

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Conflictos, opciones y temores

Conflictos. En esta película aparece la libertad como conflicto con uno mismo. Aborda la tensión entre ser querido y sentirse querido; entre hacer lo que hay que hacer y lo que se debe hacer.

Opciones. Describe modos diferentes de coger las riendas de la vida, entender la libertad o vivir el amor y las consecuencias de cada opción.

Temores. En la película están presente también los miedos. El temor a lo que no controlamos, al riesgo, a la inseguridad... trata por ello de nuestra vulnerabilidad ante el vacío de sentido en la vida.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la soledad: ¿Qué es estar solo, y solo ante la vida?
- Sobre la vida: ¿Qué esperamos de la vida y qué se supone que hemos de hacer con ella?
- Sobre el amor: ¿Qué relación tienen amor y libertad? ¿Nos hace vulnerables el amor?

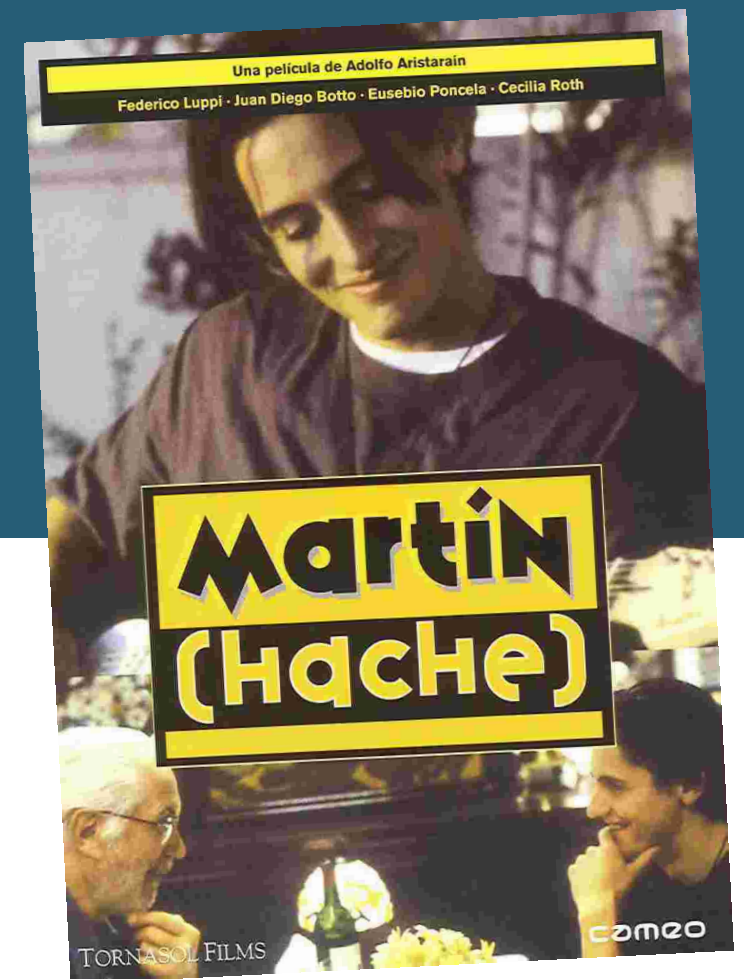
...después de la película

- ¿Por qué se produce en Hache ese deseo repentino de ir a Buenos Aires al final de la película? La respuesta parece evidente, pero ¿por qué se suicida Alicia?
- ¿Merece la pena sufrir, tiene sentido arriesgarse en la vida? ¿Renunciamos a amar y ser amados o a ser libres por el miedo a sufrir?
- ¿Qué es ese «más» que reivindica Hache cuando dice «mi padre me quiere, pero nada más»? ¿Cuál es la diferencia entre saberse querido y sentirse querido?

Con la colaboración de Aitor Sorreluz.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Martin (Hache)



Martin (Hache)

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Martin (Hache).

AÑO: 1997.

DURACIÓN: 134 min.

PAÍS: Argentina.

DIRECTOR: Adolfo Aristarain.

REPARTO: Federico Luppi, Juan Diego Botto, Eusebio Poncela, Cecilia Roth, Sancho Gracia, Ana María Picchio.

PRODUCCIÓN: Coproducción Argentina-España; Tornasol Films / Adolfo Aristarain.

Sinopsis

Martín Echenique es un director de cine, natural de Buenos Aires, que lleva más de veinte años viviendo en Madrid. Siguiendo la tradición familiar, su hijo también se llama Martín, pero todos le llaman Hache, por esa letra (H) entre paréntesis que le distingue de su padre y que ha provocado el efecto contrario, al negarle nominalmente una identidad propia. Hache tiene 19 años y vive en Buenos Aires con su madre. Ni estudia ni trabaja; callejea y toca rock con su guitarra eléctrica.

Han pasado cinco años desde la última vez que vio a su padre, pero vuelven a encontrarse cuando, al sufrir Hache un accidente que le pone a las puertas de la muerte quizá deseada, Martín acude de inmediato al lado de su hijo. Su ex mujer ha formado una nueva familia en la que no parece haber un espacio ni físico ni afectivo para Hache. La propuesta de ella es que Hache viva con Martín. En Madrid les esperan Alicia, la amante de Martín y Dante su mejor y único amigo.

baketik

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

baketik

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

arantzazu
Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Ezkerria eta Giza Eskizariako
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Martin (Hache)

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Martín (Hache).

URTEA: 1997.

IRAUPENA: 134 min.

HERRIALDEA: Argentina.

ZUZENDARIA: Adolfo Aristarain.

AKTORE-ZERRENDA: Federico Luppi, Juan Diego Botto, Eusebio Poncela, Cecilia Roth, Sancho Gracia, Ana María Picchio.

