

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas que nos hace esta persona visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Dialogo, respeto e interculturalidad

Dialogo. La película presenta la txalaparta como símbolo e instrumento de diálogo y comunicación. Un instrumento que requiere escuchar al otro para crear conjuntamente.

Respeto. La historia muestra la necesidad de acercarse a los otros con respeto compartiendo lo que cada uno siente como propio y único; actitud que permite el conocimiento, reconocimiento y enriquecimiento mutuo.

Interculturalidad. A lo largo de la película los txalapartaris entran en contacto y conviven con diferentes etnias nómadas utilizando en muchos casos la música como medio de comunicación y relación.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre el nomadismo: ¿Por qué se mueven las personas? ¿Por qué cambian de lugar para vivir? ¿Qué nos aporta viajar?
- Sobre la comunicación: ¿Cómo se comunica la gente que no comparte un mismo idioma? ¿Puede servirnos la música para comunicarnos?
- Sobre la interculturalidad: ¿Qué pueden compartir las personas de Mongolia, Sahara, India, Laponia y el País Vasco? ¿Que puede favorecer su convivencia?

...después de la película

- «El sonido que surge de la txalaparta surge del diálogo, la improvisación y la adecuación a tu interlocutor, de tal manera que nunca sabes dónde terminarás, al igual que sucede cuando inicias un viaje». ¿Es el diálogo un viaje que no sabemos a dónde nos conducirá? ¿Nos da miedo eso a la hora de dialogar?
- La txalaparta requiere la participación y la escucha alternativa de dos personas. Llevando esta idea a las relaciones, ¿cuáles son las dificultades para escuchar al otro?
- Al final de la historia se muestra una composición musical diversa y única, ¿qué es necesario para llegar a una sociedad multicultural?

Con la colaboración de Pello Sarasua.

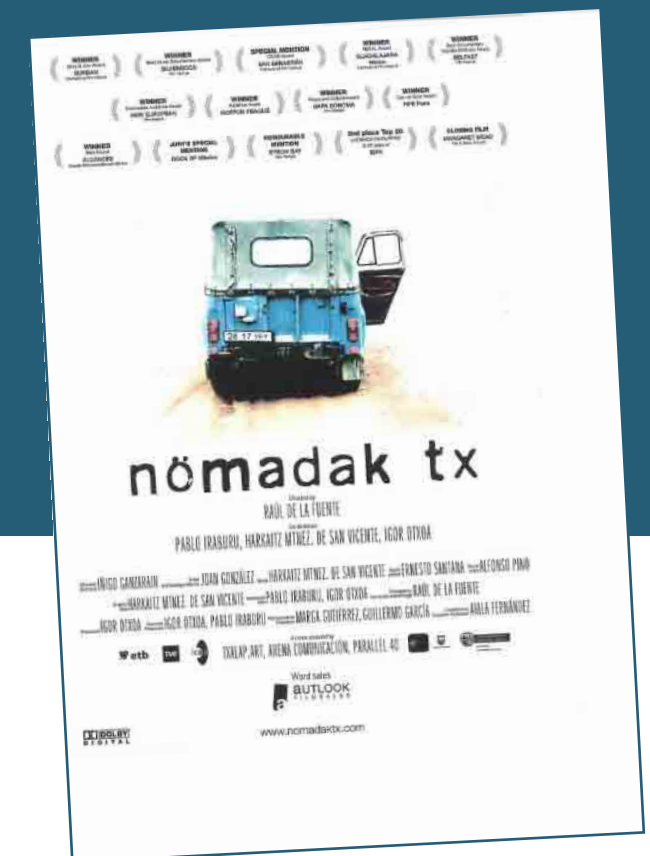
baketik
arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Nomadak TX



Nomadak TX

Ficha técnica

TÍTULO: Nomadak TX.

AÑO: 2006.

DURACIÓN: 91 min.

PAÍS: España.

DIRECCIÓN: Raúl de la Fuente.

REPARTO: Harkaitz Martínez de San Vicente, Igor Otxoa, Mikel Laboa, Bagubahi, Rappai Pootokaren, Ichou Benazza, Batbuyan Butjav, Terje Isungset, Jana Mangi, Garazi Hach, Embarek, Josu Iztueta, Altai Hangai, Jayan Nair, Palani Velu.

PRODUCCIÓN: Txalap.Art, Arena comunicación, Parallel 40.

