Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as… Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Glup

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Glup, zabor bizidunak.

AÑO: 2006.

DURACIÓN: 70 min.

PAÍS: España.

DIRECCIÓN: Aitor Arregi, Iñaki Berasategi.

REPARTO: Animación.

PRODUCCIÓN: Iñaki Gómez / Dibulitoon Studio, Irusoin, ETB, Planeta Junior.

Sinopsis

Comprar, usar y tirar: ésta es la máxima de un mundo en el que los objetos no duran nada. Las tiendas se vacían y los vertederos se llenan. Alicia es testigo de primera mano de este lamentable fenómeno, ya que sus padres se desprenden despreocupadamente de objetos con sólo unos pocos meses de vida. Pero no todo está perdido mientras haya gente como Tomás, un viejo chatarrero amigo de Alicia, quien la inicia en el valioso arte del reciclaje. De la mano de Tomás, nuestra protagonista aprende el verdadero valor de las cosas, llegando incluso a arreglar una vieja radio con sus propias manos.

Temática

Reciclaje, valor y perfección

Reciclaje. La historia reivindica el valor del reciclaje en una cultura en la que se prima el usar y tirar.

Valor. La película reflexiona sobre el valor de las cosas. El hecho de que la protagonista sea arrojada al vertedero empuja también a pensar sobre el valor de las personas.

Perfección. Mediante la dicotomía entre nuevo y viejo y denunciando la identificación de viejo con roto, la historia inserta un tercer criterio, el de la utilidad, que pone en entredicho la idea de perfección.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película…

…hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

…hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

…no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

…y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas…

…antes de la película

·Sobre la amistad: ¿Por qué queremos a nuestros amigos?
·Sobre la basura: ¿Qué hacer con la basura? ¿Quemarla y «no pasa nada» , reciclarla para luego volverla a tirar, crear menos basura…?
·Sobre la perfección: ¿Por qué tirar algo viejo y roto, si todavía puede servir para algo? ¿Y si no sirve?

…después de la película

·¿Por qué el señor W.C. da de comer al horno? ¿A qué le tiene miedo?
·Algunos personajes del vertedero quieren reciclarse (la tostadora) y otros (el sillón) no. ¿Por qué?
·La tostadora quiere ser otra cosa (una cámara), para ser feliz. ¿Somos felices con lo que somos y tenemos? ¿Por qué?

Con la colaboración de Aitor Sorreluz.

baketik arantzazu
Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa
Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Glup

baketik arantzazu
Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa
Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
KULTURA SAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA

943-251005 www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak… Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Glup

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Glup, zabor bizidunak.

URTEA: 2006.

IRAUPENA: 70 min.

HERRIALDEA: Espainia.

ZUZENDARIA: Aitor Arregi, Iñaki Berasategi.

AKTORE-ZERRENDA: Animazioa.

EKOIZPEN-ETXEA: Iñaki Gómez / Dibulitoon Studio, Irusoin, ETB, Planeta Junior.

Sinopsia

Erosi, erabili eta bota: horixe da bizilegea objektuek batere irauten ez duten munduan. Dendak hustu eta zabortegiak bete. Alize fenomeno tamalgarri horren lekukoa da; izan ere, gurasoek lasai asko botatzen dituzte hilabete batzuk besterik ez dituzten gauzak. Baina dena ez dago galdurik, Tomas txatar-biltzailea bezalako lagunak dauden bitartean, behinik behin. Agure horrek birziklatzea bezalako jarduera osasungarrien berri emango dio Alizeri. Tomasen eskutik ikasiko du Alizek gauzen benetako balioa, eta bere kabuz irrati zahar bat konpontzeko gai ere izango da.

Gaiak

Birziklatzea, balioa eta perfekzioa

Birziklatzea. Erabiltzea eta botatzea gailentzen den kultura batean istorioak birziklatzearen balioa aldarrikatzen du.

Balioa. Pelikulak gauzen balioari buruz hausnartzen du. Protagonista bera ere zabortegira botatzen dute. Horrek pertsonen balioaren gainean pentsarazten du.

Perfekzioa. Berriaren eta zaharraren arteko dikotomiaren bitartez, eta zaharra puskatuarekin identifikatu izana salatuz, istorioak hirugarren irizpide bat gehitzen du: perfekzioaren ideia auzitan jartzen duen erabilgarritasunaren irizpidea.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.
...kanpora begira. Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.
...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.
...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Zenbait galdera…

...pelikula ikusi aurretik
·Adiskidetasunari buruz: Zergatik maite ditugu lagunak?
·Zaborrari buruz: Zer egin behar da zaborrarekin? Erre eta "ez da ezer gertatzen", berriz ere botatzeko birziklatu, zabor gutxiago sortu...?
·Perfekzioari buruz: Zergatik bota zaharra eta puskatua dagoen zerbait oraindik zerbaiterako balio badu? Eta balio ez badu?

...pelikula ikusi ondoren
·Zergatik ematen dio komun jaunak jaten labeari? Zeri dio beldur?
·Zabortegiko zenbait pertsonaiek beren buruak birziklatu nahi dituzte (txigorgailuak) eta beste batzuek ez (sofak). Zergatik?
·Txigorgailuak beste zerbait izan nahi du zoriontsu izateko (argazki-kamera). Garen eta dugun horrekin zoriontsuak al gara? Zergatik?

Aitor Sorreluzen laguntzarekin.

baketik arantzazu
Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa
Centro por la paz Elaboración ética de conflictos

Cine para ***vivir y convivir***

Glup

baketik arantzazu
Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa
Centro por la paz Elaboración ética de conflictos

EUSKO JAURLARITZA · GOBIERNO VASCO
KULTURA SAILA · DEPARTAMENTO DE CULTURA

943-251005 www.baketik.org