

Videoteca de Baketik

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Conflictos, opciones y temores

Ética. Se narra la inteligencia, el valor y el compromiso que requiere la actitud ética y confirma que contra todo pronóstico lo mejor del ser humano actúa también en las situaciones más desgarradoras

Contradicción. La historia describe la contradicción que Occidente vive con Africa porque el continente africano es, en parte, la foto real de los fracasos e injusticias del mundo occidental.

Odio. Se muestra el odio y el camino de la deshumanización que culmina en la historia con el embrutecimiento del ser humano que ve en su adversario a un enemigo.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre el otro: ¿cómo miramos a los que son diferentes a nosotros?; ¿Como peligro, amenaza?
- Sobre la responsabilidad: ¿nos sentimos concernidos ante el sufrimiento de los otros?
- Sobre el miedo: ¿son el valor y el miedo parte del bagaje de una actitud ética?

...después de la película

- ¿Cómo se enfrenta Paul Rusesabagina a todo lo que va ocurriendo?; ¿por qué y cómo va cambiando a lo largo de la historia?
- ¿Qué hace posible que una persona como nosotros/as, en un momento dado, sea capaz de utilizar la violencia de forma despiadada?; ¿cómo se explica?
- ¿Cómo podemos enfrentarnos, desde nuestras vidas cotidianas, a conflictos e injusticias terribles, globales y lejanos?

Con la colaboración de Begoña Gómez.

Hotel Rwanda

Ficha técnica

TITULO ORIGINAL: Hotel Rwanda.

AÑO: 2005.

DURACIÓN: 122 min.

PAÍS: EE.UU.

DIRECTOR: Terry George.

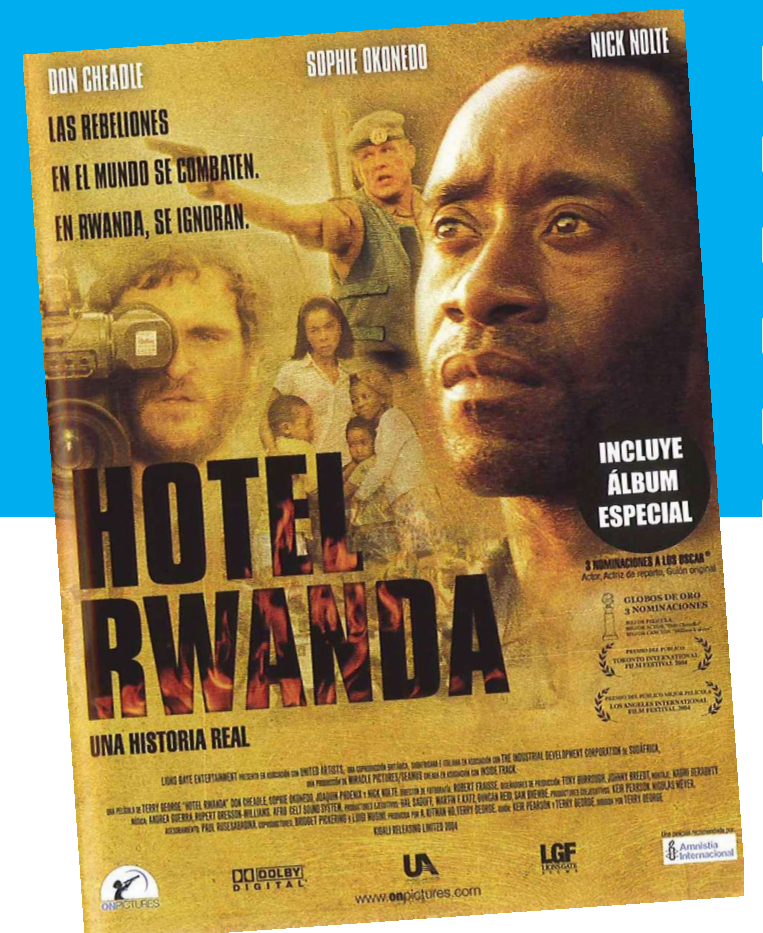
REPARTO: Don Cheadle, Sophie Okonedo, Nick Nolte, Joaquin Phoenix.

