

Videoteca de Baketik

Baketik ha created una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Limitaciones, deseos, manipulación

Limitaciones. La película presenta a personas heridas, con limitaciones y vacíos en sus vidas que se necesitan mutuamente para sanar dichas heridas y cubrir sus limitaciones y vacíos.

Deseos. El deseo es el motor que mueve a los personajes y funciona como catalizador para hacer frente a las insatisfacciones que han marcado sus vidas en forma de abandono familiar, fracaso vocacional o rutina matrimonial.

Manipulación. Para poder cubrir esas limitaciones y cumplir sus propios deseos los personajes establecen unas relaciones entre la amistad y la manipulación.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no solo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre las limitaciones: ¿Que importancia tiene conocer las propias limitaciones y vacíos? ¿Somos capaces de reconocerlas? ¿Las aceptamos o nos auto-engañosamos?
- Sobre los deseos: ¿Qué papel juegan los deseos en la vida? ¿Dónde está el límite entre deseo y obsesión? ¿Existe el riesgo de confundir deseo con la realidad?
- Sobre el respeto: ¿Qué quiere decir que el fin justifica los medios? ¿Qué relación tiene el respeto con la dignidad humana? ¿Pueden ser compatibles manipulación y amistad?

...después de la película

- ¿Cuáles son las limitaciones, vacíos, necesidades de Claude? ¿Y los de Germain? ¿Y los de Rapha y su familia? ¿Y los de la mujer de Germain?
- ¿En qué se basa la relación entre Claude y Germain? ¿Hay amistad entre ellos? ¿Se complementan o se utilizan mutuamente?
- ¿Y cómo es la relación entre Claude y Rapha? ¿Viven la relación de la misma manera? ¿Qué es lo que busca Claude en la familia de Rapha? ¿Logra su objetivo? ¿Tenía otros medios para conseguirlo?

Con la colaboración de Pello Sarasua.

En la casa

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Dans la maison.

AÑO: 2012.

DURACIÓN: 105 min.

PAÍS: Francia.

DIRECCIÓN: François Ozon.

Fabrice Luchini, Ernst Umhauer, Kristin Scout Thomas, Emmanuelle Seigne, Diana Stewart, Denis Ménochet, Jean-

François Bamer, Fabrice Coloson, Bastien Ughetto, Stéphanie Campion, Yolanda Moreau.

PRODUCCIÓN: Mandarin Cinéma / Mars Films / France 2 Cinéma / Foz / Canal + / Ciné + / France Télévisions / Cofimage 23 / Palatine Étoile 9.

Sinopsis

Claude, un chico de dieciséis años, se cuela en la casa de Rapha, compañero de instituto en un intento de inspirarse para sus deberes de literatura y comienza a escribir un relato sobre la familia de su compañero. Germain, su profesor de literatura, impresionado por el talento de Claude, recobra las ganas de enseñar, y le anima a continuar con su relato. Conforme va avanzando en el relato, mayor es la intromisión en la familia de Rapha y cada vez se hará más difícil distinguir entre la realidad y la ficción. Esta intromisión desencadenará una serie de acontecimientos difícilmente controlables y que tendrá consecuencias para todos ellos.

En la casa



baketik