EKOIZPENA: Coproducción Argentina-España; Tornasol Films / Adolfo Aristarain.

Sinopsia

Madriren bizitzen 20 urte baino gehiago daramatzen Buenos Airesen jaiotako zine zuzendaria da Martin Echenique. Usadio familiarra jarraituz, semeak ere Martin du izena, baina denek Hache deitzen diote, bere aitarengandik ezberdintzen duen hizki horregatik, (H), zeinak nortasun propioa ukatuz kontrako ondorioa lortu duen. Hachek 19 urte ditu, eta amarekin Buenos Airesen bizi da. Ez du ikasten ezta lanik egiten ere; kalean dabil, bere gitarra elektrikoarekin rocka egiten.

Bost urte pasa izan diren arren azkenekoz aita ikusi duenetik, agian nahitazko heriotza baten aurrean jartzen dion ezbehar baten ondoren berriro egiten dute topo. Martin berehala doa semearengana. Emazte ohiak Hacherentzat leku fisikorik ezta afektiborik ez duen familia berria osatu du. Honek Hache Martinekin bizitzea proposatzen dio. Madriren Martinen amorantea den Alicia eta Martinen lagunik onena eta bakarra den Dante zain dituzte.

Gaia

Gatazkak, aukerak eta beldurrak

Gatazkak. Pelikula honetan askatasuna norberarekin gatazka lez azaltzen da. Maitatua izatearen eta maitatua sentitzearen arteko tentsioa lantzen du; kontzientziak egin behar diren eta konbentzioz egin behar diren arteko tentsioa.

Aukerak. Bizitza norberaren eskutan hartzeko, askatasuna ulertzeko edo maitasuna bizitzeko eta aukera bakoitzaren ondorioak bizitzeko modu ezberdinak azaltzen ditu.

Beldurrak. Pelikulan beldurrak ere agertzen dira. Kontrolatzen ez dugunarekiko beldurra, arriskuari, ziurtasun ezari... Beraz, bizitzaren zentzuaren hutsunearen aurrean dugun ahultasunaz dihardu.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

...kanpora begira. Taldean edo eta familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea... Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Bakardadeari buruz: Zer da bakarrik egotea, eta bizitzaren aurrean bakarrik egotea?
- Bizitzari buruz: Zer eskatzen diogu bizitzari, eta zer egin behar dugu berarekin?
- Maitasunari buruz: Zein harreman dute maitasunak eta askatasunak? Maitasunak hausnorkak egiten al gaitu?

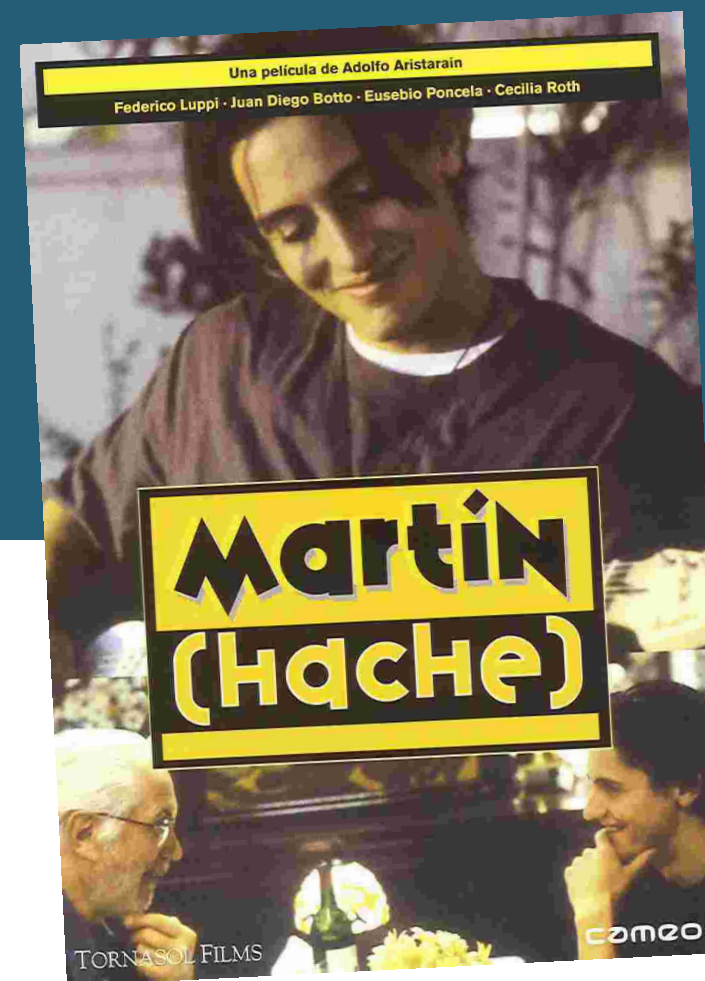
...pelikula ikusi ondoren

- Pelikularen bukaeran zergatik du Hachek Buenos Airesera joateko bat bateko irrika? Erantzuna nabarmena dela dirudi, baina zergatik egiten du Aliciak bere buruaz beste?
- Sufritzeak pena merezi al du, bizitzan arriskatzeko ba al du zentzurik? Maitatzera eta maitatuak izatera uko egiten al diogu, edo aske izateari sufritzeko beldurrez?
- «Maite nau, baina ezer gehiago ez» esaten duenean, zer aldarrikatzen du Hachek? Zein da maitatua izatea jakitea eta maitatua izatea sentitzearen arteko ezberdintasuna?

Aitor Sorreluzen laguntzarekin.

Cine para **vivir y convivir**

Martin (Hache)



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazka eta Gatazka Erantzaren
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org