

Videoteca de Baketik

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Perdón y segundas oportunidades

Perdón. La historia narra la capacidad del amor y la empatía para hacer consciente al ser humano de sus errores. Esto le predispone y le prepara para pedir perdón.

Segundas oportunidades. La película muestra la evolución personal tras una segunda oportunidad. Deja un prudente resquicio a la esperanza en la persona, desde donde podemos crear condiciones que permitan un cambio.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la injusticia: Ante una injusticia, ¿nuestros juicios hacen una distinción entre la injusticia y su autor? ¿Hacemos una distinción entre el hecho y la persona?
- Sobre la reinserción: ¿Es posible la reinserción?
- Sobre la reparación: ¿Qué nos posibilita pedir perdón y perdonar?

...después de la película

- ¿A qué se refiere Juanjo cuando afirma: «Al morir pensaba en su mujer e hijos, ahora lo entiendo, le quitó lo que más importa, lo que más quería, su familia»?
- ¿Qué significa ser libres? ¿Necesitamos estar fuera de la cárcel para sentirnos libres?
- ¿Todo el mundo merece una oportunidad? ¿Hay límites? ¿Dónde? ¿Por qué?

Con la colaboración de Itxasne Etxeberria.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Horas de luz



Horas de luz

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Horas de luz.

AÑO: 2004.

DURACIÓN: 98 min.

PAÍS: España.

DIRECTOR: Manolo Matji.

REPARTO: Alberto San Juan, Emma Suárez, José Ángel Egido, Vicente Romero, Andrés Lima, Ana Wagener, Aitor Merino, Paco Marín.

PRODUCCIÓN: Gustavo Ferrada.

Sinopsis

En 1987, Juan José Garfía asesina en un altercado a tres policías, por lo que le condenan a más de cien años. Preso rebelde, líder listo y escurridizo cuyos múltiples intentos de fuga hacen que se convierta en un preso con vigilancia continua, sometido a un régimen especial de aislamiento. En ese infierno conoce a Marimar que trabaja como enfermera en la cárcel donde cumple condena. Juntos inician una historia de amor llena de lecciones de confianza, de cariño y de perdón. Juntos se atreven a soñar con el futuro.

baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
LEHENAKARITZA Lehendakaria eta Eskidetzarako Itasuntza Nagusia Ekitzen eta Gizakien Zuzendaritza
PRESIDENCIA Secretaría General para la Paz y la Convivencia Dirección de Víctimas y Derechos Humanos

baketik

943-251005

www.baketik.org

Baketik-en bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaiak

Barkamena eta bigarren aukerak

Barkamena. Gizakiak bere akatsen kontzientzia har dezan maitasunak eta enpatiak duten gaitasuna erakusten du istorioak. Barkamena eskatzeko prestatzen du gizakia.

Bigarren aukerak. Bigarren aukerak bat izan ondoren bilakaera pertsonala erakusten du filmak. Pertsonarengan itxaropen-zirriketua uzten du. Itxaropen horrek aldatzeko aukera eskain dezaketen baldintzak sor ditzake.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Bidegabekeriari buruz: Bidegabekeriaren aurrean, gure epaiek bereizten al dute bidegaberia eta egilea? Ekintza eta pertsona bereizten al ditugu?
- Birgizarteratzeari buruz: Birgizarteratzea posible al da?
- Ordaintzari buruz: Zerk ahalbidetzen digu barkamena eskatzea eta barkatzea?

...pelikula ikusi ondoren

- Zertaz ari da Juanjo hau adierazten duenean: «Hilzorian zegoela bere emaztearengan eta seme-alabengan pentsatzen zuen, orain ulertzen dut, gehien axola duena kendu nion, gehien maite zuena, bere familia?»
- Zer esan nahi du aske izateak? Kartzelatik kanpo egon behar al dugu aske sentitzeko?
- Mundu guztiak merezi al du aukera bat izatea? Mugarik ba al dago? Non? Zergatik?

Itxasne Etxeberriaren laguntzarekin.

Horas de luz

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Horas de luz.

URTEA: 2004.

IRAUPENA: 98 min.

HERRIALDEA: Espainia.

ZUZENDARIA: Manolo Matji.

AKTORE-ZERRENDA: Alberto San Juan, Emma Suarez, José Ángel Egido, Vicente Romero, Andres Lima, Ana Wagener, Aitor Merino, Paco Marín.

EKOIZPEN-ETXEA: Gustavo Ferrada.

Sinopsia

1987an, Juan José Garfiak hiru polizia hilko ditu eta ondorioz ehun urteko kartzela-zigorra ezarriko diote. Preso erreboltaria, buruzagi azkarra eta iheskorra izanik ihesaldi-saiakera askotan hartzen du parte. Ondorioz, zaintza etengabea bizitzeaz gain, isolamendu-erregimen berezia du. Infernu horretan kartzelan erizain gisa lan egiten duen Marimar ezagutzen du. Biek elkarrekin konfiantzaz, ferekaz eta barkamenaz betetako maitasun-istorio bati ekingo diote. Biak elkarrekin etorkizunarekin amets egitera ausartuko dira.

Horas de luz



baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

LEHENDAKARITZA
Eragarritza eta Eskizmatzaren
Itzarkitza Nagusia
Elkimen eta Giza Eskubiden Zuzendaritza

PRESIDENCIA
Secretaría General para la Paz
y la Convivencia
Dirección de Víctimas y Derechos Humanos

baketik

943-251005

www.baketik.org