

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Paciencia, amor e ideología

Paciencia. La película muestra la suma de aguante y constancia como la principal herramienta del ser humano para afrontar situaciones difíciles.

Amor. Se describe el amor como una forma privilegiada de mirar la realidad, un amor que sitúa a la persona al servicio del otro/a.

Ideología. La historia muestra la deshumanización que implica el anteponer una ideología a un elemental sentido de humanidad, de forma que el ser humano queda al servicio de una idea.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la dificultad: ¿Cómo nos enfrentamos a las dificultades y al sufrimiento? ¿Buscamos la manera de salir adelante o nos bloqueamos?
- Sobre el sentido: Nietzsche dice que «quien tiene un porqué para vivir puede soportar casi cualquier cómo». ¿Es realmente así?
- Sobre la vida: ¿Es bella la vida, terrible, mediocre...? ¿Cuáles son las razones por las que merece la pena vivir?

...después de la película

- Al reducir la vida de un campo de concentración nazi a un juego, ¿Guido huye ingenua y frívolamente de la realidad?
- ¿Cómo afronta Guido el sufrimiento? ¿Cómo aguanta el dolor Dora? ¿Tiene algo que ver con la paciencia?
- ¿Qué hace posible que el ser humano viva y sobreviva a situaciones de extrema dificultad?

Con la colaboración de Aitor Sorreluz.

La vida es bella

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: La vita è bella.

AÑO: 1997.

DURACIÓN: 117 min.

PAÍS: Italia.

DIRECCIÓN: Roberto Benigni.

REPARTO: Roberto Benigni, Nicoletta Braschi, Giorgio Cantarini, Marisa Paredes, Giustino Durano, Horst Buchholz.

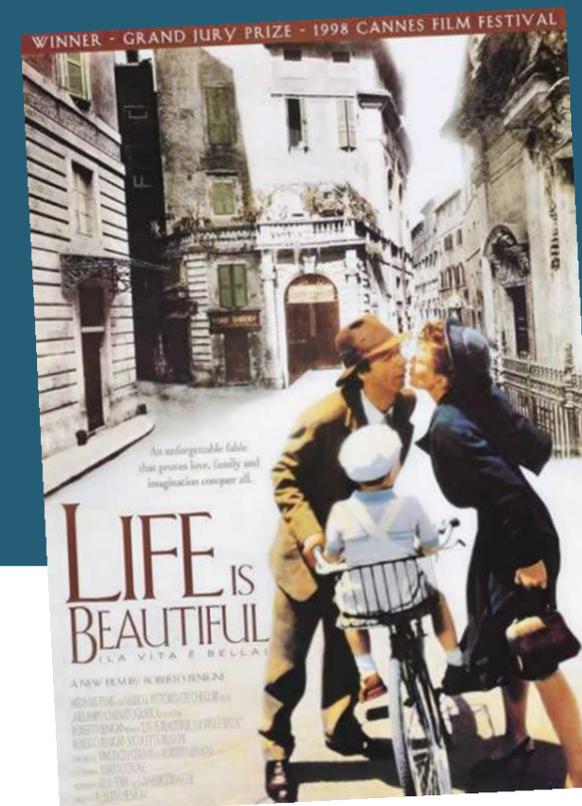
PRODUCCIÓN: Miramax International, Mario & Vittorio Cecchi Gori, Melampo Cinematografica.

Sinopsis

Unos años antes de que comience la Segunda Guerra Mundial, un joven llamado Guido llega a un pequeño pueblo de la Toscana italiana con la intención de abrir una librería. Allí conocerá a Dora, la prometida del fascista Ferruccio, con la que conseguirá casarse y tener un hijo. Con la llegada de la guerra los tres serán internados en un campo de concentración, donde Guido hará lo imposible para hacer creer a su hijo que la terrible situación que están padeciendo es tan solo un juego.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

La vida es bella



baketik^{arantzazu}

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos



KULTURA SAIA:
Euzko Lege Oinarriko (Basque Law)
Zuzendaritza (Directorate)

DEPARTAMENTO DE CULTURA:
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

baketik^{arantzazu}

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaiak

Pazientzia, maitasuna eta ideologia

Pazientzia. Egoera zailei aurre egiteko gizakiak dituen tresna nagusi gisa indarra eta konstantzia erakusten ditu pelikulak.

