik.org))

## Temática

### Libertad, exilio e integridad

**Libertad.** La historia muestra el conflicto y las consecuencias que implica ejercer la libertad en una situación que crea condiciones para la injusticia.

**Exilio.** La película narra el desarraigo y la soledad de quien se ve obligado a dejar su hogar y se convierte en un extranjero en su tierra y fuera de ella.

**Integridad.** La historia describe las dificultades de vivir y crecer en un contexto autoritario e injusto y a la vez mantener la integridad y la propia identidad.

## Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

**...hacia adentro.** Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

**...hacia fuera.** Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

**...no sólo con la cabeza, también con el corazón.** Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

**...y después de algún tiempo repensar.** Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

## Algunas preguntas...

### ...antes de la película

- Sobre la libertad: ¿Qué entendemos por libertad? ¿Por qué es difícil de conquistar?
- Sobre la soledad: ¿Qué somos capaces de sacrificar por no sentirnos solos? ¿Por qué?
- Sobre la fidelidad: ¿Aceptamos el conflicto que genera, en ocasiones, la fidelidad a uno mismo?

### ...después de la película

- La abuela de Marjane afirma «Todo el mundo puede elegir, siempre». ¿Siempre hay elección? ¿Qué ocurre cuando uno deja de «elegir»?
- ¿Por qué Marjane se siente extraña en todas partes? ¿Qué provoca su soledad en su propia tierra?
- Marjane mantiene «La libertad siempre tiene un precio». En ocasiones, ¿hay conflicto entre libertad y felicidad? ¿Por qué?

Con la colaboración de Begoña Gómez.

# Persépolis

## Ficha técnica

TÍTULO: Persépolis.

AÑO: 2007.

DURACIÓN: 95 min.

PAÍS: Francia.

DIRECCIÓN: Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud.

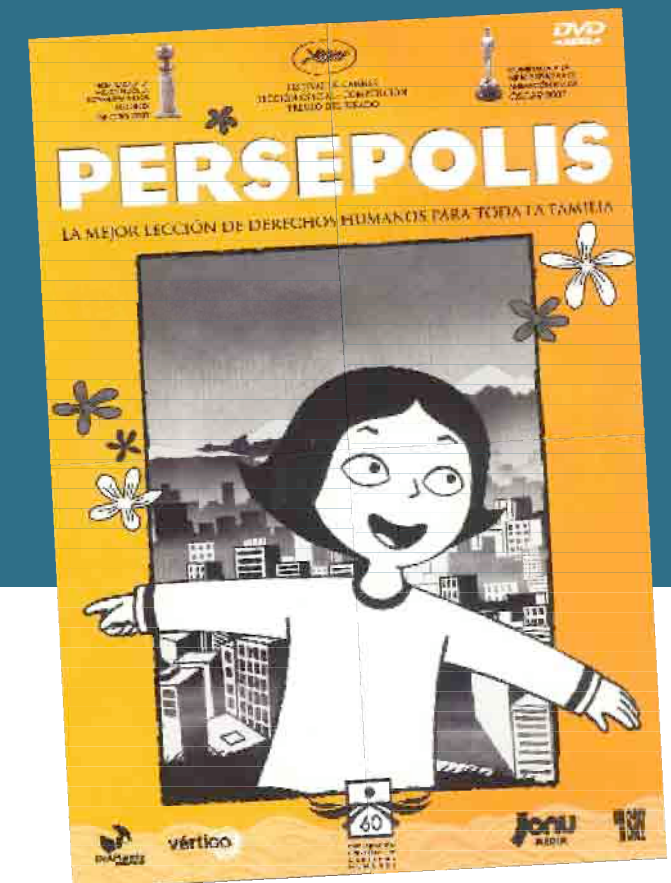
PRODUCCIÓN: 2.4.7 Films.

## Sinopsis

Narra la historia autobiográfica de una niña iraní en pleno fundamentalismo islámico, desde la revolución islámica hasta nuestros días. Cuando los fundamentalistas toman el poder forzando a las mujeres a llevar velo y encarcelando a miles de personas, Marjane descubre el punk, ABBA y a Iron Maiden mientras vive el terror de la persecución del nuevo gobierno y la guerra de Irán e Irak. Como adolescente la envían a Europa, donde por fin puede comparar otras culturas con el fundamentalismo religioso del que escapó. Eventualmente la protagonista se adapta bien a su nueva vida, pero no soporta la soledad y vuelve con su familia, aunque eso signifique ponerse el velo y sentirse sometida a una sociedad tiránica...

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

# Persépolis



baketik<sup>arantzazu</sup>

Bake zentroa. Gatazken lantze etokia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SALA  
Dirección de Obra de Difusión  
Puntuak

DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Dirección de Juventud y Acción  
Cultural

baketik<sup>arantzazu</sup>

Bake zentroa. Gatazken lantze etokia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)

## Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago [www.baketik.org](http://www.baketik.org) webgunean)

# Persépolis

## Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Persépolis.

