

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Libertad, fidelidad y sentido de la vida

Libertad. La película analiza la marginalidad a través de la mirada de un adolescente de futuro incierto cuya libertad se acota por las escasas opciones que le impone la realidad.

Fidelidad. Aún cuando las decisiones tomadas arrastran al protagonista a un callejón sin salida, éste se mantiene fiel a las personas que quiere, aunque éstas le fallen.

Sentido de la vida. Narra la historia de un joven que lucha desesperadamente por ocupar el lugar de un padre que nunca existió y construir una familia convencional, que nunca ha conocido.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la esperanza: ¿En los momentos difíciles, en qué se puede fundamentar la esperanza? ¿Tiene sentido confiar, a pesar de todo, contra todo pronóstico?
- Sobre la ética: ¿La ética ha de fundamentar únicamente los objetivos que se persiguen? ¿Todo vale en la lucha por una causa noble, justa?
- Sobre la libertad: ¿Las circunstancias determinan la libertad personal?

...después de la película

- ¿La situación de Liam tiene salida? ¿Es suficiente con tener buenas intenciones? ¿Qué hacer en situaciones en las que no hay alternativa?
- Liam lucha por los que quiere, pero se cierra al cariño de los que le quieren y acogen, incluso haciéndoles daño. ¿Por qué escapa de aquello que más quiere? ¿Tiene miedo de sentirse vulnerable?

Con la colaboración de Aitor Sorreluz.

Felices dieciséis

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Sweet Sixteen

McCormack, Tommy McKee.

AÑO: 2002.

PRODUCCIÓN: Coproducción GB-Alemania-España; Sixteen Films Ltd. / Road Movies Filmproduktion / Tornasol Films / Alta Producción.

DURACIÓN: 106 min.

PAÍS: UK.

DIRECCIÓN: Ken Loach.

REPARTO: Martin Compston, Annmarié Fulton, William Ruane, Michelle Abercromby, Michelle Coulter, Gary

Sinopsis

Liam va a cumplir dieciséis años en unos días. Su madre, Jean, que está en la cárcel, saldrá a la calle a tiempo del cumpleaños de su hijo. Liam quiere aprovechar la ocasión para que, esta vez, todo vaya bien. Sueña con una vida familiar que nunca ha tenido, lo que significa crear un lugar seguro para su madre, su hermana Chantelle y para él mismo, fuera del alcance de vagos como Stan, el novio de Jean, y de su propio abuelo, un ser mezquino. Pero para ello antes tiene que conseguir dinero, lo que es toda una hazaña para un adolescente sin blanca. Los disparatados planes de Liam y sus amigos no tardan en meterlos en toda clase de problemas. Al darse cuenta de que la situación se agrava peligrosamente y que está perdiendo pie, Liam es consciente de que debería irse, pero quizá esta vez sea ya demasiado tarde.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Felices dieciséis



baketik arantzazu
Bake zentroa. Gatazken lantze etikia
Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
KULTURA SAILA
Gazte eta Giza Ekitasoko
Zuzendaritza
DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaia

Askatasuna, fideltasuna eta bizitzaren zentzua

Askatasuna. Errealitate krudelak inposatzen dizkion aukera urriek mugatzen diote askatasuna protagonistari, eta etorkizun zalantzarria opatzen. Gisa horretako nerabe baten begiradaren bidez pelikula bazterketaz mintzo da.

Fideltasuna. Bere erabakiek irtenbiderik gabeko kale itsura daramaten arren, fideltasunez jarraitzen die maite dituen lagunei, nahiz eta horiek huts egiten dioten.

Bizitzaren zentzua. Inoiz existitu ez den aitaren lekua betetzeko eta inoiz ezagutu ez duen familia tradizionala eraikitzeko gazte baten borroka desesperatua kontatzen du pelikulak.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

...kanpora begira. Taldean edo eta familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea... Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Esperantzari buruz: Une zailtan zertan oinarritzen dugu geure itxaropena? Konfiantza dugu, dena den, pronostiko guztien kontra?
- Etikari buruz: Etikak geure borroka defendatzen ditugun helburuei bakarrik eman behar die babesa? Denak balio du kausa zintzo edo justu bat erdiesteko borrokan?
- Askatasunari buruz: Zirkunstantziek askatasun pertsonala erabat bideratzen al dute?

...pelikula ikusi ondoren

- Liamen egoerak ba al du irtenbiderik? Nahikoa al da asmo ona izatea? Zer egin alternatibarik ez duten egoeren aurrean?
- Liamek maite dituen lagunen alde borroka egiten du. Itxi egiten da, ordea, maite eta babesten dutenen maitasunaren aurrean, eta min ere ematen die. Zergatik egiten du ihes gehien maite dituen horietatik? Ahul sentitzeko beldur da?

Aitor Sorreluzen laguntzarekin.

Felices dieciséis

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Sweet Sixteen.

URTEA: 2002.

IRAUPENA: 106 min.

HERRIALDEA: Erresuma Batua.

ZUZENDARIA: Ken Loach.

AKTORE-ZERRENDA: Martin Compston, Annmarie Fulton, William Ruane, Michelle Abercromby, Michelle Coulter, Gary McCormack, Tommy McKee.

EKOIZPEN-ETXEA: Britania Handia-Alemania-Espainia; Sixteen Films Ltd. / Road Movies Filmproduktion / Tornasol Films / Alta Ekoizpenak.

Sinopsia

Egun gutxi barru Liamek hamasei urte beteko ditu. Bere ama, Jean, kartzelan dago, baina semearen urtemugarako kaleratuko dute. Liamek aukera aprobetxatu nahi du, oraingoan, dena ondo joan dadin. Inoiz izan ez duen familiarteko bizitzarekin egiten du amets. Horretarako, amarentzat, Chantelle arrearentzat eta beretzat leku seguru bat eratu behar du, eta hartan ez dago lekuri Stan bezalako alperrentzat, Jeanen mutil-lagunarentzat eta ezta bere aitonarentzat ere, izan ere, zikoitz hutsa da. Baina ezinbestekoa du dirua lortzea, eta hori nahiko zaila da sosik ez duen nerabearentzat. Liamen eta haren lagunaren plan burugabeek arazoetan sartuko dituzte laster. Egoera larritzen ari dela jabetuta, eta arriskutsu ere bihurtu dela konturatuta, Liamek badaki alde egin beharko lukeela, baina, agian, beranduegi da oraingoan...

Cine para **vivir y convivir**

Felices dieciséis



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazken eta Gatazken Ekintzarako
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

943-251005

www.baketik.org