

## Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en [www.baketik.org](http://www.baketik.org))

## Temática

### Víctimas, opciones y esperanza

**Víctimas.** Las cinco historias abordan la experiencia personal del sufrimiento intenso, grave y radical provocado por la violencia, las violaciones de derechos humanos, las tragedias y las vejaciones o maltratos que se producen en una situación de conflicto destructivo.

**Opciones.** El documental explora las razones del olvido que genera invisibles. Subraya la importancia de las opciones personales ante las realidades de injusticia y sufrimiento.

**Esperanza.** El film muestra cinco situaciones límite, pero cinco situaciones también en las que, a pesar de todo, hay razones para seguir luchando.

### Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

### Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre los conflictos: Entra en <http://escolapau.uab.cat/conflictosypaz/index.php>. ¿Podemos hablar de conflictos olvidados o invisibles? ¿Cuáles?
- Sobre la ética: ¿Qué es la ética? ¿Está presente en nuestra vida? ¿Condiciona nuestras decisiones?
- Sobre la solidaridad: El mundo está lleno de injusticias y sufrimientos. El no poder resolverlo todo, ¿nos lleva a la pasividad? ¿Vivimos en la sensibilidad consciente de lo que ocurre?

...después de la película

- En la primera historia Rosa afirma: «No es verdad que no nos vean, no quieren vernos». ¿La pobreza hace invisibles a las personas?
- ¿La paz consiste en el final de la guerra? ¿La reconciliación en la comunidad puede ser el inicio de la paz? Uno de los Night Commuters de Uganda afirma: «A menos de que apartes el dolor mediante la reconciliación no vas a poder perdonar». ¿Es así?
- Las realidades que refleja el documental, ¿son responsabilidad únicamente de líderes políticos o económicos? ¿Qué podemos hacer cada uno/a de nosotros/as?

Con la colaboración de Aitor Sorreluz.

# Invisibles

## Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Invisibles.

AÑO: 2007.

DURACIÓN: 100 min.

PAÍS: España.

DIRECCIÓN: Isabel Coixet, Fernando León de Aranoa, Mariano Barroso, Javier Corcuera, Wim Wenders.

REPARTO: Documental.

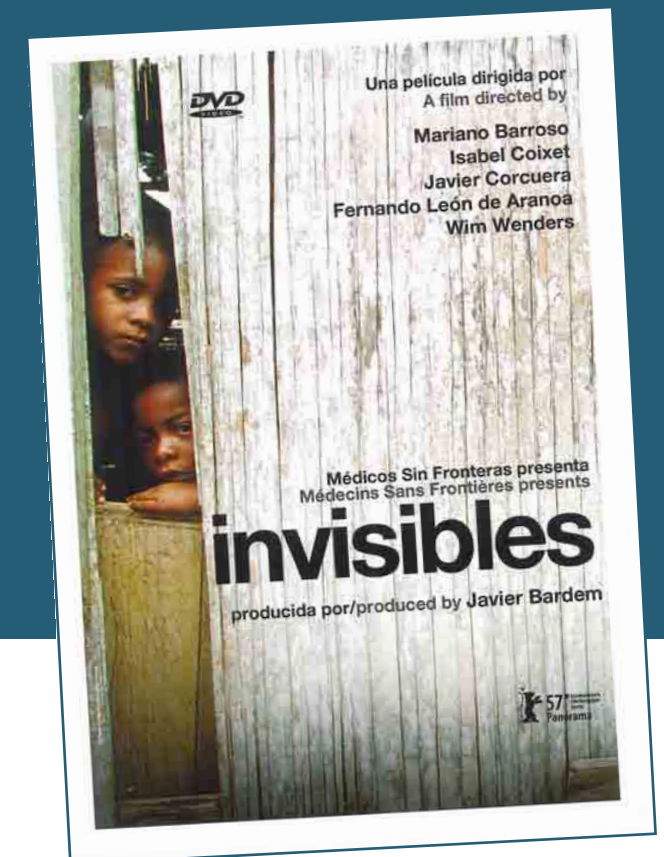
PRODUCCIÓN: Pinguin Films / Reposado PC / Javier Bardem.

## Sinopsis

Esta es una historia de historias. El documental se acerca a través de cinco historias a aquellas personas que residen en nuestro olvido. La voz de las piedras, Cartas a Nora, Crímenes invisibles, Buenas noches, Ouma y El sueño de Bianca reflejan el deseo de dar voz a quienes se quedaron mudos/as por la indiferencia. Y presenta un humilde homenaje a esas otras personas que nunca apartaron su mirada de ellos/as. Pero, sobre todo, es la voluntad de cinco directores por hacer visibles a sus verdaderos y únicos protagonistas, a quienes creemos y preferimos seguir creyendo invisibles.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

# Invisibles



## Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago [www.baketik.org](http://www.baketik.org) webgunean)

# Invisibles

## Fitxa teknikoak

JATORRIZKO IZENBURUA: Invisibles.

URTEA: 2007.

IRAUPENA: 100 min.

HERRIALDEA: Espainia.

