

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Desempleo, desesperanza y amistad

Desempleo. Esta película aborda la temática del desempleo debido a la reconversión industrial del sector naval.

Desesperanza. Describe la desesperanza que envuelve las vidas de los protagonistas que luchan contra la realidad que les rodea, sin un porvenir seguro.

Amistad. En la película se presenta una relación de amistad que se expresa como apoyo, compañía y solidaridad.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la reconversión industrial: ¿Qué supuso la reconversión industrial en muchas ciudades?
- Sobre el desempleo: ¿Cómo viven las personas que sufren esta situación? ¿Qué sentimientos les rodean? Y sus familias, ¿cómo afrontan la situación?
- Sobre la soledad: ¿Qué significa estar solo en la vida? ¿Qué entendemos por soledad?

...después de la película

- ¿Cómo influye la situación de desempleo en cada uno de los protagonistas? ¿Cómo se enfrentan a ella?
- «La cuestión no es si creemos en Dios, sino si Dios cree en nosotros..., yo creo que no cree en mí, tampoco en ustedes» ¿Qué quiere decir?
- ¿Qué interpretación hace Santa del cuento «La cigarra y la hormiga»?

Con la colaboración de Aintzane Ziarreta.

Los lunes al sol

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Los lunes al sol.

AÑO: 2002.

DURACIÓN: 117 min.

PAÍS: España.

DIRECTOR: León de Aranoa.

REPARTO: Bardem, Luis Tosar, José Ángel Egido, Nieve de Medina, Enrique Villén, Celso Bugallo, Joaquín Climent, Aída Folch, Serge Riaboukine.

PRODUCCIÓN: Elías Querejeta y Jaume Roures-Mediapro.

Sinopsis

Santa, José y Lino son tres extrabajadores de los astilleros de una ciudad del norte. Los tres están en una edad difícil, alrededor de los cuarenta, para salir adelante en el panorama laboral y personal. Lino intenta cambiar su imagen para parecer más joven, José luchará para no sentirse un inútil ante su mujer y Santa se debate entre sus ideales y la cruda realidad para salir adelante.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Los lunes al sol



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazken eta Gatazken Elkartea
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaia

Langabezia, etsipena eta adiskidetasuna

Langabezia. Ontzigintzaren sektorearen berregituraketak eragin zuen langabeziaren arazoa lantzen du pelikulak.

Etsipena. Etorkizun segururik gabe, inguratzen dituen errealitatearen aurkako borrokan diharduten protagonisten bizitza estaltzen duen etsipena deskribatzen du pelikulak.

Adiskidetasuna. Pelikulan zehar laguntza, ondoan egote eta elkarlan modura adierazten den adiskidetasuna aurkezten da.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

...kanpora begira. Taldean edo eta familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea... Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Berregituraketa industrialari buruz: Berregituraketa industrialak zein ondorio ekarri zituen hiri eta herri askotan?
- Langabeziari buruz: Nola bizi dira egoera hau bizi duten pertsonak? Zein sentimendutan daude murgilduta? Eta hauen familiek, nola egiten diote aurre egoerari?
- Bakardadeari buruz: Zer esan nahi du bizitzan bakarrik egoteak? Zer ulertzen dugu bakardadeaz?

...pelikula ikusi ondoren

- Protagonista bakoitzarengan zein eragin du langabeziak? Nola egiten diete aurre honi?
- «Kontua ez da ea jainkoarengan sinesten dugun, ea Jainkoak gudan sinesten duen edo ez baizik..., nik uste nigan ez duela sinesten, ez eta zuengan ere».
- Zer esan nahi du?
- «Txitxarra eta inurria»ren ipuna nola interpretatzen du Santak?

Aintzane Ziarretaren laguntzarekin.

Cine para **vivir y convivir**

Los lunes al sol



Los lunes al sol

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Los lunes al sol.

URTEA: 2002.

IRAUPENA: 117 min.

HERRIALDEA: Espainia.

ZUZENDARIA: Fernando León de Aranoa.

AKTORE-ZERRENDA: Javier Bardem, Luis Tosar, José Ángel Egido, Nieve de Medina, Enrique Villén, Celso Bugallo, Joaquín Climent, Aida Folch, Serge Riaboukine.

EKOIZPEN-ETXEA: Elías Querejeta eta Jaime Roures-Mediapro.

Sinopsia

Santa, José eta Lino iparraldeko hiri bateko untzioletako langile ohiak dira. Egoera laboralari eta pertsonalari aurreegiteko hirurak edade zailean daude, berrogi urteren bueltan. Lino bere irudia aldatzen saiatzen da, gazte itxura hartzeko, José emaztearen aurrean hutsaren urrengoa ez sentitzen saiatuko da, eta Santa bere ideialen eta errealitate gordinak osatzen duten atakan ezbaian dago, aurrera ekiteko.

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gazteria eta Gazte Ekintzarako
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

943-251005

www.baketik.org