Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as… Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

La pesadilla de Darwin

Ficha técnica

TITULO ORIGINAL: Le cauchemar de Darwin (Darwin's Nightmare).

AÑO: 2004.

DURACIÓN: 107 min.

PAÍS: Francia.

DIRECTOR: Hubert Sauper.

REPARTO: Documental.

PRODUCCIÓN: Coproducción Francia-Austria-Bélgica.

Sinopsis

En la década de los años 60, en el corazón de África, una nueva especie animal fue introducida en el Lago Victoria como un pequeño experimento científico. La perca del Nilo, resultó ser un voraz depredador que arrasó con todas las especies autóctonas de este gigantesco lago. El nuevo pez se multiplicó rápidamente y hoy en día sus blancos filetes siguen siendo exportados alrededor del mundo. Enormes aviones de carga de la antigua Unión Soviética llegan diariamente para recoger los últimos cargamentos de pesca y, a cambio, descargan su mercancía… Kalashnikovs y munición para las innumerables guerras que tienen lugar en la parte central del continente. Esta explosiva industria multinacional de peces y armas ha creado una desoladora alianza globalizada a orillas del lago tropical más grande del mundo: un ejército de pescadores locales, ejecutivos financieros internacionales, niños sin casa, ministros africanos, comisarios de la Unión Europea, prostitutas tanzanesas y pilotos rusos.

Temática

Injusticia, sufrimiento y sentido crítico

Injusticia. A través del desastre ecológico que supuso la irrupción de la perca del Nilo en el Lago Victoria, la película establece un paralelismo entre este desastre y el humanitario que padece África.

Sufrimiento. La película describe una realidad injusta que provoca un gran sufrimiento y denuncia la indiferencia de occidente ante este tipo de situaciones.

Sentido crítico. La película muestra las condiciones extremas de pobreza, marginación y exclusión que obligan a replantear las bases sobre las que se fundamenta la lucha por África.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película…

…hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

…hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

…no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

…y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas…

…antes de la película

·Sobre Africa: ¿Qué conocemos de Africa?
·Sobre la injusticia: ¿Qué nos provoca el sufrimiento y la injusticia?
.Sobre la esperanza: ¿Qué hacer para mantener la esperanza ante una injusticia?

…después de la película

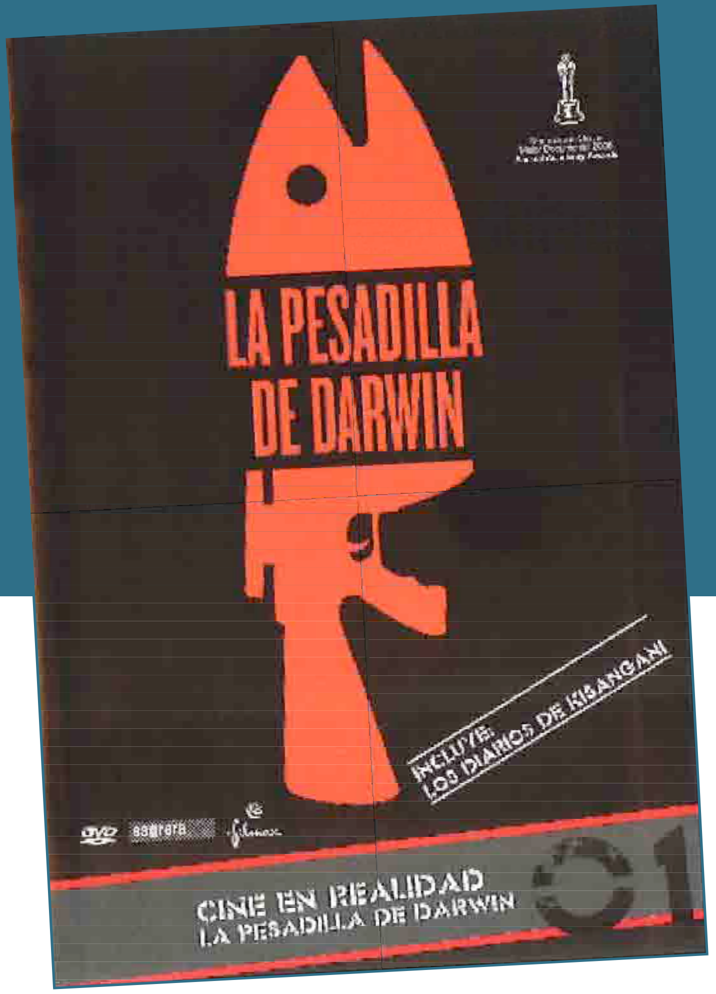
.¿Lo expuesto en el documental nos concierne?
·¿Qué podemos hacer ante este tipo de situaciones?
.¿Cómo enfrentarnos a realidades injustas y lejanas sin caer en la frustración y el realismo pesimista?

Con la colaboración de Aitor Sorreluz.

baketik arantzazu
Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa
Centro por la paz. Elaboración ética de conflictos

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

La pesadilla de Darwin



baketik arantzazu
Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa
Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA — GOBIERNO VASCO
KULTURA SAILA — DEPARTAMENTO DE CULTURA

943-251005 www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

La pesadilla de Darwin

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Le cauchemar de Darwin (Darwin's Nightmare).

URTEA: 2004.

IRAUPENA: 107 min.

HERRIALDEA: Frantzia.

ZUZENDARIA: Hubert Sauper.

