

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Educación, música y confianza

Educación. La historia muestra la necesidad de un modelo educativo basado en la confianza, la comprensión y el afecto que logra como respuesta el respeto a la autoridad muy distinto de la sumisión al autoritarismo.

Música. La película presenta la música como nexo de unión, de aprendizaje y de apertura del ser humano que aporta esperanza.

Confianza. La historia describe la necesidad de confiar en lo mejor del ser humano y en la importancia de distinguir entre el juicio a los hechos y a la persona.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la autoridad: ¿Qué diferencia la autoridad del autoritarismo? ¿Qué los caracteriza?
- Sobre la mentira: ¿Qué hay detrás de una mentira? ¿Por qué mentimos? ¿Puede una mentira ser inocente?
- Sobre el castigo: ¿Qué se logra castigando? ¿Cómo lograr la motivación del ser humano?

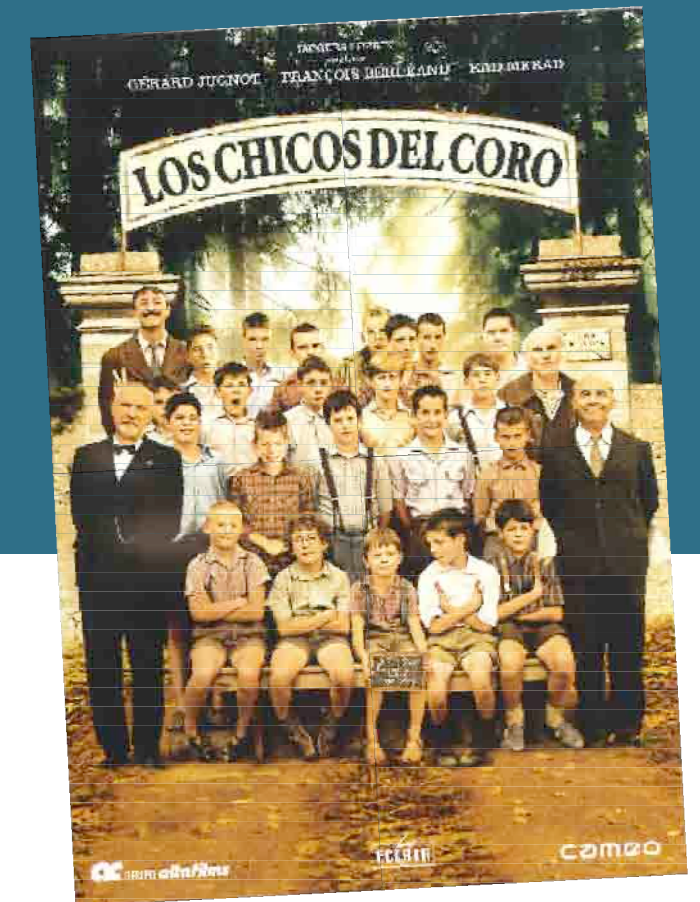
...después de la película

- «Si no es culpable hoy, lo será mañana. No tienen remedio». ¿Qué se espera de una actitud así? ¿Cómo se enfrenta Mathieu a esta forma de mirar a los niños del internado?
- ¿Cómo logra Mathieu que los niños cambien de actitud? ¿Qué posibilita que Pierre le mire con agradecimiento?
- Para Pépinot, ¿qué relación existe entre el sábado, Mathieu y la esperanza?

Con la colaboración de Itxasne Etxeberria.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Los chicos del coro



Los chicos del coro

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Les choristes.

AÑO: 2004.

DURACIÓN: 95 min.

PAÍS: Francia, Suiza.

DIRECCIÓN: Christophe Barratier.

REPARTO: Gérard Jugnot, François Berléand, Kad Merad, Jean-Paul Bonnaire, Marie Bunel, Paul Chariéras,

Carole Weiss, Philippe Du Janerand, Erick Desmarestz, Jean-Baptiste Maunier, Maxence Perrin, Grégory Gatignol, Thomas Blumenthal, Cyril Bernicot, Simon Fargeot, Théodule Carré-Cassaigne, Armen Godel.

PRODUCCIÓN: Jacques Perrin, Arthur Cohn, Nicolas Mauverney.

Sinopsis

En 1949, Clément Mathieu, profesor de música en paro, empieza a trabajar como vigilante en un internado de reeducación de menores problemáticos. Especialmente represivo, el sistema de educación del director Rachin apenas logra mantener la autoridad sobre los alumnos difíciles. El mismo Mathieu siente una íntima rebeldía ante los métodos de Rachin y una mezcla de desconcierto y compasión por los chicos. En sus esfuerzos por acercarse a ellos, descubre que la música atrae poderosamente el interés de los alumnos y se entrega a la tarea de familiarizarlos con el canto, al tiempo que va transformando sus vidas para siempre.

baketik

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

baketik

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SALA
Dirección de Obras de Patrimonio
Euzko Legebiltzaria

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Cívica

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaiak

Heziketa, musika eta konfiantza

Heziketa. Konfiantzan, elkar ulertzean eta afektuan oinarritutako heziketa-sistemaren beharra erakusten du istorioak. Horrek autoritarismoari men egite hutsetik oso hurrun dagoen autoritatearenganako errespetua lortzen du.

