

## Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en [www.baketik.org](http://www.baketik.org))

## Temática

### Identidad, diferencia y puntos de encuentro

**Identidad.** La película muestra la búsqueda personal y colectiva por descubrir la propia identidad a través de la relectura del pasado desde una perspectiva multilateral que permite confrontar y reelaborar la propia historia.

**Diferencia.** La historia describe un mapa de la diferencia y a la vez lo difuso y permeable de sus barreras y líneas de demarcación.

**Puntos de encuentro.** La película muestra el encuentro como respuesta, una mezcla entre diferentes en aquello que comparten: lo común de la condición humana.

### Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

**...hacia adentro.** Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

**...hacia fuera.** Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

**...no sólo con la cabeza, también con el corazón.** Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

**...y después de algún tiempo repensar.** Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

### Algunas preguntas...

#### ...antes de la película

- Sobre la identidad: ¿Qué es la identidad? ¿Cuál es la nuestra? ¿Cuál es el peso del pasado en la identidad?
- Sobre el «otro»: En ocasiones, ¿necesitamos sentirnos en un «nosotros» diferenciado de un «ellos»? ¿Por qué?
- Sobre la condición humana: ¿Qué representa lo común de la condición humana?

#### ...después de la película

- ¿Cómo viven Sam Deeds, Pilar Cruz y Delmer Payne? ¿Qué tienen en común? ¿Qué conocen de su pasado y cómo les afecta? ¿Qué posibilita el cambio en ellos? ¿Por qué?
- Chuchito Montoya afirma: «Los pájaros que vuelan al sur, ¿cree que ven esta línea? (...) ¿Cree que a mitad de esta línea piensan de forma diferente? (...) Mi gobierno puede irse a la mierda y también el suyo. Estoy hablando de personas». ¿Qué quiere decir?
- ¿Qué representa en la historia el museo de Otis dedicado al indio negro seminola? ¿Qué puede compartir el ser humano a pesar de las diferencias?

Con la colaboración de Begoña Gómez.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

# Lone Star



## Lone Star

### Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Lone Star.

AÑO: 1996.

DURACIÓN: 130 min.

PAÍS: EE.UU.

DIRECCIÓN: John Sayles.

REPARTO: Chris Cooper, Kris Kristofferson, Frances McDormand, Matthew McConaughey, Clifton James, Joe Morton, Elizabeth Peña, Ron Canada.

PRODUCCIÓN: Castle Rock Entertainment.

### Sinopsis

La historia transcurre en Frontera, ciudad fronteriza entre el Estado de Texas y México que constituye un amalgama de culturas que conviven de forma más o menos civilizada. Dos soldados fuera de servicio encuentran el cadáver de un hombre enterrado en el desierto. El sheriff local se encargará del caso y a lo largo de las investigaciones, tendrá que enfrentarse con algunos enigmas de su pasado personal.

baketik<sup>arantzazu</sup>

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA  
Dirección de Obere Ertzarrak  
Funtzioak

DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Dirección de Aranzazu y Análisis  
Cultural

baketik<sup>arantzazu</sup>

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)

## Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago [www.baketik.org](http://www.baketik.org) webgunean)

## Gaiak

### Nortasuna, desberdintasuna eta elkarguneak

**Nortasuna.** Norberak bere nortasun pertsonala eta kolektiboa bilatzeko egiten duen ahalegina erakusten du filmak. Bilaketa hori norberaren istorioa aztertzea eta berriz ere eraikitzea ahalbidetzen duen ikuspegi aldeaniztetik egindako iraganaren irakurketa baten bidez gauzatzen da.

**Desberdintasuna.** Istorioak desberdintasunaren mapa erakusten du, eta muga diren hesi eta marra zehaztugabeak deskribatzen ditu.

**Elkarguneak.** Filmak elkartzea erakusten du erantzun gisa; desberdinen arteko nahasketa batzen dituen horretan: giza izaeraren berezkoena.

## Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

**...barrura begira.** Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

**...kanpora begira.** Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

**...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere.** Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

**...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu.** Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

## Zenbait galdera...

### ...pelikula ikusi aurretik

- Nortasunari buruz: Zer da identitatea? Zein da gurea? Nolako pisua du iraganak nortasunean?
- «Bestea»ri buruz: Zenbaitetan, «haien»gandik ondo bereiztutako «geu» batean sentitzeko beharra izaten al dugu? Zergatik?
- Giza izaerari buruz: Zein da guztiok konpartitzen dugun giza izaera?

