

Videoteca de Baketik

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Totalitarismo, condición humana e ideología

Totalitarismo. La historia describe que las circunstancias necesarias para que un sistema totalitario se instale no están en contextos excepcionales ni lejos de nuestra sociedad actual.

Condición humana. La película muestra que el comportamiento fanático no es algo aislado en contextos excepcionales y referidos a personas con una estructura psicológica perturbada. Todos/as somos capaces de fanatismo.

Ideología. La historia muestra el peligro que corre una ideología cuando antepone el componente ideológico a un elemental sentido de humanidad.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre el totalitarismo: ¿Qué posibilita el totalitarismo?
- Sobre el fanatismo: ¿Qué es el fanatismo? ¿Qué hace posible un comportamiento fanático en el ser humano?
- Sobre la prioridad: En una situación difícil o en un conflicto, ¿qué ponemos por delante una idea o el valor de la persona?

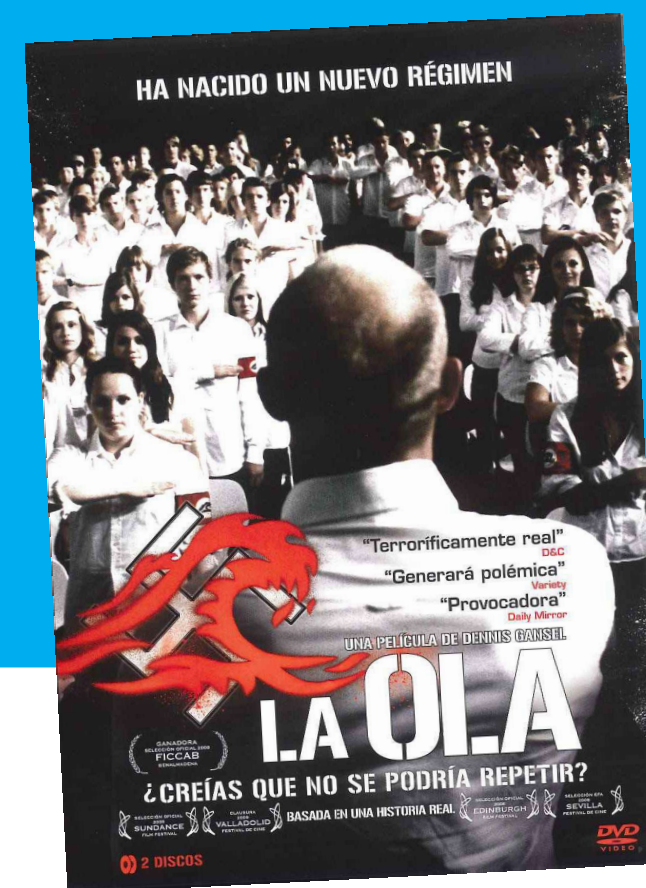
...después de la película

- ¿Cómo han ido entrando los jóvenes y el propio profesor en el ejercicio? ¿Qué proceso han seguido? ¿Por qué?
- Marco elige la seguridad de la pertenencia a un grupo y su novia prefiere la inseguridad de ser fiel a su conciencia. ¿Por qué ven La Ola con ojos tan distintos?
- ¿Por que llega el ejercicio a una situación tan extrema?
- ¿Existen en la sociedad de hoy organizaciones o mentalidades totalitarias?

Con la colaboración de Orla Hasson.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

La ola



La ola

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Die Welle.

AÑO: 2008.

DURACIÓN: 110 min.

PAÍS: Alemania.

DIRECCIÓN: Dennis Gansel.

REPARTO: Jürgen Vogel, Frederick Lau, Jennifer Ulrich, Max Riemelt, Christiane Paul, Elyas M'Barek, Jacob Matschenz,

Cristina Do Rego, Maximilian Mauff, Maximilian Vollmar, Ferdinand Schmidt-Modrow, Tim Oliver Schultz, Amelie Kiefer, Fabian Preger, Oline Johne.

PRODUCCIÓN: Constantin Film Produktion, Rat Pack Filmproduktion, Medienfonds GFP.

