

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Conflicto, neutralidad y sinsentido

Conflicto. La película describe la realidad de un conflicto bélico en el que queda patente la sinrazón, la deshumanización y el drama.

Neutralidad. La historia pone de relieve la dificultad de ser neutral en un conflicto y cuestiona el concepto de neutralidad como sinónimo de no hacer nada.

Sinsentido. Nos muestra lo extraño y sinsentido que resulta un conflicto bélico mirado de cerca, con sus justificaciones, sus reglas, sus miserias y sus intereses.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la implicación: ¿Nos sentimos concernidos ante los problemas de los otros?
- Sobre el adversario: ¿Cómo miramos a nuestro adversario en un conflicto? ¿Como amenaza, peligro, enemigo?
- Sobre la equidistancia: ¿Qué significa ser equidistante? ¿Y ser neutral? ¿Son lo mismo?

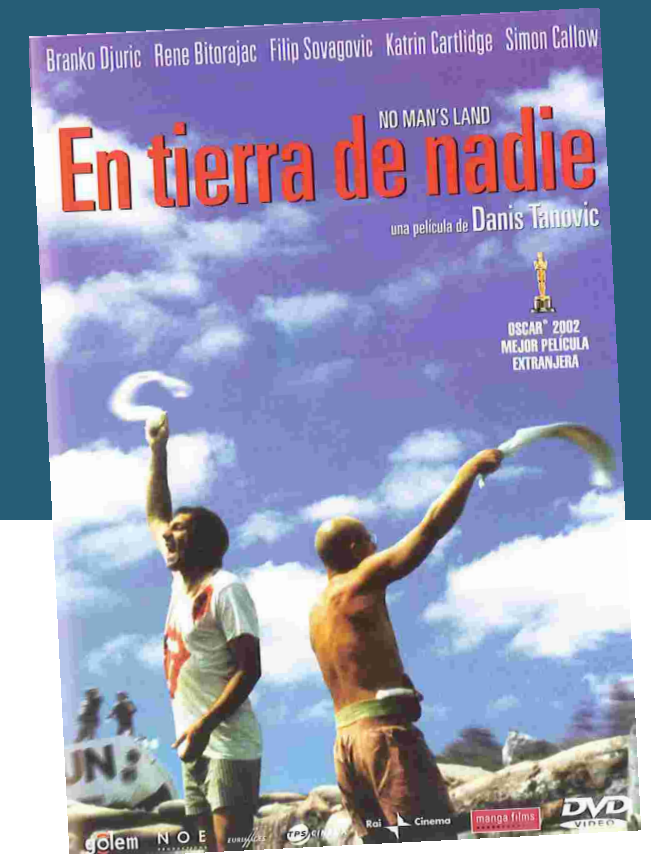
...después de la película

- ¿Por qué Ciki y Nino no se matan el uno al otro en la trinchera? ¿Por qué se enfrentan y se matan después?
- ¿Ser neutral es no hacer nada en un conflicto? ¿Se puede ser neutral ante una agresión?
- ¿Cómo se puede contener, es decir, limitar en el mayor grado posible los daños en un conflicto violento?

Con la colaboración de Begoña Gómez.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

En tierra de nadie



En tierra de nadie

Ficha técnica

TITULO ORIGINAL: No Man's Land.

AÑO: 2000.

DURACIÓN: 98 min.

PAÍS: Francia.

DIRECCIÓN: Danis Tanovic.

REPARTO: Branko Djuric, Rene Bitorajac, Filip Sovagovic, Katrin Cartlidge, Simon Callow.

PRODUCCIÓN: Coprod. Bosnia-Herzegovina-Francia-Italia-Bélgica-GB-Eslovenia; Noé Productions / Fabrica Cinema / Man's Films / Counihan/Villers Productions / Studio Maj/Casablanca.

Sinopsis

Dos soldados de dos bandos diferentes, Ciki y Nino, uno bosnio y el otro serbio, se encuentran atrapados entre las líneas enemigas, en tierra de nadie, durante la guerra de Bosnia de 1993. Mientras Ciki y Nino tratan de encontrar una solución a su complicado problema, un sargento de los cascos azules de las Naciones Unidas se prepara para ayudarles, contraviniendo las órdenes de sus superiores. Los medios de comunicación son los encargados de transformar una simple anécdota en un show mediático de carácter internacional. Mientras la tensión entre las diferentes partes va en aumento, y la prensa espera pacientemente nuevas noticias, Nino y Ciki tratan por todos los medios de negociar el precio de su propia vida en medio de la locura de la guerra.