URTEA: 2007.

IRAUPENA: 95 min.

HERRIALDEA: Frantzia.

ZUZENDARIA: Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud.

EKOIZPEN-ETXEA: 2.4.7 Films.

## Sinopsia

Fundamentalismo islamdarraren bihotzean bizi den Irango neskato baten istorioa erakusten digu. Fundamentalistek boterea hartzean emakumeak beloa eramatera behartzen eta milaka lagun kartzeleratzen dituztenean, Marjanek punk-a, ABBA eta Iron Maiden taldeak ezagutuko ditu eta, bitartean, gobernu berriaren jazarpenaren ikara eta Iranen eta Iraken arteko gerra bizi ere bai. Nerabe gisa Europara bidaliko dute eta bertan atzean utzitako erlijio-fundamentalismoa eta beste kulturak parekatzeko aukera izango du. Protagonista, hasiera batean, ongi egokituko da bizitza berrira baina ez du bakardadea jasango eta bere familiarengana itzuliko da, horrek beloa eramatea eta gizarte tirano baten menpe egotea esan nahi duen arren.

## Gaiak

### Askatasuna, erbestea eta osotasuna

**Askatasuna.** Bidegabekerirako baldintzak sortzen dituen egoera batean askatasunez jokatzeko dakartzen gatazkak eta ondorioak erakusten ditu istorioak.

**Erbestea.** Bere etxea uztera behartua dagoen eta bere herrian zein kanpoan atzeritarra sentitzen den pertsonaren deserrotzea eta bakardadea kontatzen ditu filmak.

**Osotasuna.** Inguru autoritarioan eta bidegabean bizitzeko eta hazteko zailtasunak deskribatzen ditu istorioak, norberaren osotasuna eta nortasuna mantendu nahian.

## Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

**...barrura begira.** Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

**...kanpora begira.** Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

**...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere.** Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

**...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu.** Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

## Zenbait galdera...

### ...pelikula ikusi aurretik

- Askatasunari buruz: Zer da guretzat askatasuna? Zergatik da hain zaila hori lortzea?
- Bakardadeari buruz: Bakarrik ez egoteko, zeri uko egiteko gai gara? Zergatik?
- Fideltasunari buruz: Norberarekiko fideltasunak batzuetan eragiten duen gatazkak onartzen al dugu?

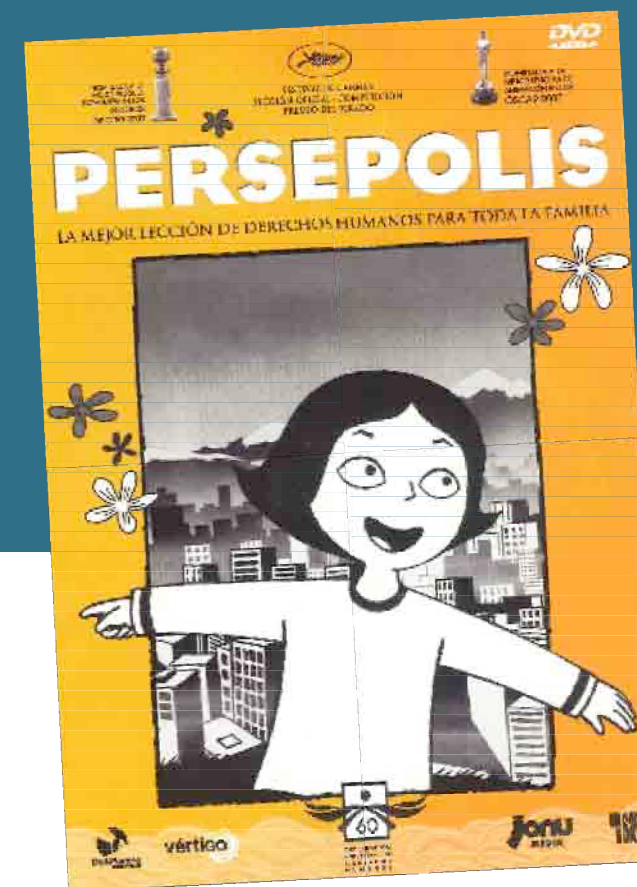
### ...pelikula ikusi ondoren

- Marjaneren amonak «Mundu guztiak aukeratu dezake, beti» esaten du. Beti al dago aukeraterik? Zer gertatzen da batek aukeratzeari uzten dionean?
- Marjane zergatik sentitzen da arrotza leku guztietan? Zerk eragiten dio bakardadea bere herrialdean bertan?
- Marjanek «Askatasunak beti dauka prezioa» dio. Zenbaitetan, askatasunaren eta zorientasunaren artean gatazkarik ba al da? Zergatik?

Begoña Gómezen laguntzarekin.

Cine para *vivir y convivir*

# Persépolis



baketik

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

baketik

arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA  
Dirección del Departamento de Cultura  
Euzko Legebiltzaria

DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Dirección de Juventud y Acción  
Cívica

943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)