

## Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en [www.baketik.org](http://www.baketik.org))

## Temática

### Conflicto, objetivo y sufrimiento

**Conflicto.** La historia muestra la imposición como única estrategia para extender una forma de ver el conflicto y su posible salida.

**Objetivo.** La película plantea si el objetivo justifica los medios empleados para alcanzarlo; una tensión habitual en los conflictos.

**Sufrimiento.** La historia describe la realidad del sufrimiento y la ambivalencia de sus consecuencias. El sufrimiento anula y paradójicamente posibilita según su elaboración.

## Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

**...hacia adentro.** Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

**...hacia fuera.** Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

**...no sólo con la cabeza, también con el corazón.** Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

**...y después de algún tiempo repensar.** Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

## Algunas preguntas...

### ...antes de la película

- Sobre la víctima: ¿Qué significa ser víctima? ¿Cómo podemos superar la victimización? · Sobre la paz: ¿Qué es la paz? ¿Cuándo estamos en paz? ¿Cómo se construye la paz?
- Sobre la verdad: ¿Existe una única verdad o está repartida? ¿Por qué?

### ...después de la película

- ¿Existe algún héroe, asesino y/o guerrero en la película? ¿Quién? ¿Tienen algo en común? ¿Por qué?
- «Los que vamos a morir le pedimos, majestad, que no olvidéis el principio supremo: la muerte da paso a la paz» dice Sin Nombre al Rey Qin. ¿Crees que Sin Nombre muere en paz? ¿Por qué? ¿Por qué elige no asesinar al rey?
- Según ciertos autores, la simbología de los colores es: el rojo para la imaginación, el azul para la realidad, el blanco para la verdad y el verde para la paz. ¿Qué relación existe entre los colores y la trama de la película?

Con la colaboración de Itxasne Etxebarria.

## zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

# Hero



# Hero

## Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Hero (Ying xiong).

AÑO: 2002.

DURACIÓN: 99 min.

PAÍS: China.

DIRECCIÓN: Zhang Yimou.

REPARTO: Jet Li, Zhang Ziyi, Tony Leung Chiu Wai, Maggie Cheung, Chen Dao Min, Donnie Yen.

PRODUCCIÓN: Zhang Yimou, Bill Kong.

## Sinopsis

Hacia el final del período de guerras entre 481 y 221 a.c., China estaba dividida en siete reinos inmersos en un gran conflicto por la supremacía. El rey del Norte estaba particularmente obsesionado por convertirse en el líder del más grande de los imperios. Pero para ello debía acabar con sus enemigos, de los cuales tres eran los más peligrosos: Espada Rota, Nieve y Cielo. Prometió grandes riquezas y poderes a quien pudiera librarle de esos tres grandes guerreros. Nadie en muchos años reclamó tan suculento botín hasta que un día aparece un enigmático individuo, Sin Nombre, portando las armas de los tres guerreros ya derrotados.

## Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago [www.baketik.org](http://www.baketik.org) webgunean)

## Gaiak

### Gatazka, helburua eta sufrimendua

**Gatazka.** Inposaketa gatazkari aurre egiteko eta horri irtenbidea emateko estrategia bakartzat erakusten du istorioak.

**Helburua.** Helburuak berau lortzeko erabilitako baliabideak justifikatzen ote dituen inguruan pentsarazten du pelikulak; gatazketan ohikoa den tentsioa.

**Sufrimendua.** Istorioak sufrimenduaren eta bere ondorioen anibalentziaren errealitatea deskribatzen du. Sufrimenduak mugatu egiten du gizakia edo aukera ematen dio, nola lantzen duenaren arabera.

## Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

**...barrura begira.** Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

**...kanpora begira.** Taldean edota familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

**...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere.** Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

**...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu.** Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

## Zenbait galdera...

### ...pelikula ikusi aurretik

- Biktimari buruz: Zer esan nahi du biktima izateak? Nola egin diezaiokegu aurre biktimizazioari?
- Bakeari buruz: Zer da bakea? Noiz gaude bakean? Nola eraikitzen da bakea?
- Egiari buruz: Egia bakarra al da ala banatua dago? Zergatik?

### ...pelikula ikusi ondoren

- Ba al da heroirik, hiltzailerik edota gerlaririk pelikulan? Zein? Ba al dute ezer komunean? Zergatik?
- «Hiltzera goazenok eskatzen diogu, errege, ez dezala printzipio gorena ahaztu: heriotzak bakeari bidea ematen dio» esaten dio Sin Nombrek Quin erregeari. Sin Nombreak bakean hiltzen dela uste duzu? Zergatik? Zergatik erabakitzen du erregea ez hiltzea?
- Autoreen arabera, koloreen sinbologia honakoa da: gorria irudimenaren sinboloa da, urdina errealitatearena, zuria egiarena eta berdea bakearena. Zein harreman dago pelikulako koloreen eta argumentuaren artean?

Itxasne Etxeberriaren laguntzarekin.

## Hero

### Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Hero (Ying xiong).

URTEA: 2002.

IRAUPENA: 99 min.

HERRIALDEA: Txina.

ZUZENDARIA: Zhang Yimou.

AKTORE-ZERRENDA: Jet Li, Zhang Ziyi, Tony Leung Chiu Wai, Maggie Cheung, Chen Dao Min, Donnie Yen.

EKOIZPEN-ETXEA: Zhang Yimou, Bill Kong.

## Sinopsia

K.a.-ko 481 eta 221 urteen arteko gerra-aldiaren amaieran, Txina zazpi erreinu erraldoitan zegoen banatua, eta denak elkarren kontra zebiltzan borrokan nagusitasuna lortu nahian. Iparraldeko erregea garai guztietako inperiorik handienaren buruzagi izateko nahiak itsutua zegoen. Horretarako haren etsaiak akabatze beharra zuen. Batez ere, hiru arriskutsuenak: Espada Rota, Nieve eta Cielo. Aberastasuna eta boterea agindu zituen hiru gerlari handi horiek hiltzen zituenarentzat. Urte luzez ez zuen inork saria eskatu. Baina egun batean gizon misterioitsu bat agertu zen, Sin Nombre, erregearen hiru etsaien armak berarekin zeramatzala.

Cine para **vivir y convivir**

## Hero



**baketik** arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA  
Gatazka eta Gatazka Erantzako  
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Dirección de Juventud y Acción  
Comunitaria

**baketik** arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)