## Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as… Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

# El jardinero fiel

## Ficha técnica

TITULO ORIGINAL: The Constant Gardener.

AÑO: 2005.

DURACIÓN: 128 min.

PAÍS: Reino Unido.

DIRECCIÓN: Fernando Meirelles.

REPARTO: Ralph Fiennes, Rachel Weisz, Pernilla August, Danny Huston, Hubert Koundé, Sidede Onyulo, Bill Nighy, Gerard McSorley, Daniele Harford.

PRODUCCIÓN: Coproducción GB-Kenia-Alemania, Focus Features.

## Sinopsis

Justin Quayle, diplomático británico de segunda fila, es destinado a Kenya, a donde se lleva a su apasionada esposa Tessa, siempre dispuesta a involucrarse en cualquier causa perdida. En Kenya no tarda en verse implicada en un caso de corrupción a gran escala en el que hasta el mismo gobierno británico está implicado. Cuando Tessa se convierte en una peligrosa amenaza será asesinada. Es entonces cuando su esposo, hasta entonces ajeno a las investigaciones de su esposa, comienza a comprenderla verdaderamente y se decide a continuar la tarea que ella dejó inacabada.

## Temática

### Confianza, injusticia y solidaridad

**Confianza**. La película muestra la confianza en el otro que nace del perdón como el proceso a partir del cual se da el encuentro mutuo en una relación de amor.

**Injusticia**. La película explora las consecuencias derivadas de la actuación de determinadas empresas que, para maximizar sus beneficios, ponen en riesgo la salud y el bienestar de los más desfavorecidos.

**Solidaridad**. La historia pone de manifiesto las contradicciones del modelo de solidaridad occidental que, a pesar de sus esfuerzos, en ocasiones, acaba dando prioridad a su bienestar frente a la justicia.

## Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película…

**…hacia adentro.** Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

**…hacia fuera.** Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

**…no sólo con la cabeza, también con el corazón.** Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

**…y después de algún tiempo repensar.** Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

## Algunas preguntas…

**…antes de la película**

·Sobre el compromiso: ¿Qué es lo que más nos mueve en nuestros compromisos: el respeto a la dignidad humana o la autorrealización?

·Sobre el amor: ¿Dónde se fundamenta el amor, en la seguridad que ofrecen las pruebas o en la confianza?

·Sobre la prioridad: ¿Damos prioridad al valor de la dignidad humana por encima de las necesidades más inmediatas, de nuestra seguridad o de nuestro bienestar?

**…después de la película**

·«Sí, vale, una empresa ha matado unos cuantos africanos, mujeres y niños, pero ¿qué más da? ¿Acaso los africanos no se están muriendo todo el rato?». ¿El bienestar de una mayoría legitima el sufrimiento de una minoría?

·Justin y Tessa reflejan dos actitudes frente al sufrimiento que provoca la injusticia. ¿Qué provoca el cambio de actitud de Justin? ¿Mantenemos una actitud pasiva o nos comprometemos con el objetivo de cambiar las cosas?

·«Le fallé, perdí la fe en ella» dice Justin. «No, te perdonó» responde Sandy. ¿En qué le falla Justin a Tessa y qué es lo que le perdona Tessa a Justin?

Con la colaboración de Aitor Sorreluz.

baketik arantzazu
Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa
Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

**zeurekin eta besteekin bizitzeko** zinema

# El jardinero fiel

baketik arantzazu
Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa
Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA
KULTURA SAILA
GOBIERNO VASCO
DEPARTAMENTO DE CULTURA

943-251005
www.baketik.org

## Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak… Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

# Lorezain leiala

## Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: The Constant Gardener.

URTEA: 2005.

IRAUPENA: 128 min.

HERRIALDEA: Erresuma Batua.

ZUZENDARIA: Fernando Meirelles.

AKTORE-ZERRENDA: Ralph Fiennes, Rachel Weisz, Pernilla August, Danny Huston, Hubert Koundé, Sidede Onyulo, Bill Nighy, Gerard McSorley, Daniele Harford.

EKOIZPEN-ETXEA: Britania Handia-Kenia-Alemaniaren arteko koprodukzioa, Focus Features.

## Sinopsia

Justin Quayle bigarren mailako diplomatiko britaniarra Kenyara destinatu dute. Emaztea eraman du berarekin, kausa galduen alde borrokatzeko beti prest dagoen Tessa sutsua. Kenyan dagoela, eskala handiko ustelkeria kasu batean -gobernu britaniarra ere tartean dago- ikusiko du bere burua nahastua Tessak, berehala. Mehatxu arriskutsu bilakatzen denean, hil egingo dute. Horren ondorioz, emaztearen ikerketen berri ez zuen Justin emaztea benetan ulertzen hasiko da, eta hark amaitu gabe utzi zuen lana bukatzea erabakiko du.

## Gaiak

### Konfiantza, bidegabekeria eta elkartasuna

**Konfiantza**. Filmak barkamena oinarri duen bestearenganako konfiantza maitasun-harreman batean bi lagunen arteko topaketa ahalbidetzen duen prozesu gisa aurkezten du.

**Bidegabekeria**. Nahiz eta egoera ahulenean daudenen osasuna eta ongizatea arriskuan jartzen dituzten arren, mozkinak handitzeko hainbat enpresek aurrera daramatzaten ekintzak eta beren ondorioak aztertzen ditu pelikulak.

**Elkartasuna**. Istorioak mendebaldeko elkartasun-ereduaren kontraesanak jartzen ditu agerian, zeinak ahaleginak ahalegin, justiziari baino bere ongizateari ematen dion lehentasuna.

## Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

**…barrura begira.** Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.
**…kanpora begira.** Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.
**…ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere.** Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.
**…eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu.** Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

## Zenbait galdera…

**…pelikula ikusi aurretik**

·Konpromisoari buruz: Zerk bultzatzen gaitu gehien gure konpromisoetan: giza duintasunarekiko errespetuak ala norberaren errealizazioak?
·Maitasunari buruz: Frogek ematen duten ziurtasunean ala konfiantzan du oinarri maitasunak?
·Lehentasunari buruz: Geure berehalako premien, segurtasunen edota ongizatearen gainetik, giza duintasunari ematen diogu balio nagusia?

**…pelikula ikusi ondoren**

·«Bai, ados, enpresa batek zenbait afrikar hil ditu, emakumezkoak eta haurrak, baina horrek zer axola du? Ez al dira ba afrikarrak etengabe hiltzen?» Gutxi batzuen ongizateak legitimatzen al du askoren oinazea?
·Bidegabekeriak sorrarazten dituen sentimenduen aurrean bi jarrera desberdin dituzte Justinek eta Tessak. Zerk dakar Justinen jarreraren aldaketa? Jarrera pasiboa mantentzen dugu ala gauzak aldatzeko asmoz konprometitzen gara?
·«Kale egin nion, harenganako fedea galdu nuen» dio Justinek. «Ez, barkatu zintuen» erantzuten dio Sandyk. Zertan egiten dio kale Justinek Tessari, eta zer da Tessak Justini barkatzen diona?

Aitor Sorreluzen laguntzarekin.

baketik arantzazu
Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa
Centro por la paz. Elaboración ética de conflictos

Cine para **vivir y convivir**

# Lorezain leiala

baketik arantzazu
Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa
Centro por la paz. Elaboración ética de conflictos

EUSKO JAURLARITZA · GOBIERNO VASCO
KULTURA SAILA · DEPARTAMENTO DE CULTURA

943-251005 www.baketik.org