

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Educación, amistad y traición

Educación. La película presenta el esfuerzo de la educación por orientar en la vida tratando de contrarrestar los condicionantes del contexto.

Amistad. La historia muestra el lazo de amistad que surge entre dos personas, más allá de la edad y la situación de cada una.

Traición. La película describe la naturaleza de la condición humana y sus elecciones que, por influencia del contexto, puede traicionar sus propias convicciones y amistades.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la educación: ¿Qué le pedimos a la educación? ¿Qué debe buscar?
- Sobre la amistad: ¿Pueden los acontecimientos externos alterar o condicionar la amistad entre dos personas? ¿Por qué? ¿Se puede evitar?
- Sobre la traición: ¿Qué es una traición? ¿Puede uno/a traicionarse a sí mismo/a?

...después de la película

- ¿Cómo educa el maestro? ¿En qué educa? ¿Qué trata de lograr?
- ¿Cómo es la relación entre el maestro y Moncho? ¿Por qué surge esa relación? ¿Qué encuentra cada uno en ella?
- ¿Por qué al final de la película actúa así la familia de Moncho? ¿Qué parece que siente Moncho? ¿Y el maestro?

Con la colaboración de Pello Sarasua.

La lengua de las mariposas

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: La lengua de las mariposas.

AÑO: 1999.

DURACIÓN: 95 min.

PAÍS: España.

DIRECCIÓN: José Luis Cuerda.

REPARTO: Fernando Fernán Gómez, Manuel Lozano, Uxía Blanco, Gonzalo Uriarte, Alexis de los Santos, Jesús Castejón, Guillermo Toledo, Elena Fernández, Tamar Novas, Tatán, Celso Parada, Tucho Lagares.

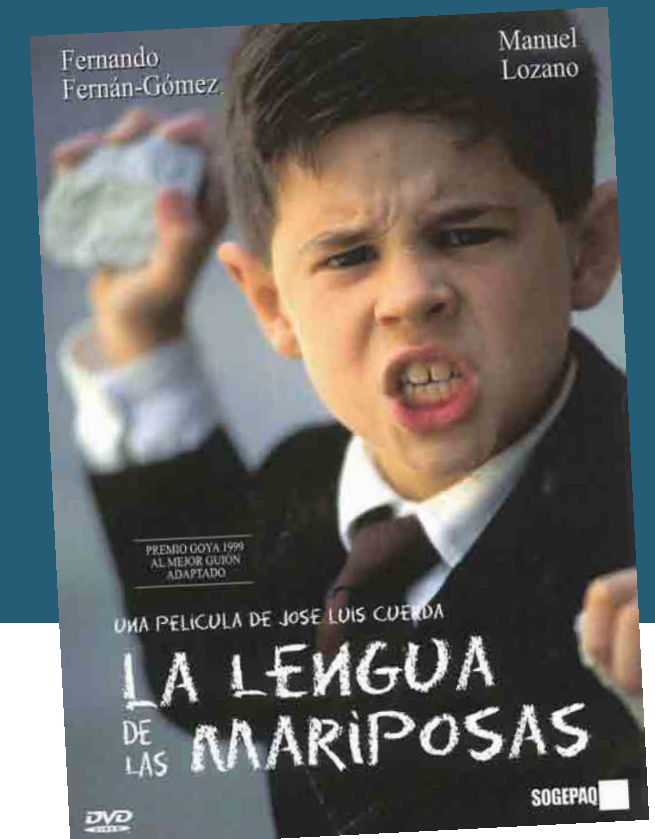
PRODUCCIÓN: Sogetel, Las producciones del Escorpión, Grupo Voz.

Sinopsis

Finales de invierno de 1936. En un pequeño pueblo gallego, Moncho, un niño de 8 años se incorpora a la escuela tras una larga enfermedad. A partir de ese momento comienza su aprendizaje del saber y de la vida de la mano de su amigo Roque y de su peculiar maestro que les inculca conocimientos tan variados como el origen de la patata o la necesidad de que la lengua de las mariposas tenga forma de espiral. El 18 de julio todo se romperá.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

La lengua de las mariposas



baketik arantzazu
Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa
Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

baketik arantzazu
Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa
Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
KULTURA SAIA. (Euzko Lege Oinarriko) Kultura Saila
DEPARTAMENTO DE CULTURA. (Euzko Lege Oinarriko) Kulturaren Departamentua

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaiak

Hezkuntza, laguntasuna eta traizioa

Hezkuntza. Testuinguruaren baldintzak saihesteko asmoz, hezkuntzak bizitzan bideratzeko egiten duen ahalegina erakusten du pelikulak.

Laguntasuna. Adinaz eta beren egoerez haratago, bi pertsonen artean sortzen den laguntasuna erakusten du istorioak.

Traizioa. Testuinguruaren eragina dela-eta, bere uste sendoei eta lagunei traizio egin diezaiokeen giza izaeraren eta bere erabakien natura deskribatzen du pelikulak.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Hezkuntzari buruz: Zer eskatzen diogu hezkuntzari? Zer bilatu behar du?
- Laguntasunari buruz: Kanpoko gertaerek bi pertsonen arteko laguntasuna aldaraz edota baldintza dezakete? Zergatik? Hori saihestu daiteke?
- Traizioari buruz: Zer da traizioa? Traizio egin diezaioke batek bere buruari?

...pelikula ikusi ondoren

- Nola hezten du maisuak? Zertan hezten du? Zer lortzen saiatzen da?
- Nolakoa da maisuaren eta Monchoren arteko erlazioa? Zergatik sortzen da erlazio hori? Zer aurkitzen du biotako bakoitzak horretan?
- Zergatik jokatzan du horrela pelikularen amaieran Monchoren familiak? Zer dirudi sentitzen duela Monchok? Eta maisuak?

Pello Sarasuaren laguntzarekin.

La lengua de las mariposas

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: La lengua de las mariposas.

URTEA: 1999.

IRAUPENA: 95 min.

HERRIALDEA: Espainia.

ZUZENDARIA: José Luis Cuerda.

AKTORE-ZERRENDA: Fernando Fernán Gómez, Manuel Lozano, Uxía Blanco, Gonzalo Uriarte, Alexis de los Santos, Jesús Castejón, Guillermo Toledo, Elena Fernández, Tamar Novas, Tatán, Celso Parada, Tucho Lagares.

EKOIZPEN-ETXEA: Sogetel, Las producciones del Escorpión, Grupo Voz.

Sinopsia

1936ko neguaren amaiera. Galiziako herrixka txiki batean, Moncho, zortzi urteko mutikoa eskolara itzuli da denbora luzean gaixo egon ondoren. Orduan hasiko du jakintzaren eta bizitzaren ikaskuntza bere lagun Roqueren eta maisu berezi baten eskutik. Maisu horrek era askotako ezagutzak irakatsiko dizkie: patataren jatorria edota tximeletaren mingainak espiral-formakoa izatearen beharra. Uztailaren 18an dena eten egingo da.

Cine para **vivir y convivir**

La lengua de las mariposas