Musika. Musika esperantza sorrarazten duen bat egiteko, ikasteko eta besteengana zabaltzeko modu gisa aurkezten du pelikulak.

Konfiantza. Istorioak gizakiaren onenean konfiantza izateko beharra deskribatzen du, baita gertaeren eta pertsonen gaineko epaiak bereizteak duen garrantzia ere.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Autoritateari buruz: Zerk desberdintzen ditu autoritatea eta autoritarismoa? Zeintzuk dira beren ezaugarriak?
- Gezurri buruz: Zer dago gezurraren atzean? Zergatik esaten dugu gezurra? Gezurra xaloa izan daiteke?
- Zigorrari buruz: Zer lortzen da zigorraren bidez? Nola lortu daiteke gizakia motibatzea?

...pelikula ikusi ondoren

- «Gaur erruduna ez bada, bihar izango da. Ez dute erremediorik». Zer espero daiteke horrelako jarrera duenarengandik? Nola egiten dio aurre Mathieuk barnetegiko mutikoei begiratzeko modu horri?
- Nola lortzen du Mathieuk mutikoen jarrera aldatzea? Zerk egiten du Pierrek esker onez begiratu diezaion?
- Pépinotentzat zein lotura dago larunbataren, Mathieuren eta itxaropenaren artean?

Itxasne Etxeberriaren laguntzarekin.

Los chicos del coro

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Les choristes.

URTEA: 2004.

IRAUPENA: 95 min.

HERRIALDEA: Frantzia, Suitza.

ZUZENDARIA: Christophe Barratier.

AKTORE-ZERRENDA: Gérard Jugnot, François Berléand, Kad Merad, Jean-

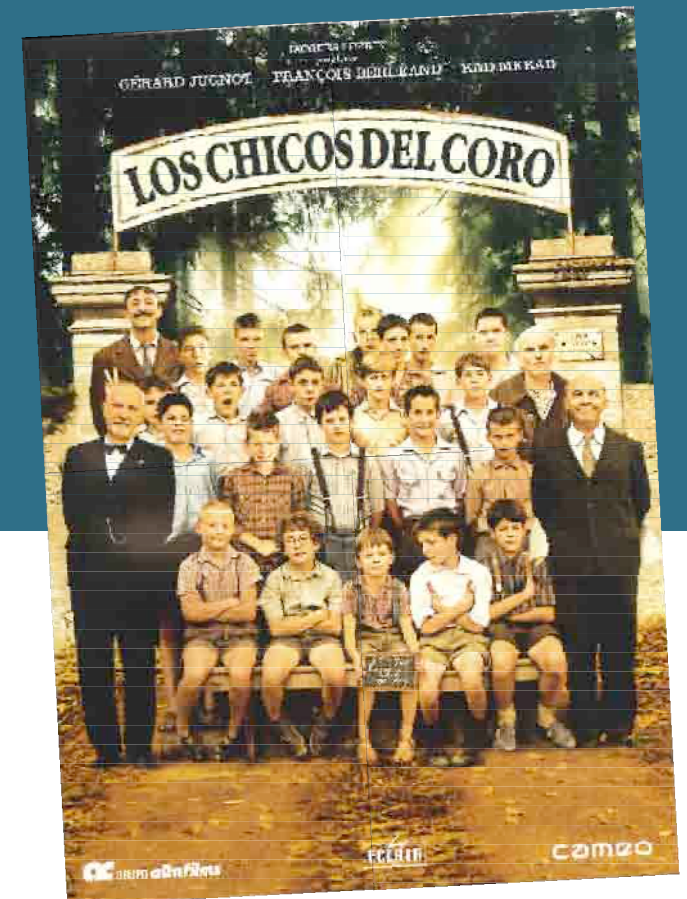
Paul Bonnaire, Marie Bunel, Paul Chariéras, Carole Weiss, Philippe Du Janerand, Erick Desmarestz, Jean-Baptiste Maunier, Maxence Perrin, Grégory Gatignol, Thomas Blumenthal, Cyril Bernicot, Simon Fargeot, Théodule Carré-Cassaigne, Armen Godel.

EKOIZLEA: Jacques Perrin, Arthur Cohn, Nicolas Mauvernay.

Sinopsia

1949an langabezian dagoen Clément Mathieu musika-irakaslea arazoak dituzten adin txikikoen barnetegi batean hasiko da lanean zaindari bezala. Rachin zuzendari zapaltzailearen sistemak apenas lortzen du ikasle zailenen gaineko autoritatea ezartzea. Mathieuri berari asaldatze-nahia sorraraziko diote Rachinen metodoek, eta mutikoenganako nahasmen- eta gupida-sentimenduak izango ditu. Haiengana hurbiltzeko ahaleginetan, musikak ikasleengan arreta handia sortzen duela konturatuko da. Horrela, kantuaren munduan murgilduko ditu, eta, horrenbestez, beren bizitzak betirako aldatuko.

Los chicos del coro



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
KULTURA SALA DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Obras y Proyectos Dirección de Juventud y Acción Comunitaria

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org