

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Elecciones, aceptación y madurez

Elecciones. La historia describe el proceso de elección ante un embarazo no deseado en el que la protagonista se enfrenta a la decisión con confianza y a la vez con incertidumbre.

Aceptación. La película aborda la aceptación de múltiples formas. La aceptación de uno/a mismo/a y de su historia, y la aceptación de las limitaciones propias y ajenas.

Madurez. La historia muestra la realidad de una adolescente que se enfrenta a responsabilidades propias de adultos y la de un adulto que se niega a crecer.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la confianza: A veces dudamos, ¿cómo encontrar la confianza necesaria para creer en nosotros/as mismos/as?
- Sobre la aceptación: ¿Por qué es tan importante aceptarnos como somos? ¿Qué posibilita la aceptación?
- Sobre la madurez: ¿Qué implica la madurez? ¿Es algo relacionado sobre todo con la edad o con el valor?

...después de la película

- Aunque Juno parece ser una chica con mucha confianza en sí misma también duda. ¿Que cosas en su vida le dan confianza?
- El padre de Juno le dice: «Lo mejor que puedes hacer es encontrar a una persona que te quiera exactamente por lo que eres.» ¿Qué relación tienen el amor y la aceptación?
- Juno se enfrenta a su situación con madurez. Mark y Vanessa, en cambio, no abordan su realidad con claridad. ¿Por qué entendemos la madurez como algo gris y no como algo que nos puede liberar?

Con la colaboración de Orla Hasson.

baketik
arantzazu
Bake zentroa. Gatazken lantze etikia
Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Juno



Juno

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Juno.

AÑO: 2007.

DURACIÓN: 92 min.

PAÍS: EEUU.

DIRECCIÓN: Jason Reitman.

REPARTO: Ellen Page, Michael Cera, Jennifer Garner, Jason Bateman, Olivia Thirlby, J.K. Simmons, Allison Janney, Rainn Wilson.

PRODUCCIÓN: Fox Searchlight Productions.

Sinopsis

Juno MacGuff es una adolescente popular y segura de sí misma que está a punto de tomar un atajo de nueve meses a la edad adulta, en forma de embarazo no planeado. Juno decide dar al bebé en adopción, pero antes debe encontrar a los padres perfectos. Con la ayuda de su discreto novio, su comprensivo padre y su práctica madrastra, Juno selecciona a una acaudalada pareja ansiosa por adoptar su primer bebé...

baketik
arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazken eta Gatazken Elkartea
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Juno

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Juno.
URTEA: 2007.
IRAUPENA: 92 min.
HERRIALDEA: AEB.
ZUZENDARIA: Jason Reitman.

AKTORE-ZERRENDA: Ellen Page,
Michael Cera, Jennifer Garner, Jason
Bateman, Olivia Thirlby, J.K. Simmons,
Allison Janney, Rainn Wilson.
EKOIZPEN-ETXEA: Fox Searchlight
Productions.

Sinopsia

Juno MacGuff nerabe arrakastatsua eta seguruak helduarorako bidea bederatzi hilabeteko epean egingo du. Haurdun geratu da nahi gabe. Junok haurra adopzioan ematea erabaki du, baina horretarako guraso perfektuak aurkitu behar ditu. Haren mutil-lagun zuhurraren, aita ulerkorren eta amaorde praktikoaren laguntzaz, Junok bere lehen umetxoa adoptatzeko irrikitan dagoen bikote diruduna hautatuko du.

Gaiak

Aukeratzea, onartzea eta heldutasuna

Aukera egitea. Nahi ez den haurdunaldiaren ostean hasitako aukeratze-prozesua deskribatzen du istorioak. Protagonistak erabakiari konfiantzaz eta, aldi berean, ziurgabetasunez egiten dio aurre.

Onarpena. Pelikulak onarpenaren gaia hamaika ikuspegitik lantzen du. Norberak bere burua eta istorioa eta norberak bere mugak eta besteenak nola onartzen dituen erakusten du,

Heldutasuna. Helduei dagozkien erantzukizunei aurre egiten dien nerabearen errealitatea erakusten du istorioak, baita heltzeari uko egiten dion helduarena.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Konfiantzari buruz: Batzuetan zalantza egiten dugu. Nola aurki dezakegu konfiantza geure buruarengan sinetsi dezagun?
- Onarpenari buruz: Zergatik da horren garrantzitsua geure burua den bezalaxe onartzea? Zerk ahalbidetzen du onarpena?
- Heldutasunari buruz: Zer dakar heldutasunak? Adinari edo ausardiari lotzen zaio batez ere?

...pelikula ikusi ondoren

- Nahiz eta Junok konfiantza handia duen bere buruarengan, zalantza egiten du batzuetan. Bere bizitzako zein gauzek ematen diote konfiantza?
- Junoren aitak honakoa esaten dio: «Egin dezakezun gauzarik onena zarena zarelako maite zaituen pertsona bat aurkitzea da». Zerikusia al dute maitasunak eta onarpenak?
- Junok heldutasunez egiten dio aurre bere egoerari. Markek eta Vanessak, ordea, ez diote argi aurre egiten haienari. Zergatik lotzen dugu heldutasuna iluna den zerbaitekin, eta ez aska gaitzakeen zerbaitekin?

Orla Hassonen laguntzarekin.

Cine para **vivir y convivir**

Juno