Sinopsis

El sonido surge del movimiento. Un auténtico músico debe moverse, viajar. Y entonces encontrará nuevos sonidos. Nomadak TX cuenta la historia de dos músicos en movimiento. Viajan con la txalaparta, un instrumento musical único que se toca entre dos personas. Llegan hasta la India, Laponia, el Sáhara y Mongolia para fusionar su música con la de remotos pueblos nómadas. Cruzan desiertos de hielo y arena, recorren a caballo las montañas de Mongolia, en tren el oeste de la India... viajan en busca de sonidos. Y los encuentran en otros pueblos, otros paisajes, otras culturas. En personas que como ellos, utilizan la música para decirle al resto del mundo: estamos aquí, estamos vivos, somos nosotros/as.

baketik
arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA BAILA
Departamento de Cultura
Gobierno Vasco

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Cultural

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Nomadak TX

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Nomadak TX.

URTEA: 2006.

IRAUPENA: 91 min.

HERRIALDEA: Espainia.

ZUZENDARIA: Raúl de la Fuente.

AKTORE-ZERRENDA: Harkaitz Martínez de San Vicente, Igor Otxoa, Mikel Laboa, Bagubahi, Rappai Pootokaren, Ichou Benazza, Batbuyan Butjav, Terje Isungset, Jana Mangi, Garazi Hach, Embarek, Josu Iztueta, Altai Hangai, Jayan Nair, Palani Velu.

EKOIZPEN-ETXEA: Txalap.Art, Arena comunicación, Parallel 40.

Sinopsia

Mugimenduaren aritrik sortzen da soinua. Benetako musikariak bidaitu egin behar du, mugitu. Eta orduan soinu berriak aurkituko ditu. Nomadak TX-ek mugitzen diren bi musikariren istorioa kontatzen du. Txalapartarekin, bi lagun artean jotzen den instrumentu bitxiarekin, egiten dute bidaia. Beren musika urruneko herri nomadenarekin batzeko Indiar, Laponiara, Saharara eta Mongoliara iritsiko dira. Izotzeko eta ondarrezko desertuak zeharkatuko dituzte, Mongoliako mendiak zaldiz gurutzatuko, Indiako mendebalde trenez igaroko... soinuen bila egingo dute bidaia. Eta beste herrietan, kulturetan eta paisaietan aurkituko dituzte. Beraiek egiten duten bezala, munduari «hemen gaude», «bizirik gaude», «gu gara» esateko musika darabilten lagunengan.

Gaiak

Elkarrizketa, errespetua eta kulturartekotasuna

Elkarrizketa. Txalaparta elkarrizketarako eta komunikaziorako sinbolo eta tresna gisa aurkezten du pelikulak. Elkarrekin sortzeko besteari entzutea eskatzen duen tresna.

Errespetua. Istorioak besteengana errespetuz hurbiltzeko beharra aurkezten du, bakoitzak berezko eta bakar bezala sentitzen duen hori elkarrekin partekatuz; jarrera horrek elkar ezagutzea eta aintzat hartzea, eta elkarrekin aberastea ahalbidetzen du.

Kulturartekotasuna. Pelikulan zehar txalapartariak etnia nomada ezberdinekin jartzen dira harremanetan eta elkarrekin bizi dira. Horretarako, kasu askotan musika komunikaziorako eta harremanetarako bide bezala erabiltzen dute.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderi buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Nomada izateari buruz: Zergatik mugitzen dira pertsonak? Zergatik aldatzen dute bizilekua? Zer ematen digu bidaiatzeak?
- Komunikazioari buruz: Hizkuntza bera hitz egiten ez duten lagunak nola komunikatzen dira elkarrekin? Musikak balio al du elkarrekin komunikatzeko?
- Kulturartekotasunari buruz: Zer partekatu dezakete Mongoliako, Saharako, Indiako, Laponiako eta Euskal Herriko lagunak? Zerk erraz dezake beren arteko bizikidetzak?

...pelikula ikusi ondoren

- «Txalapartatik sortzen den soinua elkarrizketatik, inprobisaziotik eta solaskideari egokitzeagatik sortzen da. Hala, ez dakizu sekula non bukatuko duzun, bidaia hasten duzunean bezalaxe». Nora eramango gaituen ez dakigun bidaiaren antzekoa al da elkarrizketa? Elkarrekin hitz egiterako orduan horrek beldurra sorrarazten al digu?
- Txalapartak bi lagun arteko txandakako parte-hartzea eta entzutea eskatzen du. Ideia hori harremanetara eramanez, zeintzuk dira besteari entzuteko zailtasunak?
- Istorioaren bukaeran konposizio musikal berezia eta bakarra entzuten da, kulturen arteko nahasketaren emaitza. Zer da beharrezkoa kultura desberdineko gizartera iristeko?

Pello Sarasuaren laguntzarekin.

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

Cine para **vivir y convivir**

Nomadak TX



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA BAILA
Gobierno de Euzkadi (Euzkoan)
Luzuzen

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Cultural

943-251005

www.baketik.org