Sinopsis

Alemania hoy. Durante la semana de proyectos, al profesor de instituto Rainer Wenger (Jürgen Vogel) se le ocurre la idea de un experimento que explique a sus alumnos cuál es el funcionamiento de los gobiernos totalitarios. Comienza así un experimento que acabará con resultados trágicos. En apenas unos días, lo que comienza con una serie de ideas inocuas como la disciplina y el sentimiento de comunidad se va convirtiendo en un movimiento real: LA OLA. Al tercer día, los alumnos comienzan a aislarse y amenazarse entre sí. Cuando el conflicto finalmente rompe en violencia durante un partido de waterpolo, el profesor decide no seguir con el experimento, pero para entonces es demasiado tarde, LA OLA se ha descontrolado...

baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

LEHENDAKARITZA
Eusko Jaurlaritzaren
Lehendakaria
Euzko Lehen Ministroa

PRESIDENCIA
Secretaría General para la Paz
y la Convivencia
Dirección de Víctimas y Derechos Humanos

baketik

943-251005

www.baketik.org

Baketik-en bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

La ola

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Die Welle.

URTEA: 2008.

IRAUPENA: 110 min.

HERRIALDEA: Alemania.

ZUZENDARIA: Dennis Gansel.

AKTORE-ZERRENDA: Jürgen Vogel, Frederick Lau, Jennifer Ulrich, Max Riemelt, Christiane Paul, Elyas M'Barek,

Jacob Matschenz, Cristina Do Rego, Maximilian Mauff, Maximilian Vollmar, Ferdinand Schmidt-Modrow, Tim Oliver Schultz, Amelie Kiefer, Fabian Preger, Odine Johne.

EKOIZPEN-ETXEA: Constantin Film Produktion, Rat Pack Filmproduktion, Medienfonds GFP.

Sinopsia

Alemania gaur egun. Proiektuen astean, gobernu totalitarioen funtzionamendua ikasleei azaltzeko, Rainer Wenger institutuko irakasleari esperimendua abian jartzea bururatu zaio. Emaitza tragikoak izango dituen esperimendua izango da. Egun gutxiaren buruan, diziplina eta komunitate-sentimendua bezalako ideiek, izatez kaltegarriak ez direnek, benetako mugimendua sorraraziko dute: Olatua. Hirugarren egunerako ikasleak elkarrengandik aldentzeari ekingo diote, eta elkar mehatxatzeari. Irakasleak esperimendua bertan behera uztea erabakiko du water-poloko partida batean gatazka indarkeria gisa lehertzen denean. Baina ordurako beranduegi izango da: ez dago Olatua kontrolatzeko modurik.

Gaiak

Totalitarismoa, giza izaera eta ideologia

Totalitarismoa. Sistema totalitarioa ezartzeko beharrezko baldintzak ez daudela egungo geure gizartetik horren urrun erakusten du istorioak.

Giza izaera. Jokabide fanatikoa ez dela salbuespenezko testuinguruetan gertatzen den jokabide ezohikoa eta bakartua erakusten du filmak, eta ez dela arazo psikologikoak dituzten lagunen jokamoldea bakarrik. Denok gara fanatismoarako gai.

Ideologia. Ezaugarri ideologikoa oinarritzko giza zentzuari gailentzen zaionean ideologiak duen arriskua erakusten du istorioak.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arrazoiarekin, baina bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartu duen biakiak sortutako inpresioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Totalitarismoari buruz: Zerk ahalbidetzen du totalitarismoa?
- Fanatismoari buruz: Zer da fanatismoa? Zerk ahalbidetzen du gizakiak jokabide fanatikoa izatea?
- Lehentasunari buruz: Egoera zailean edo gatazka-egoeran, zeri ematen diogu lehentasuna ideia bati ala pertsonaren balioari?

...pelikula ikusi ondoren

- Nola doaz sartzen Olatuan gazteak eta irakaslea? Zein prozesu jarraitu dute? Zergatik?
- Marcok nahiago du taldeko kide izatearen segurtasuna; neskalagunak, ordea, haren kontzientziari fidel izateak dakarkion segurtasunik eza. Zergatik ikusten dute Olatua horren begi desberdinez?
- Zergatik iristen da ariketa hutsa dena muturreko egoerara?
- Ba al dira egungo gizartearen erakunde eta pentsamolde totalitarioak?

Orla Hassonen laguntzarekin.

Cine para *vivir y convivir*

La ola



baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
LEHENAKARITZA Euzko Jaurlaritzako Lehenakaria
PRESIDENCIA Secretaría General para la Paz y la Convivencia
Eskimen eta Giza Eskubideen Zuzendaritza Dirección de Víctimas y Derechos Humanos

baketik

943-251005

www.baketik.org