

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Limitación, diferencia y fracaso vs éxito

Limitación. La historia describe la limitación de la condición humana y la necesidad de aceptarla porque nos sitúa en la realidad, nos prepara para la frustración y sólo así se convierte en posibilidad.

Diferencia. La película muestra una encendida defensa de la diferencia, la fidelidad a uno mismo y la capacidad de aceptar el conflicto que eso implica.

Fracaso vs éxito. La película narra la importancia de no perder la perspectiva de lo real y saber dónde mirar para valorar el fracaso o el éxito de una vida.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la limitación: ¿Es posible que nuestros obstáculos y limitaciones se conviertan en oportunidades? ¿Cómo?
- Sobre el fracaso: El error, una crisis, una carencia o no lograr lo que nos proponemos, ¿lo consideramos un fracaso?
- Sobre la diferencia: ¿Asumimos el conflicto que supone, en ocasiones, la fidelidad a uno mismo?

...después de la película

- ¿En qué se basa el discurso del padre de la familia Hoover? ¿Cuáles son sus argumentos? ¿Qué posibilita su cambio al final?
- ¿Qué les caracteriza al hijo que no habla, al tío, al abuelo, a la madre y a la niña? ¿Cómo son? ¿Cómo abordan las cosas que les ocurren?
- ¿Cómo se enfrentan todos/as al concurso de belleza? ¿Qué va posibilitando el cambio en cada uno de ellos/as?

Con la colaboración de Begoña Gómez.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Pequeña Miss Sunshine



Pequeña Miss Sunshine

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Little Miss Sunshine.

AÑO: 2006.

DURACIÓN: 101 min.

PAÍS: USA.

DIRECCIÓN: Jonathan Dayton, Valerie Faris.

REPARTO: Greg Kinnear, Toni Collette, Steve Carell, Alan Arkin, Beth Grant, Paul Dano, Abigail Breslin, Bryan Cranston.

PRODUCCIÓN: Fox Searchlight Pictures/Big Beach.

Sinopsis

Los Hoover son una familia conflictiva: el abuelo esnifa cocaína y suelta palabrotas, el padre da cursos sobre el éxito con estrepitoso fracaso, la madre no da abasto, el tío se recupera de un suicidio frustrado al ser abandonado por su novio, el hijo adolescente lee a Nietzsche y se niega a hablar, y la hija pequeña, Olive, gafotas y ligeramente gordiflona, quiere ser una belleza. Cuando un golpe de suerte lleva a Olive a ser invitada a participar en el muy competitivo concurso de 'Pequeña Miss Sunshine' en California, toda la familia Hoover se reúne para ir con ella.

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Pequeña Miss Sunshine

Fitxa tekniko

JATORRIZKO IZENBURUA: Little Miss Sunshine.

URTEA: 2006.

IRAUPENA: 101 min.

HERRIALDEA: USA.

ZUZENDARIA: Jonathan Dayton, Valerie Faris.

AKTORE-ZERRENDA: Greg Kinnear, Toni Collette, Steve Carell, Alan Arkin, Beth Grant, Paul Dano, Abigail Breslin, Bryan Cranston.

EKOIZPENA: Fox Searchlight Pictures/Big Beach.

Sinopsia

Hovertarrak familia liskartia dira: aitonak kokaina esnifutzen du eta hitz gordinak botatzen ditu, aitak arrakastari buruzko ikastaroak ematen ditu porrot izugarriarekin, amak ez da iristen, osaba bere mutil lagunak utzi duela-eta bere buruaz beste egiten saiatu ondoren osatzen ari da, seme nerabeak Nietzsche irakurtzen du eta ez du hitzik egiten, eta alaba txikia, Olive, betaurreko handiekin eta nahiko lodia hederá izan nahi du. Olive 'Miss Sunshine Txikia' lehiaketa lehiatsu batean parte hartzeko gonbidatzen dutenean Kalifornian, Hooverfamilia osoa elkartu egiten da berarekin joateko.

Gaia

Mugak, desberdintasuna eta porrota vs arrakasta

Mugak. Historiak giza izaeraren mugak eta hau onartzeko beharra deskribatzen ditu errealitatean kokatzen, frustrazioarako prestatzen gaituelako eta bakarrik horrela bilakatzen da aukera.

Desberdintasuna. Pelikulak desberdintasunaren defentsa sutsua, nor bere buruarekiko fideltasuna eta horrek dakarren gatazka onartzeko ahalmena erakusten du.

Porrota vs arrakasta. Pelikulak errealaren ikuspegia ez galtzearen eta bizitzaren porrota edo arrakasta baloratzeko nora begiratzen jakitearen garrantzia kontatzen du pelikulak.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

...kanpora begira. Taldean edo eta familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea... Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Mugei buruz: Posible al da gure oztopo eta mugak aukera bilakatzea? Nola?
- Porrotari buruz: Akatsa, krisia, gabezia edo nahi duguna ez lortzea, porrota bezala ikusten al dugu?
- Desberdintasunei buruz: Onartzen al dugu nor bere buruarekiko fideltasunak, sarritan, dakarren gatazka?

...pelikula ikusi ondoren

- Hoover familiako aitaren diskurtsoa zertan datza? Zein dira bere argudioak? Zerk ahalbidetzen du euren aldaketa bukaeran?
- Zerk bereizten du hitz egiten ez duen semea, aitona, ama eta haurra? Nolakoak dira? Nola egiten diete aurre gertatzen zaizkien gauzei?
- Nola hartzen du pertsonai bakoitzak edertasun lehiaketa? Zerk ahalbidetzen du aldaketa haietariko bakoitzean?

Begoña Gomezen laguntzarekin.

Cine para **vivir y convivir**

Pequeña Miss Sunshine



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etokia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etokia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazken eta Gatazken Erantzarako
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

943-251005

www.baketik.org