AKTORE-ZERRENDA: Dokumentala.

EKOIZPEN-ETXEA: Frantzia-Austria-Belgika.

Sinopsia

60ko hamarkadan, Afrikako bihotzean, esperimentu zientifiko gisa, animalia-espezie berri bat sartu zuten Viktoria lakuan. Niloko perka laku erraldoi horretako espezie autoktono guztiak suntsitu zituen harrapari bihurtu zen. Arrain berria azkar ugaldu zen, eta egun munduan barrena esportatzen dira bere xerra zuriak. Sobietar Batasunekoak izandako hegazkin ikaragarriak egunero iristen dira bertara azken arrain-kargamentuak jasotzeko, eta, trukean, beren merkantzia deskargatzen dute: kalashnikovak eta munizioa kontinentearen erdialdean leku duten gerra zenbatezinetan erabiltzeko. Arrainen eta armen nazioarteko industria horrek munduko laku tropikal handienaren ertzean globalizatutako itun samingarria sorrarazi du: bertako arrantzaleez osatutako armada, nazioarteko exekutibo finantzieroak, etxerik gabeko haurrak, Afrikako ministroak, Europako Batasuneko komisarioak, Tanzaniako prostitutak eta Errusiako pilotuak.

Gaiak

Bidegabekeria, sufrimendua eta zentzu kritikoa

Bidegabekeria. Niloko perka Viktoria lakuan sartzeak ekarri zuen hondamendi naturalaren bidez, hondamen horren eta Afrikak pairatzen duen ezbehar humanitarioarekin paralelismoa egiten du pelikulak.

Sufrimendua. Sufrimendu izugarria sorrarazten duen errealitate injustua erakusten eta mendebaldearen jarrera axolagabea salatzen du filmak.

Zentzu kritikoa. Pelikulan azaltzen diren muturreko pobreziako, marginazioko eta bazterketako baldintzek Afrikagatiko borrokak funtsean dituen oinarriak berriz ere planteatzera garamatzate.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.
...kanpora begira. Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.
...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.
...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik
·Afrikari buruz: Zer ezagutzen dugu Afrikari buruz?
·Justiziarik ezari buruz: Zer sorrarazten digu sufrimenduak eta justiziarik ezak?
·Itxaropenari buruz: Zer egin daiteke injustiziaren aurrean itxaropena bere horretan gordetzeko?

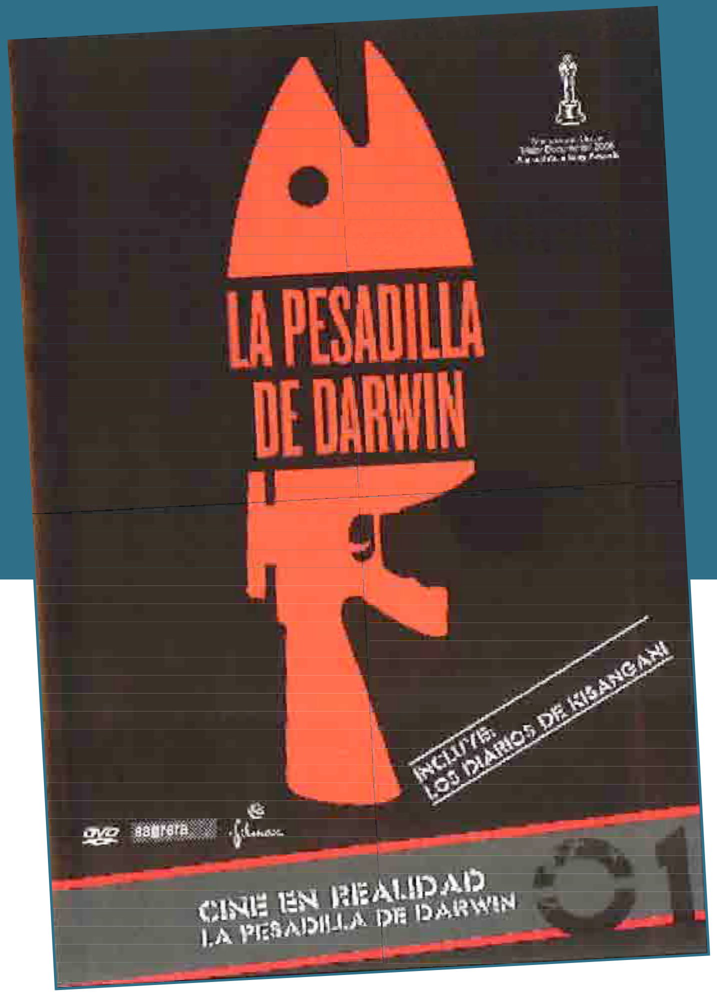
...pelikula ikusi ondoren
·Dokumentalean agertzen dena axola zaigu?
·Zer egin dezakegu gisa horretako egoeren aurrean?
·Nola egin diezaiekegu aurre urrutiko errealitate injustuei frustrazioan eta errealismo pesimistan jausi gabe?

Aitor Sorreluzen laguntzarekin.

baketik arantzazu
Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa
Centro por la paz Elaboración ética de conflictos

Cine para ***vivir y convivir***

La pesadilla de Darwin



baketik arantzazu
Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa
Centro por la paz Elaboración ética de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
KULTURA SAILA DEPARTAMENTO DE CULTURA

943-251005 www.baketik.org