

Videoteca de Baketik

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Familia, amor, muerte

Amor. La película nos cuenta la vida de una familia en la que los adultos irán tomando decisiones que afectarán a sus relaciones y al comportamiento de los hijos/as.

Amor. El amor se manifiesta de forma diferente a lo largo de la película. Las relaciones turbulentas que viven los protagonistas lo condicionará pero sin llegar a anularlo. El amor será el motor que les hará afrontar y avanzar en las situaciones más difíciles.

Amor. La película nos pone en la situación de afrontar una enfermedad grave y la muerte de un ser querido. Nos presenta la dificultad de actuar adecuadamente en dichas circunstancias y responder a las verdaderas necesidades de la persona afectada.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no solo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la familia: ¿Qué importancia tiene la familia en nuestra vida? ¿Juega siempre la misma función la familia a lo largo de la vida?
- Sobre el amor: ¿En qué se fundamenta el amor? ¿Qué es un amor incondicional? ¿Son compatibles el amor y los conflictos? ¿Puede haber amor cuando las relaciones no son buenas? ¿Decimos a las personas amadas que las queremos?
- Sobre el sufrimiento y la muerte: ¿Pensamos en la muerte? ¿Por qué? ¿Sabemos cómo estar con una persona que sufre gravemente? ¿Podemos prepararnos para afrontar o acompañar situaciones de sufrimiento grave? ¿Cómo?

...después de la película

- ¿Cómo es la relación entre Aurora y Emma a lo largo de la película? ¿Qué sentimientos hay entre ellas? ¿Cuáles se imponen? ¿Qué relación tiene con el título de la película?
- ¿Qué sentimientos ambivalentes tiene Tommy hacia su madre? ¿A qué se deben? ¿Cómo los vive en su interior? ¿Por qué actúa de esa forma con ella? ¿Por qué no le dice que la quiere?
- ¿Cómo afronta el entorno de Emma su enfermedad? ¿Actúan de la misma manera Aurora, Flap, sus hijos, las amigas...? ¿Cuál es la principal preocupación de Emma antes de morir? ¿Es atendida dicha preocupación? ¿Por quién?

Con la colaboración de Pello Sarasua.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

La fuerza del cariño



La fuerza del cariño

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Terms of Endearment.

Vito, Jeff Daniels, John Lithgow, Betty King, Lisa Hart Carroll, Troy Bishop.

AÑO: 1983.

PRODUCCIÓN: Paramount Pictures.

DURACIÓN: 126 min.

PAÍS: USA.

DIRECCIÓN: James L. Brooks.

REPARTO: Debra Winger, Shirley MacLaine, Jack Nicholson, Danny De

Sinopsis

Aurora y Emma son madre e hija y ambas buscan el amor y la felicidad en sus vidas. Aurora es viuda, ha sobreprotegido a Emma y no acepta el hecho de que Emma se case con Flap. Esta decisión enturbiará la relación entre madre e hija. Aurora, por su parte, vive una relación con un extravagante vecino ex-astronauta. A lo largo de los años las dos mujeres tendrán que ir haciendo frente a las dificultades de la vida y en esas circunstancias y a pesar de su difícil relación siempre encuentran la forma de apoyarse mutuamente.

baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
LEHENDAKARITZA PRESIDENCIA
Baketik eta Bizitzeko Zuzendaritza Sekretaría General para la Paz y la Convivencia
Bakim eta Giza Eskubideen Zuzendaritza Dirección de Víctimas y Derechos Humanos

baketik

943-251005

www.baketik.org