

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Prejuicios, relaciones y compromiso

Prejuicios. La película muestra que los prejuicios, reforzados habitualmente por la ignorancia, se pueden romper cuando lo desconocido cobra realidad en un rostro.

Relaciones. La historia subraya la necesidad de afecto y calor del ser humano que en ocasiones, encuentra conexión, no en sus relaciones más cercanas, sino en lo aparentemente más lejano y diferente.

Compromiso. La película describe el proceso de vinculación con el «otro» en el que es necesario dejar de estar encerrado sobre lo que se controla y enfrentarse a uno/a mismo/a.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la diferencia: ¿Cómo miramos a los que son diferentes? ¿Nos dan miedo? ¿Por qué sentimos la necesidad de poner una etiqueta?
- Sobre el afecto: ¿Qué esperamos de nuestras relaciones cercanas? ¿Qué efecto tienen en nuestra historia?
- Sobre el compromiso: ¿Qué nos mueve a comprometernos de forma solidaria? ¿Qué lo hace posible?

...después de la película

- ¿Cómo es Walt? ¿Cómo son sus relaciones? ¿Qué le ocurre? ¿Por qué actúa así con todos/as? ¿Qué le ha ocurrido en su pasado y cómo le afecta? ¿Cómo ve a sus vecinos/as?
- ¿Cómo es la relación entre Walt y Thao? ¿Y con Sue? ¿Qué le hace cambiar su mirada hacia ellos?
- ¿Qué provoca en la vida de Walt la relación con sus vecinos? ¿En qué cambia su vida? ¿Por qué?

Con la colaboración de Begoña Gómez.

Gran Torino

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Gran Torino.

AÑO: 2008.

DURACIÓN: 116 min.

PAÍS: USA.

DIRECCIÓN: Clint Eastwood.

REPARTO: Clint Eastwood, Christopher Carley, Bee Vang, Ahney Her, John Carlo Lynch, Cory Hardrict, Brian Haley,

Geraldien Hughes, Dreama Walker Brian Howe, Doua Moua, Sarah Neubauer, Chee Thao.

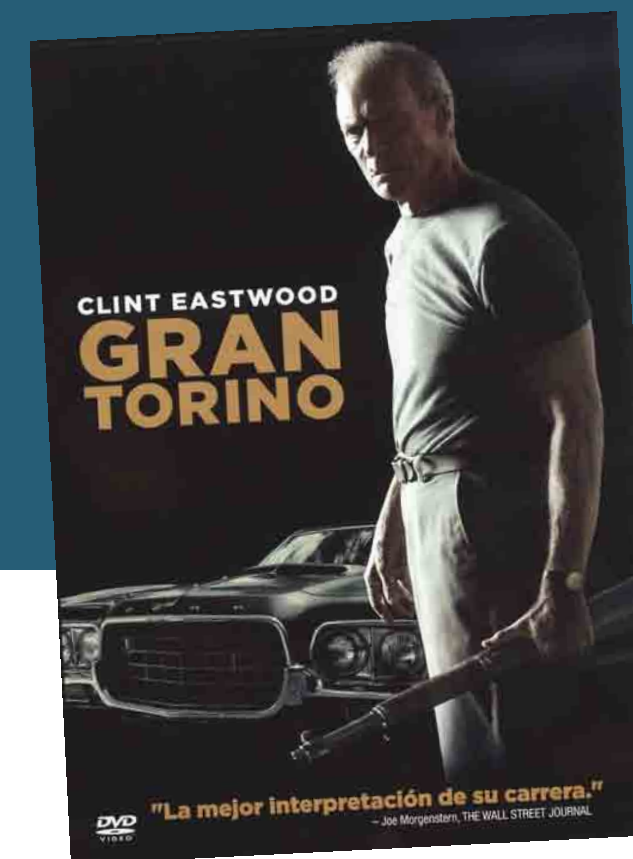
PRODUCCIÓN: UK Film Council, FilmFour, Big Arty Productions, Warp Films, Screen Yorkshire, Optimum Releasing, EM Media.

Sinopsis

Walt Kowalski es un veterano de la guerra de Corea, trabajador jubilado del sector del automóvil. Su máxima pasión es cuidar de su más preciado tesoro: un coche Gran Torino de 1972. Inflexible y con una voluntad de hierro, Walt vive en un mundo en perpetua evolución. Las circunstancias harán que se vea obligado, frente a sus vecinos inmigrantes, a enfrentarse a sus antiguos prejuicios.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Gran Torino



baketik

arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos



baketik

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gran Torino

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Gran Torino.

URTEA: 2008.

IRAUPENA: 116 min.

HERRIALDEA: AEB.

ZUZENDARIA: Clint Eastwood.