ZUZENDARIA: Isabel Coixet, Fernando León de Aranoa, Mariano Barroso, Javier Corcuera, Wim Wenders.

AKTORE-ZERRENDA: Dokumentala.

EKOIZPEN-ETXEA: Pinguin Films / Reposado PC / Javier Bardem.

## Sinopsia

Istorio desberdinez osatutako istorioa da hau. Bost istorioren bidez geure memoriaren bazterrenean dauden lagun horiengana hurbiltzen da dokumentala. La voz de las piedras, Cartas a Nora, Crímenes invisibles, Buenas noches, Ouma eta El sueño de Bianca izeneko istorioek axolagabekeriak mutu utzi zituen horiei ahotsa jartzeko desioa azaltzen dute. Haiei begirada sekula kendu ez dietenei eginiko omenaldi apala ere bada. Baina, batez ere, ikusezintzat hartzen ditugun eta hala hartzea nahiago ditugun horiek begien aurrean jartzeko bost zuzendariek erakutsitako borondatea da.

## Gaiak

### Biktimak, aukerak eta itzaropena

Biktimak. Bost istorioek gatazka suntsitzaile batek berezkoak dituen indarkeriak, giza eskubideen urraketak, tragediak, irainak edota tratatu txarrek eragiten duten sufrimendu pertsonal handia, sakona eta larria erakusten dute.

Aukerak. Ikusezinak sorrarazten dituen ahanzturaren arrazoiak aztertzen ditu dokumentalak. Bidegabekeriaren eta sufrimenduaren aurrean norberak egindako aukeren garrantzia azpimarratzen du.

Itzaropena. Dokumentalak muturreko bost egoera aurkezten ditu, baina egoera horietan, guztiaren gainetik, bada borrokan jarraitzeko arrazoirik.

### Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

## Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Gatazkei buruz: Sar zaitez <http://escolapau.uab.cat/conflictospaz/index.php> helbidean. Ahaztutako edo ikusezinak diren gatazkeei buruz hitz egin dezakegu? Zeintzuk dira?
- Etikari buruz: Zer da etika? Geure bizitzan ba al du lekurik? Geure erabakiak baldintzatzen al ditu?
- Elkartasunari buruz: Munduan bidegabekeria eta sufrimendu handia dago. Guztia konpondu ezinak ezer ez egitera eramaten gaitu? Gertatzen denaren gaineko benetako kontzientzia al dugu?

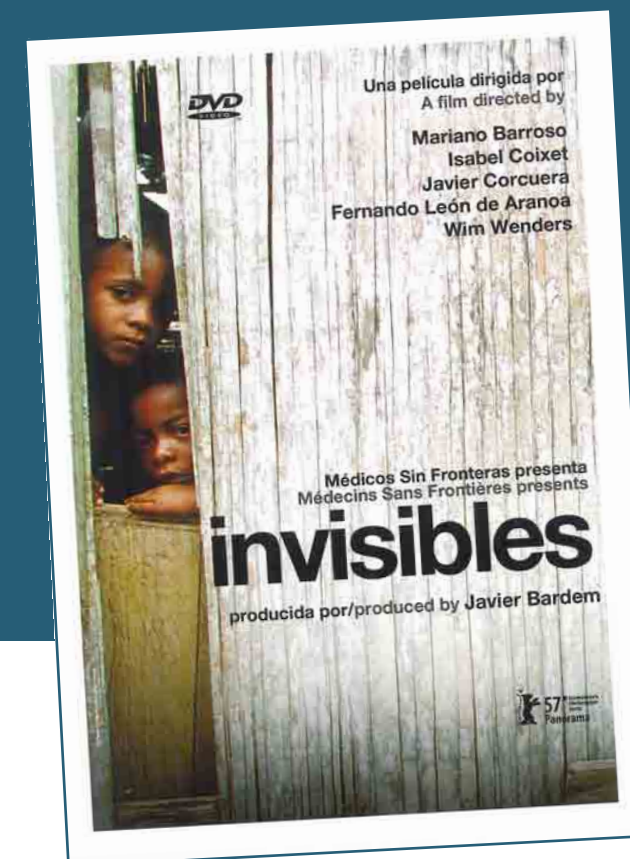
...pelikula ikusi ondoren

- Lehenengo istorioan Rosak honakoa dio: «Ez da egia ikusten ez gaituztenik, ez gaituzte ikusi nahi». Pertsonak ikusezin bilakatzen al ditu pobreak?
- Bakea geraren amaiera al da? Komunitatearen berradiskidetzea bakearen hasiera izan al daiteke? Ugandako Night Commuters-etako batek honakoa dio: «Ez baduzu mina berradiskidetzearen bidez alde batera uzten, ezin izango duzu barkatu». Hala al da?
- Dokumentalak islatzen dituen errealitateak agintari politikoen eta ekonomikoen ardura dira bakarrik? Zer egin dezake gutako bakoitzak?

Aitor Sorreluzen laguntzarekin.

Cine para vivir y convivir

# Invisibles



baketik

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)



baketik

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

arantzazu