

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Pobreza, solidaridad y esperanza

Pobreza. La película describe la situación de pobreza que vive una comunidad y sus consecuencias especialmente en los más débiles, los niños/as.

Solidaridad. La historia narra el esfuerzo y el compromiso incansable por cambiar una situación injusta, y se cuestiona cuáles son los límites de ese esfuerzo solidario.

Esperanza. La película muestra que la confianza en que tiene sentido lo que hacemos permite mantener una puerta abierta a la esperanza en una situación difícil.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la exclusión: Ante determinadas situaciones juzgamos de forma rápida. ¿En qué medida hay que tener en cuenta las circunstancias?
- Sobre la solidaridad: ¿Cuáles son las motivaciones que nos mueven a la solidaridad?
- Sobre la esperanza: ¿Cómo luchar en una situación sin salida aparente? ¿Cómo mantener la esperanza en que un cambio es posible?

...después de la película

- La película muestra la experiencia del vacío, el sinsentido y la desesperación. ¿En qué situaciones se observa? ¿Qué puede llevarnos hasta ese límite?
- A Daniel se le pide que no se extralimite en sus funciones de educador haciendo de asistente social. ¿Está justificado saltarse las normas en determinadas situaciones? ¿Cuándo? ¿Por qué Daniel se implica tanto?
- Muchos de los/as niños/as de la escuela están en riesgo claro de exclusión. Daniel dice: «Se trata de escucharlos, de mirarlos». ¿Qué posibilita esta actitud en los/las niños/as y en los/as adultos/as?

Con la colaboración de Baldo Calmaestra.

Hoy empieza todo

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Ça commence aujourd'hui.

AÑO: 1997.

DURACIÓN: 117 min.

PAÍS: Francia.

DIRECCIÓN: Bertrand Tavernier.

REPARTO: Philippe Torreton, María Pittaresi, Nadia Kaci, Veronique Ataly, Nathalie Bécue, Emmanuelle Bercot, Betty Teboulle, Gérard Giroudon, Didier Bezace, Mariefr Guittier, Daniel Delabesse.

PRODUCCIÓN: Les Films Alain Sarde / Little Bear / TF1 Films Production.

Sinopsis

Daniel, de 40 años, es profesor y director de una escuela infantil en una población deprimida del norte de Francia. Es un hombre sensible y tenaz que siente pasión por su trabajo, pero se encuentra atrapado en una jerarquía que no le permite extralimitarse en sus funciones como educador, viéndose obligado a seguir las normas básicas de enseñanza mientras sus alumnos van a la escuela literalmente muertos de hambre y en harapos.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Hoy empieza todo



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos



baketik arantzazu
Bake zentroa. Gatazken lantze etikia
Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaiak

Pobrezia, elkartasuna eta itxaropena

Pobrezia. Komunitate batek bizi duen pobrezia-egoera eta horren ondorioak deskribatzen ditu filmak, batez ere ahulengandak, haurrengandak, nabarmenak direnak.

Elkartasuna. Egoera bidegabekoa aldatzeko ahalegin eta konpromiso nekazina islatzeaz gain, elkartasuneko ahalegin horren mugak zeintzuk diren jartzen du zalantzan istorioak.

Itxaropena. Egoera zail batean, egin dugunak zentzua duelako ideiarengandako konfiantzak itxaropenari atea zabalik eusten laguntzen digula erakusten du filmak.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Bazterketari buruz: Egoera batzutan, ezer baino lehen, epaitu egiten dugu. Zein neurritan eduki behar dira kontuan inguruko baldintzak?
- Elkartasunari buruz: Zeintzuk dira elkartasunera mugitzen gaituzten motibazioak?
- Itxaropenari buruz: Ageriko irtenbiderik ez duen egoera batean nola borroka daiteke? Aldaketa gerta litekeenaren itxaropena nola mantendu??

...pelikula ikusi ondoren

- Filmak hutsunearen, zentzugabekeriaren eta etsipenaren esperientzia erakusten du. Zein egoeretan ikusten da? Zerk eraman gaitzake mutur horretaraino?
- Gizarte-laguntzailearen lanak egiten bere hezitzaile-funtzioak ez gaitzuteko eskatzen diote Danieli. Zenbait egoeretan arauak puskatzea arazoitua al dago? Noiz? Zergatik inplikatzan da horrenbeste Daniel?
- Eskolako haur askok baztertuak izateko arriskua dute. Danielek honakoa dio: «Egin beharrekoa horiei entzutea da, horiei begiratzea». Zer ahalbidetuko du jarrera horrek haurrengandak eta helduengandak?

Baldo Calmaestraren laguntzarekin.

Hoy empieza todo

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Ça commence aujourd'hui.

URTEA: 1997.

IRAUPENA: 117 min.

HERRIALDEA: Frantzia.

ZUZENDARIA: Bertrand Tavernier.

AKTORE-ZERRENDA: Philippe Torreton, María Pittaresi, Nadia Kaci, Veronique Ataly, Nathalie Bécue, Emmanuelle Bercot, Betty Tebouille, Gérard Giroudon, Didier Bezace, Marie-Françoise Guyot, Daniel Delabesse.

EKOIZPEN-ETXEA: Les Films Alain Sarde / Little Bear / TF1 Films Production.

Sinopsia

40 urteko Daniel Frantziako iparraldeko herri txiro batean haur-eskolako irakaslea eta zuzendaria da. Gizon sentibera eta nekazina da, bere lana maite duena; baina hierarkiapean harrapatua dago. Hezitzaile-lanaren muga ezin du gainditu, eta irakaskuntzaren oinarriko arauak betetzera behartua dago, bere ikasleak eskolara goseak akabatzen eta zarpailez jantziak doazen bitartean.

Cine para **vivir y convivir**

Hoy empieza todo



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org