Maitasuna. Pelikulak errealitateari begiratzeko modu pribilegiatu bezala deskribatzen du maitasuna; pertsona besteen zerbitzura jartzen duen maitasuna.

Ideologia. Ideologia gizatasun-zentzuaren gainetik jartzeak dakarren gizatasun-galera erakusten du istorioak; hala, gizakia ideia baten zerbitzura jartzen da.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Zailtasunari buruz: Nola egiten diegu aurre zailtasunei eta sufrimenduari? Aurrera ateratzeko modua bilatzen dugu edo blokeatu egiten gara?
- Zentzuari buruz: Nietzsche-k dio «bizitzeko zergatiren bat duenak ia edozein modu jasan dezake». Horrela al da benetan?
- Bizitzari buruz: Ederra al da, edo beldurgarria, edo kaskarra...? Zeintzuk dira bizitzea merezi duela sentiarazten diguten arrazoiak?

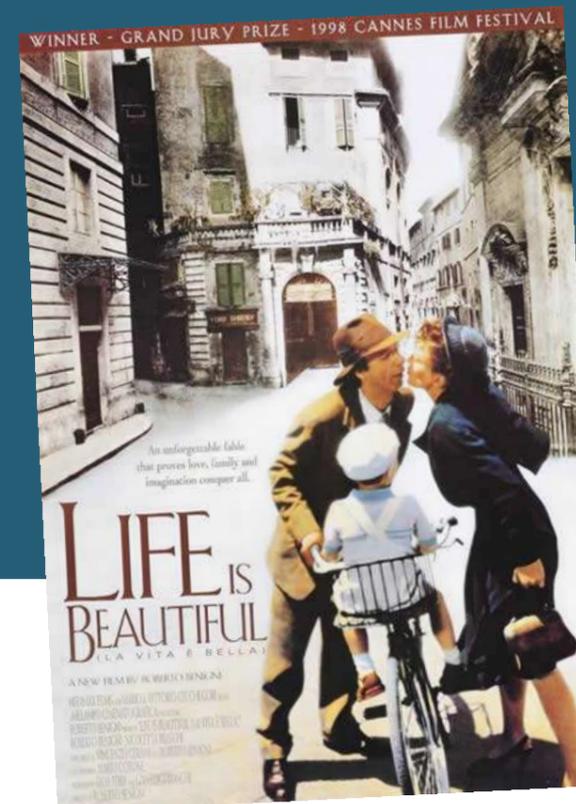
...pelikula ikusi ondoren

- Nazien kontzentrazio-esparruko bizitza joku izatera murriztean, Guidok ihes egiten dio modu inuzentean eta friboloan errealitateari?
- Nola egiten dio aurre Guidok sufrimenduari? Nola jasaten du mina Dorak? Zerikusia al du pazientziarekin?
- Zer egiten du posible gizakia muturreko zailtasuneko egoeretan bizi dadin, eta biziraun dezan?

Aitor Sorreluzen laguntzarekin.

Cine para **vivir y convivir**

La vida es bella



La vida es bella

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: La vita è bella.

URTEA: 1997.

IRAUPENA: 117 min.

HERRIALDEA: Italia.

ZUZENDARIA: Roberto Benigni.

AKTORE-ZERRENDA: Roberto Benigni, Nicoletta Braschi, Giorgio Cantarini, Marisa Paredes, Giustino Durano, Horst Buchholz.

EKOIZPEN-ETXEA: Miramax International, Mario & Vittorio Cecchi Gori, Melampo Cinematografica.

Sinopsia

Bigarren Mundu Gerra hasi baino zenbait urte lehenago, Guido izeneko gaztea Italiako Toskanako herrixka batera iritsiko da liburu-denda bat zabaltzeko asmoz. Bertan Dora ezagutuko du, Ferruccio faxistaren emaztegaia, eta azkenean berarekin ezkonduko da, eta elkarrekin semea izango dute. Gerra lehertzean hirurak kontzentrazio-esparru batera bidaliko dituzte. Han Guidok ahalegin guztiak egingo ditu bizitzen ari diren egoera izugarria jokuia besterik ez dela semeari sinestarazteko.

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos



943-251005

www.baketik.org