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaia

Gatazka, neutraltasuna eta burugabekeria

Gatazka. Pelikulak zentzugabekeria, deshumanizazioa eta drama agerian uzten dituen gatazka beliko baten errealitatea deskribatzen du

Neutraltasuna. Istoriak gatazka batean neutraltasuna mantentzeko zailtasunak erakusten ditu, eta neutraltasuna ezer ez egitearekin parekatzen duen kontzeptua auzitan jartzen du.

Burugabekeria. Bertatik ikusita gatazka beliko bat zein arritza eta zentzugabea de erakusten digu, honek dituen justifikazio, arau, miseria eta interes guztiekin.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

...kanpora begira. Taldean edo eta familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea... Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Inplikazioari buruz: Besteen arazok arduratzen gaituzte?
- Etsaiari buruz: Etsaia nola ikusten dugu gatazka batean? Mehatsu, arrisku, etsai modura?
- Ekidistantziari buruz: Zer esan nahi du ekidistante izatea? Eta neutrala izatea? Gauza bera al dira?

...pelikula ikusi ondoren

- Zergatik NiNo eta Cikik ez dira elkar akabatzen trintxeretan? Zergatik erasotzen diote elkar eta hiltzen geroago?
- Neutrala izatea gatazka batean ezer ez egitea al da? Eraso baten aurrean neutralak izan al gaitzke?
- Nola eutsi daiteke, hau da indarkeriz betetako gatazka batean sor daitezkeen minak posible den neurrian ahalik eta gehien mugatzea?

Begoña Gomezen laguntzarekin.

En tierra de nadie

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: No Man's Land.

URTEA: 2000.

IRAUPENA: 98 min.

HERRIALDEA: Frantzia.

ZUZENDARIA: Danis Tanovic.

AKTORE-ZERRENDA: Branko Djuric, Rene Bitorajac, Filip Sovagovic, Katrin Cartlidge, Simon Callow.

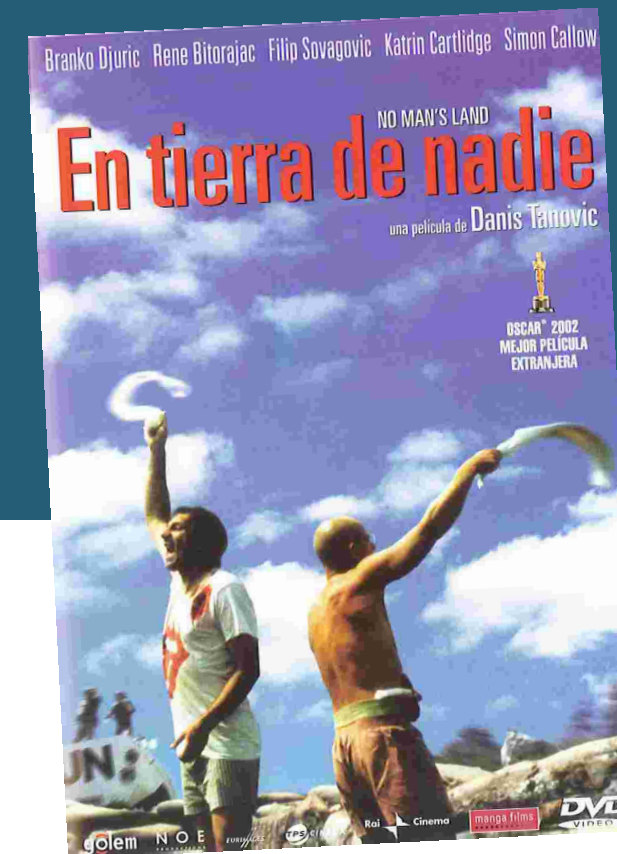
EKOIZPEN-ETXEA: Bosnia-Herzegovina-Frantzia-Italia-Belgika-Britania Handia-Eslovenia; Noé Productions / Fabrica Cinema / Man's Films / Counihan/Villers Productions / Studio Maj/Casablanca.

Sinopsia

1993eko Bosniako gerran bi alde ezberdineko bi soldadu, Ciki eta Nino, bata bosnioa eta bestea serbiarra, inoren eremu ez den etsaien lerrotan harrapatuta daude. Arazo latz honi Cikik eta Ninok irtenbidea bilatzen saiatzen diren bitartean, Nazio Batuetako kasko urdinen sarjentu bat hauek laguntzeko prestatzen ari da, goragoko aginduei kontra eginez. Komunikabideek anekdota hau nazioarteko izaera hartu duen show mediatico bilakatzen dute. Bi aldean arteko tentsioa goraka doan bitartean eta prentsak berri gehiagoren zai dagoen bitartean, Nino eta Cikik euren bizia beraren prezioa negoziatzen saiatzen dira, gerraren erokeriaren erdian.

Cine para **vivir y convivir**

En tierra de nadie



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazka eta Gatazka Erantzaren
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org