PRODUCCIÓN: A. Kitman Ho y Terry George.

Sinopsis

Paul Rusesabagina es hutu y el director del hotel Mille Collines, propiedad de las aerolíneas belgas, SABENA. La mujer de Paul es tutsi y muchos de sus vecinos, compañeros de trabajo y amigos también lo son. Respetado por su generosidad, su carisma y los contactos que tiene, se ve involucrado en los hechos que durante el año 1994 desembocaron en el genocidio y en la guerra civil en Ruanda. Logra sortear los primeros obstáculos mediante el soborno, con la esperanza de que las fuerzas internacionales lleguen en cualquier momento para contener la situación.

Hotel Rwanda



baketik

Baketik-en bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaia

Etika, kontraesana eta gorrotoa

Etika. Pelikulan jarrera etikoak eskatzen duen adimena, ausardia eta konpromisoa islatzen da, eta, uste zabalduenaren kontra, egoera larrietan gizakia bere onena emateko gai dela erakusten du.

Kontraesana. Mendebaldeak Afrikarekin bizi duen kontraesana deskribatzen du pelikulak, izan ere, Afrikako kontinentea, neurri batean, mendebaldeko munduaren porroten eta injustizien argazki erreala besterik ez da.

Gorrotoa. Gorrotoa ageri da filmean, eta baita gizatasuna galtzeko bidea ere. Istorioren aurkaria etsaitzat hartzeraino aberetzen den gizakiak isaltzen du hori.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

...kanpora begira. Taldean edo eta familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea... Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Besteari buruz: Nola begiratzen diegu gugandik desberdinak direnei? Arrisku edo mehatxu bezala?
- Erantzukizunari buruz: Axola zaigu gainontzekoen sufrimendua?
- Beldurrari buruz: Ausardia eta beldurra jarrera etiko batek eskatzen dituen ezaugarrietako bi dira?

...pelikula ikusi ondoren

- Nola egiten dio aurre Paul Rusesabaginak gertatzen den horri guztiari? Zergatik eta nola aldatzen da istorioak aurrera egiten duen heinean?
- Zerk egiten gaitu, gu bezalako edozein, momentu zehatz batean, indarkeria modu basatian erabiltzeko gai? Nola azal daiteke hori?
- Nola egin diezaiekegu aurre, gure egunerokotasunetik, gatazka eta injustizia izugarriei, globalei eta hurrun ditugunei?

Begoña Gomezen laguntzarekin.

Hotel Rwanda

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Hotel Rwanda.

URTEA: 2005.

IRAUPENA: 122 min.

HERRIALDEA: A.E.B.

ZUZENDARIA: Terry George.

AKTORE-ZERRENDA: Don Cheadle, Sophie Okonedo, Nick Nolte, Joaquin Phoenix.

EKOIZPEN-ETXEA: A. Kitman Ho eta Terry George.

Sinopsia

Paul Rusesabagina hutua da eta Belgikako SABENA airelinearen jabetzakoa den Mille Collines hotelaren zuzendaria. Paulen emaztea tutsia da, haren bizilagunetako, lankideetako eta lagunetako asko bezalaxe. Bere eskuzabaltasunagatik, karismagatik eta dituen kontaktuengatik errespetatzen duten Paul, 1994an Ruandako genozidioa eta gerra zibila sorrarazi zuten gertakarietan nahasten dute. Lehenengo trabak eroserkeria-kopuruen bidez gainditzea lortzen du, nazioarteko indarrek noiz parte hartuko duten itzaroten duen bitartean.



baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

LEHENDAKARITZA
Ekoizgarria eta Espiritualtasuneko
Itaialaritzako Nazionala
Ekoizpen eta Giza Eskubideen Zuzendaritza

PRESIDENCIA
Secretaría General para la Paz
y la Convivencia
Dirección de Víctimas y Derechos Humanos

baketik

943-251005

www.baketik.org