AKTORE-ZERRENDA: Clint Eastwood, Christopher Carley, Bee Vang, Ahney Her, John Carro Lynch, Cory Hardict,

Brian Haley, Geraldien Hughes, Dreama Walker Brian Howe, Doua Moua, Sarah Neubauer, Chee Thao.

EKOIZPEN-ETXEA: UK Film Council, FilmFour, Big Arty Productions, Warp Films, Screen Yorkshire, Optimum Releasing, EM Media.

Sinopsia

Walt Kowalski Koreako gerrako beteteranoa da, automobil-sektoreko langile erretiratu. Haren pasio kutuna bere altxorrik preziatuena zaintzea da: 1972. urteko Gran Torino autoa. Ezin zorrotzagoa eta burdinezko borondateduna, Walt etengabe aurrera doan munduan bizi da. Egoera zehatz batek etorkinak diren bere bizilagunak ezagutzera behartuko du, eta, horrenbestez, aurre egin beharko die aspaldiko aurreiritzei.

Gaiak

Aurreiritziak, harremanak eta konpromisoa

Aurreiritziak. Normalean ezjakintasunak indartzen dituen aurreiritziak, ezezagunari benetako aurpegia jartzerakoan, bertan behera gelditu daitezkeela erakusten du pelikulak.

Harremanak. Gizakiak duen afektu- eta berotasun-behara azpimarratzen du istorioak. Batzuetan lotura ez da gertuenekoein ditugun harremanetan aurkitzen, ezpada ustez ezin urrutiago dauden eta ezin desberdinago diren horiekin.

Konpromisoa. Besteari lotzeko prozesua deskribatzen du pelikulak. Horretarako ezinbestekoa da kontrolatzen den horren inguruan itxia egoteari uztea, eta norberaren buruari aurre egitea.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

·Desberdintasunari buruz: Nola begiratzen diegu desberdinak direnei? Beldurra ematen al digute? Zergatik sentitzen dugu etiketa jartzeko beharra?

·Afektuari buruz: Zer espero dugu geure gertueneko erlazioetatik? Nolako eragina dute geure istorioetan?

·Konpromisoari buruz: Zerk garamatza modu solidarioan konpromisoa hartzera? Zerk egiten du hori posible?

...pelikula ikusi ondoren

·Nolako da Walt? Eta nolakoak haren erlazioak? Zer gertatzen zaio? Zergatik jokaten du horrela inguruan dituen guztiekin? Zer gertatu zitzaion iraganean, eta horrek nola eragiten dio? Zer iruditzen zaizkio bere bizilagunak?

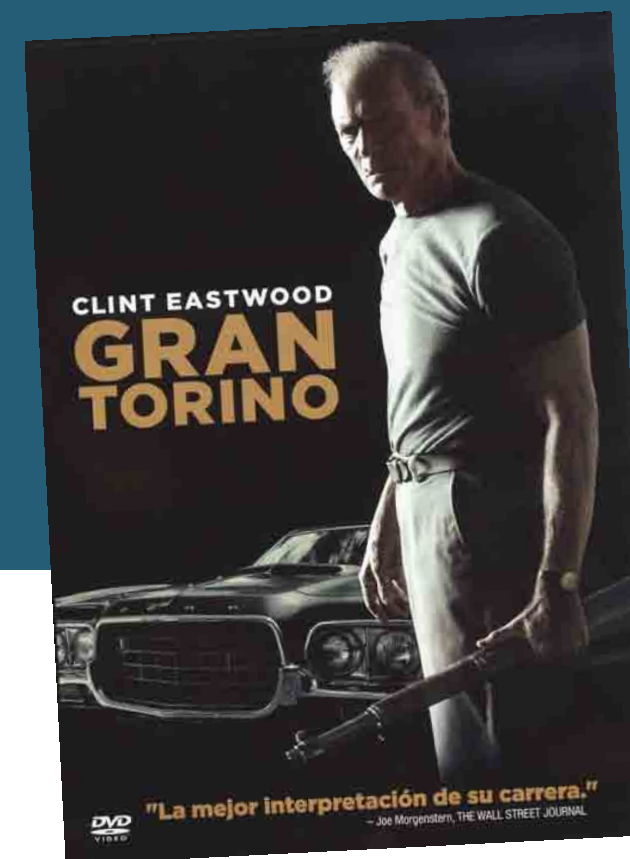
·Nolako da Waltek eta Thaok duten erlazioa? Nolakoak Waltek Suerekin duena? Zerk aldarazten dio haienganako duen begirada hori?

·Zer dakar Walten bizitzara bizilagunekin duen erlazioak? Zertan aldatzen da haren bizitza? Zergatik?

Begoña Gómezen laguntzarekin.

Cine para vivir y convivir

Gran Torino



baketik

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org



baketik

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

arantzazu