

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas que nos hace esta persona visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Muerte, vida y enfermedad

Muerte. El documental invita a reflexionar con naturalidad sobre la muerte para comprender mejor una realidad de la que habitualmente no se habla y que implica a todo ser humano.

Vida. Una mirada de frente a la muerte ofrece una perspectiva distinta de la vida. La mirada se centra en lo esencial y posibilita el reconocimiento de que la vida es un regalo único e irreplicable.

Enfermedad. La película muestra la realidad cotidiana de una enfermedad invalidante y terminal. El aguante y la constancia para enfrentarla, las dificultades, las pequeñas alegrías y la necesidad de encontrarle un sentido.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la muerte: ¿Pensamos alguna vez en la muerte? ¿Y en la nuestra? ¿Estar satisfecho con la vida ayuda a afrontar la muerte?
- Sobre la vida: ¿Valoramos la vida que tenemos? ¿Cuál es el sentido de nuestra historia?
- Sobre la enfermedad: ¿Cómo nos enfrentamos al sufrimiento? ¿Qué nos permite vivirlo o incluso superarlo?

...después de la película

- ¿Cómo reciben Carlos Cristos y su familia la noticia de su enfermedad? Carlos afirma: «Lo entiendes con la cabeza pero no con el corazón». ¿Qué quiere decir? «Mi objetivo cada día es aceptar la realidad que me ha tocado», dice Carlos. ¿Cómo se enfrenta a lo que le ocurre? ¿Cómo es su día a día?
- ¿Cómo se enfrenta Carlos a su muerte? ¿Qué le ayuda a abordarla? ¿Cuál es su esperanza?
- Carlos dice: «La leña se consume pero a mí no me importa si al arder da buen fuego». ¿Qué nos deja este documental?

Con la colaboración de Begoña Gómez.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Las alas de la vida



Las alas de la vida

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Las alas de la vida.

AÑO: 2006.

DURACIÓN: 90 min.

PAÍS: España.

DIRECCIÓN: Antoni P. Canet.

REPARTO: Carmen Font, Carmen Santos, Jorge Goldenberg, Francesc Hernández, Xavi García-Raffi, María Tomás, Antoni P. Canet (Idea: Carlos Cristos).

PRODUCCIÓN: Gorgos Films.

Sinopsis

El médico Carlos Cristos, que a sus 47 años padece una enfermedad terminal, llama a un amigo, director de cine, para que filme su lucha por la dignidad en el vivir y en el morir y, sin dramatismo y, «si es posible con una sonrisa», transitar juntos por el complejo escenario creado entre los umbrales de la vida y la muerte.

· La difusión de esta película en la Videoteca de Baketik se efectúa en virtud de la cesión de derechos realizada por el Ministerio de Sanidad y Política Social.

· Más material didáctico en la página www.lasalasdela vida.com.

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Euzko Lehen Ministroaren
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaiak

Heriotza, bizitza eta gaixotasuna

Heriotza. Dokumentalak heriotzaren inguruan gogoeta naturaltasunez egiten du; nahiz eta gizaki guztiok hartzen gaituen, normalean lantzen ez den errealitate horri buruz.

Bizitza. Heriotzari aurrez aurre begiratzeak bizitzaren ikuspegi desberdina dakar. Begirada funtsezkoa den horretara mugatzen da, eta horrek bizitza opari bakarra eta errepikaezina bezala aitortzea ahalbidetzen du.

Gaixotasuna. Pelikulak gaitasunak urritzen dituen gaixotasun terminal baten eguneroko errealitatea erakusten du. Baita horri aurre egiteko indarra eta irmotasuna, zailtasunak, poztasun txikiak eta gertatzen ari denari zentzua aurkitzeko beharra ere.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Heriotzari buruz: Pentsatzen al dugu inoiz heriotzean? Eta geure heriotzean? Bizitzarekin pozik egoteak laguntzen al du heriotzari aurre egiten?
- Bizitzari buruz: Dugun bizitza baloratzen al dugu? Zein da geure istorioaren zentzua?
- Gaixotasunari buruz: Nola egiten diogu aurre sufrimenduari? Zerk egiten du sufrimendua bizi eta gairitu dezagun?

...pelikula ikusi ondoren

- Nola jasotzen dute Carlos Cristosek eta haren familiak gaixotasuna duelako berria? Carlosek honakoa dio: «Buruarekin ulertzen duzu, baina ez bihotzarekin». Zer esan nahi du?
- «Neure eguneroko helburua egokitu zaidan errealitatea onartzea da» dio Carlosek. Nola egiten dio aurre gertatzen zaionari? Nolakoa da haren egunerokoa?
- Nola egiten dio aurre Carlosek bere heriotzari? Zerk laguntzen dio hari aurre egiten? Zein da haren itxaropena?
- Carlosen beste hitz batzuk: «Egurra akitzen da, baina ez zait axola erretzerakoan su ona ematen badu». Zer uzten digu dokumental honek?

Begoña Gómezen laguntzarekin.

Las alas de la vida

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Las alas de la vida.

URTEA: 2006.

IRAUPENA: 90 min.

HERRIALDEA: Espainia.

ZUZENDARIA: Antoni P. Canet.

AKTORE-ZERRENDA: Carmen Font, Carmen Santos, Jorge Goldenberg, Francesc Hernández, Xavi García-Raffi, María Tomás, Antoni P. Canet (Ideia: Carlos Cristos).

EKOIZPEN-ETXEA: Gorgos Films.

Sinopsia

Carlos Cristos medikuak 47 urte ditu, eta gaixotasun terminala du. Zinezuzendaria den lagun bati proposamena egin dio: gelditzen zaion bizitza-garaian eta badatorkion heriotza-unean duintasunagatik borrokan filmatu dezala; eta, dramatismo gabe, eta «ahal bada irribarre batez», elkarrekin egin dezatela bizitzaren eta heriotzaren arteko bide konplexua.

Osasuneko eta Gizarte-Politikako Ministerioak pelikula honen eskubideak Baketik-eko Bideotekari eman dizkio publikoari banatu ahal izateko.

Material didaktiko gehiago dago www.lasalasdelavida.com web gunean.

Cine para **vivir y convivir**

Las alas de la vida



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org