

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas que nos hace esta persona visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Conflicto, fidelidad y amistad

Conflicto. La historia describe la tragedia del pueblo camboyano, prisionero de los «Khmer Rouge» y abandonado por la política de los EE.UU. En este contexto, muestra la violencia ejercida contra el ser humano.

Fidelidad. La película explora y analiza el mapa de la fidelidad, sus motivaciones y consecuencias.

Amistad. La historia muestra las raíces de la amistad que sobrevive a pesar de las dificultades y que posibilita el perdón.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no solo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la guerra: ¿A qué intereses obedecen las guerras? ¿Los intereses que se persiguen justifican los medios empleados?
- Sobre la fidelidad: ¿Ser fiel a alguien implica renunciar a uno/a mismo/a? ¿Cuál es la base de la fidelidad?
- Sobre la reconciliación: Después de un conflicto destructivo, ¿es posible una convivencia basada en el olvido, la amnesia o incluso la venganza?

...después de la película

- ¿Cuáles son las motivaciones que hacen que Sydney y Dith se queden en Camboya? ¿Qué renuncia implica esa decisión en cada uno de los dos protagonistas?
- ¿A partir de qué escena se siente Sydney culpable de la decisión que ha tomado?
- El aria Nessun Dorma (Que nadie duerma) suena en una escena de la película ¿Qué quiere decir?
- ¿A qué intereses obedeció la guerra de Camboya? Buscar información sobre las consecuencias de las decisiones tomadas o no tomadas en ese conflicto.

Con la colaboración de Aitor Sorreluz.

Los gritos del silencio

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: The Killing Fields.

AÑO: 1984.

DURACIÓN: 142 min.

PAÍS: Gran Bretaña.

DIRECCIÓN: Roland Joffé.

REPARTO: Sam Waterston, Haing S. Ngor, John Malkovich, Julian Sands, Craig T. Nelson, Spalding Gray, Bill Paterson, Patrick Malahide, Athol Fugard.

PRODUCCIÓN: Warner Bros. Pictures, David Puttnam.

Sinopsis

Sydney es un periodista de The New York Times enviado a Camboya en 1972 como corresponsal de guerra. Al llegar allí conoce a Dith Pran, un nativo que se convierte en su guía e intérprete durante la guerra. En 1975, al caer el gobierno camboyano, los EE.UU. se retiran del país y toda la familia de Pran emigra a Norteamérica. Todos excepto él, que se queda al lado del periodista para ayudarle a cubrir la noticia. Los dos se refugian en la embajada inglesa, pero cuando quieren abandonar el país el ejército revolucionario no permite salir a Pran de Camboya y lo recluyen en un campo de concentración, en el que pasará múltiples vicisitudes.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Los gritos del silencio



baketik

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

arantzazu
Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos



baketik

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

arantzazu
Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaiak

Gatazka, leialtasuna eta adiskidetasuna

Gatazka. «Khmer Rouge» taldeak preso duen eta AEBko politikak alde batera utzitako Kanbodiako herriaren zorigaitza deskribatzen du istorioak; testuinguru horretan, gizakiaren aurkako indarkeria erakusten du filmak.

Leialtasuna. Pelikulak leialtasunaren mapa aztertzen du: bere motibazioak eta ondorioak.

Adiskidetasuna. Zailtasunak zailtasun aurrera ateratzen den, eta barkamena ahalbidetzen duen adiskidetasunaren oinarriak erakusten dizkigu istorioak.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Gerrari buruz: Nolako interesei erantzuten diete gerrek? Bete nahi diren interes horiek justifikatzen al dituzte erabilitako bitartekoak?
- Leialtasunari buruz: Norbaitenganako leial izateak norberak bere buruari uko egitea al dakar? Zein da leialtasunaren oinarria?
- Berradiskidetzeari buruz: Gatazka suntsitzaile baten ondoren, posible al da ahanzturan, amnesia edota mendekuan oinarritutako berradiskidetzea?

...pelikula ikusi ondoren

- Zeintzuk dira Sydney eta Dithen Kanbodian gelditzeko dituzten arrazoiak? Zeri egiten dio uko protagonista bakoitzak erabaki hori hartzerako orduan?
- Zein eszenatik aurrera sentitzen da Sydney hartutako erabakiagatik erredun?
- Nessun Dorma (Ez dezala inork lo hartu) aria pelikulako eszena batean entzuten da. Zer esan nahi du?
- Nolako interesei erantzun zien Kanbodiako gerrak? Gatazka horretan hartu ziren edo ez ziren erabakien ondorioei buruzko informazioa bilatu.

Aitor Sorreluzen laguntzarekin.

Cine para **vivir y convivir**

Los gritos del silencio



Los gritos del silencio

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: The Killing Fields.

URTEA: 1984.

IRAUPENA: 142 min.

HERRIALDEA: Britania Handia.

ZUZENDARIA: Roland Joffé.

AKTORE-ZERRENDA: Sam Waterston, Haing S. Ngor, John Malkovich, Julian Sands, Craig T. Nelson, Spalding Gray, Bill Paterson, Patrick Malahide, Athol Fugard.

EKOIZPEN-ETXEA: Warner Bros. Pictures, David Puttnam.

Sinopsia

Sydney, The New York Times egunkariko kazetaria, Kanbodiara bidali dute 1972an gerra-korrepontsal bezala. Bertara heltzerakoan Dith Pran ezagutuko du, gerra garaian gidari- eta itzultzaile-lanak egingo dizkion bertako laguna. 1975ean, Kanbodiako gobernu erortzen denean, AEBk herrialdetik alde egingo du, eta Pran familia guztia Ipar Ameriketara joango da. Denak bera izan ezik, izan ere, kazetariarekin geldituko da notizien berri ematen laguntzeko. Biek enbaxada ingelesean hartuko dute babesa, baina herrialdea uzteko ordua datorkienean armada iraultzaileak ez dio Prani Kanbodiatik ateratzen utziko. Konzentrazio-esparru batera eramango dute, eta bertan gora-behera asko bizi araziko dizkiote.

baketik

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

baketik

arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos



943-251005

www.baketik.org