### ...pelikula ikusi ondoren

- Nola bizi dira Sam Deeds, Pilar Cruz eta Delmer Payne? Zerk batzen ditu? Zer dakite euren iraganaz, eta horrek nola eragiten die? Zerk ahalbidetzen die aldaketa? Zergatik?
- Chucho Montoyak honakoa dio: «Hegoaldera hegan egiten duten txoriek marra hau ikusten dutela uste duzu? (...) Marra honen erdian desberdin pentsatzen dutela uste duzu? (...) Neure gobernua pikutara joan daiteke, baita zeurea ere. Pertsonen ari naiz». Zer esan nahi du horrek?
- Seminola tribuko beltz indiarrari eskaintako Otisen museoak zein esanahi du istorioan? Zer parteka dezake gizakiak desberdintasunen gainetik?

Begoña Gómezen laguntzarekin.

# Lone Star

## Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Lone Star.

URTEA: 1996.

IRAUPENA: 130 min.

HERRIALDEA: AEB.

ZUZENDARIA: John Sayles.

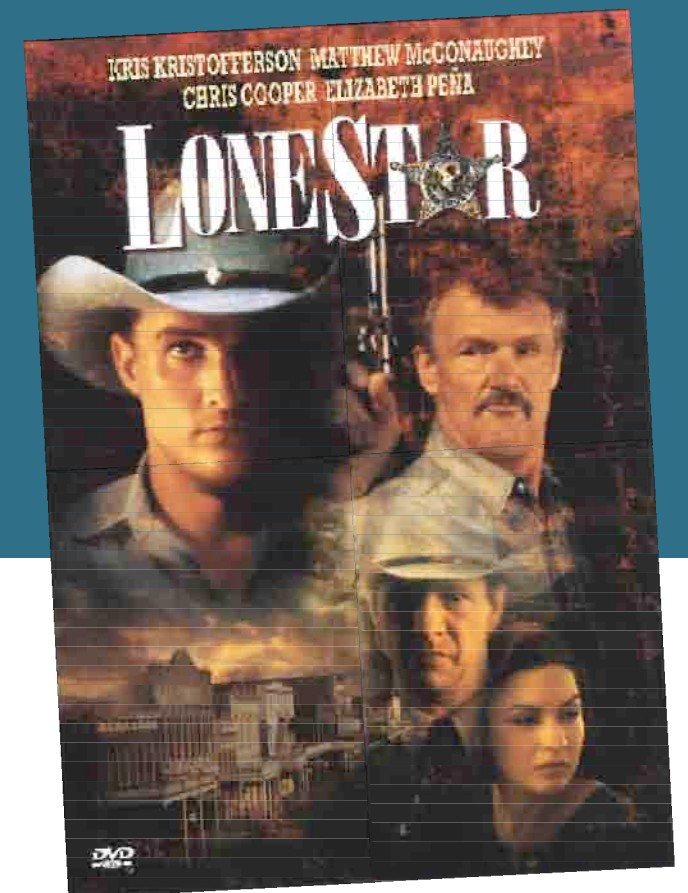
**AKTORE-ZERRENDA:** Chris Cooper, Kris Kristofferson, Frances McDormand, Matthew McConaughey, Clifton James, Joe Morton, Elizabeth Peña, Ron Canada.

**EKOIZPEN-ETXEA:** Castle Rock Entertainment.

## Sinopsia

Istorioak Fronteran du leku, Texasen eta Mexikoren arteko mugan. Kultura-nahaste izugarria dago bertan, eta modu nahiko zibilizatuan bizi dira. Zerbitzutik kanpo dauden bi soldaduk gizon baten gorpua aurkituko dute basamortuan lurperatua. Bertako sheriff-ak bere gain hartuko du kasua, eta ikerketek dirauten bitartean bere iragan pertsonaleko enigmai aurre egin beharko die.

# Lone Star



**baketik** arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA  
Dirección de Obras Culturales  
Euzkoak

DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Dirección de Aranzazu y Acción  
Cultural

**baketik** arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)