

Videoteca de Baketik

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Venganza, violencia y familia

Venganza. La historia narra y cuestiona la opción ante un dilema: justicia o venganza.

Violencia. La película describe el itinerario de violencia y sufrimiento al que se ve avocado el ser humano cuando su causa adquiere un valor absoluto.

Familia. La historia muestra la intimidad de la familia, las expectativas que le rodean y su influencia en la vida adulta.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la familia: ¿Qué influencia tiene la familia sobre nuestras vidas?
- Sobre la justicia: ¿Dónde termina la justicia y empieza la venganza?
- Sobre la prioridad: ¿A qué le damos prioridad en un conflicto al valor de nuestro objetivo o al valor de la persona?

...después de la película

- Para luchar por su país Avner renuncia a estar con su familia durante unos años. ¿Qué es lo que motiva a la mujer de Avner a dejar toda su vida a un lado y acompañarle?
- Los sacrificios que hacen los personajes en nombre de la familia, benefician a su familia?
- Al final de la historia ¿el protagonista y su equipo sienten que han actuado para beneficio del estado israelí, de sus familias e incluso de ellos mismos?

Con la colaboración de Orla Hasson.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Munich



Munich

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Munich.

AÑO: 2005.

DURACIÓN: 164 min.

PAÍS: EEUU.

DIRECCIÓN: Steven Spielberg.

REPARTO: Eric Bana, Geoffrey Rush, Mathieu Kassovitz, Ciaran Hinds, Daniel Craig, Marie-Josée Croze, Valeria Bruni-Tedeschi, Yvan Attal, Michael Lonsdale, Hanns Zischler, Ayelet Zurer.

PRODUCCIÓN: DreamWorks Pictures / Universal Pictures / Amblin Entertainment.

Sinopsis

Basada en hechos reales, relata la historia de un agente especial de los servicios secretos israelíes (el Mossad) que, tras la crisis de los rehenes en los Juegos Olímpicos de Munich de 1972, donde el grupo «Septiembre negro» asesinó a varios atletas israelíes, recibió una misión de alto secreto con un único encargo: asesinar a los responsables.

baketik

943-251005

www.baketik.org

baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
LEHENKARIITZA BAKETIK eta Elkidekerako Itzartzatza Nafarroa Elikimen eta Giza Edukierako Zuzendaritza
PRESIDENCIA Secretaría General para la Paz y la Convivencia Dirección de Víctimas y Derechos Humanos

Baketik-en bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaiak

Mendekua, indarkeria eta familia

Mendekua. Dilema baten aurrean dugun aukera erakusten du istorioak: justizia edo mendekua.

Indarkeria. Haren kausak balio absolutua hartzen duenean gizakiak pairatzen duen indarkeriazko eta sufrimenduzko bidea deskribatzen du pelikulak.

Familia. Familiako intimitatea, hori inguratzen duten aukerak eta familiak helduaroan duen eragina islatzen du filmak.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Familiari buruz: Nolako influentzia du familiak geure bizitzetan?
- Justiziari buruz: Non amaitzen da justizia eta non hasten da mendekua?
- Lehentasunei buruz: Zeri ematen diogu lehentasuna gatazka batean geure helburuaren balioari edota pertsonaren balioari?

...pelikula ikusi ondoren

- Avner-ek bere herrialdearen alde borroka egiteko familiarekin egoteari uko egiten dio zenbait urtez. Zerk bultzarazten du Avner-en emaztea bere bizitza bertan behera uztera eta senarrarekin joatera?
- Familiaren izenean pertsonaiek egiten dituzten sakrifizioek mesede egiten diete beren familiei?
- Istorioren amaieran, protagonistak eta haren taldeak Israelgo estatuaren, beren familien eta beren buruen mesedetan jardun direla sentitzen dute?

Orla Hassonen laguntzarekin.

Munich

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Munich.

URTEA: 2005.

IRAUPENA: 164 min.

HERRIALDEA: AEB.

ZUZENDARIA: Steven Spielberg.

AKTORE-ZERRENDA: Eric Bana, Geoffrey Rush, Mathieu Kassovitz, Ciaran Hinds, Daniel Craig, Marie-Josée Croze, Valeria Bruni-Tedeschi, Yvan Attal, Michael Lonsdale, Hanns Zischler, Ayelet Zurer.

EKOIZPEN-ETXEA: DreamWorks Pictures / Universal Pictures / Amblin Entertainment.

Sinopsia

Benetako gertaeretan oinarritua, Israelgo zerbitzu sekretuetako (Mossad-a) agente berezi baten istorioa kontatzen du filmak. Munich-eko Joku Olinpikoetako bahituen krisiaren ondoren, zeinetan «Iraile beltza» taldeak Israelgo zenbait atleta hil zituen, sekretu goreneko misioa aginduko diote: arduradunak hiltzea.

Munich



baketik