

## Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en [www.baketik.org](http://www.baketik.org))

## Temática

### Infancia, contradicción y humildad

**Infancia.** La película narra los graves problemas a los que se enfrenta la infancia en distintos lugares del planeta a través de la mirada de varios niños y niñas que viven su situación con normalidad y alegría a pesar de las dificultades.

**Contradicción.** Las cinco historias muestran la contradicción de nuestro modo de vida personal y colectivo cuyo bienestar insostenible se asienta en la explotación de los recursos de las regiones más pobres del planeta.

**Humildad.** Ofrece una cura de humildad. A pesar de la dureza de otras situaciones, no se reduce todo a una idea de catástrofe y miseria. Son realidades que tienen mucho que ofrecer y enseñar a la desorientación de Occidente.

### Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

**...hacia adentro.** Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

**...hacia fuera.** Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

**...no sólo con la cabeza, también con el corazón.** Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

**...y después de algún tiempo repensar.** Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

### Algunas preguntas...

#### ...antes de la película

- Sobre la realidad: ¿Cómo es nuestra realidad? ¿La vivimos como «lo normal» o somos conscientes de otras situaciones?
- Sobre lo valioso: Lo que tenemos en la vida, ¿lo vivimos como algo que nos merecemos, como un derecho o como un regalo?
- Sobre la solidaridad: ¿Cómo enfrentarse a la desigualdad y la injusticia que vemos en el mundo?

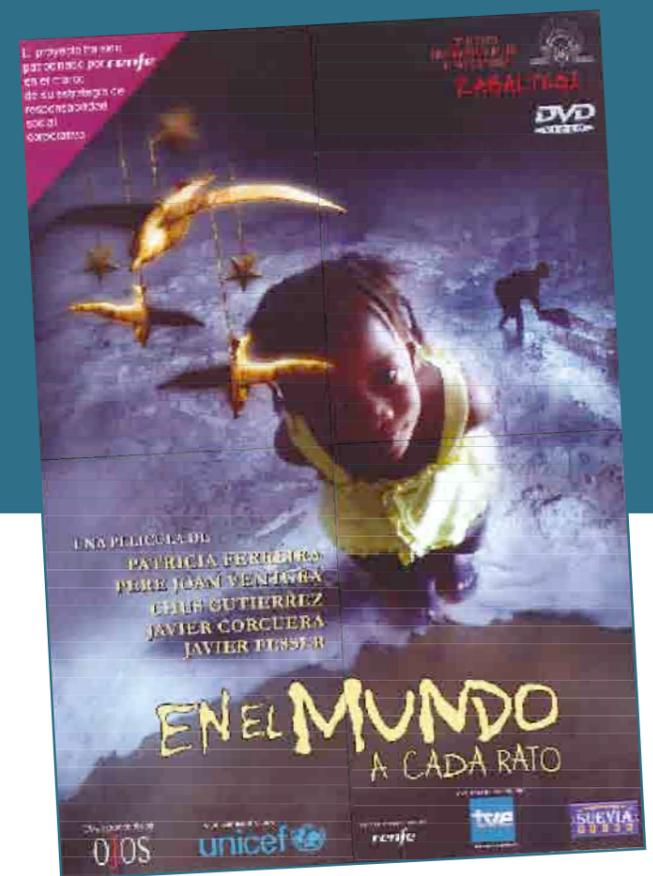
#### ...después de la película

- ¿Cómo son las vidas de los protagonistas de las cinco historias? ¿Cómo viven y se enfrentan a su realidad?
- Las cinco historias muestran la dureza y, en ocasiones, la vida efímera de muchos niños y niñas. ¿Nos conciernen estas situaciones? ¿Qué hacer y cómo desde nuestra realidad?
- El padre de Binta dice que los pájaros son tan inteligentes porque cogen lo mejor del norte y lo mejor del sur. ¿Qué quiere decir?

Con la colaboración de Begoña Gómez.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

# En el mundo a cada rato



## En el mundo a cada rato

### Ficha técnica

TÍTULO: En el mundo a cada rato.

AÑO: 2004.

DURACIÓN: 116 min.

PAÍS: España.

DIRECCIÓN: Patricia Ferreira, Pere Joan Ventura, Chus Gutiérrez, Javier Corcuera, Javier Fesser.

PRODUCCIÓN: Tus Ojos en colaboración con UNICEF.

### Sinopsis

*En el mundo a cada rato* es una contribución del cine a la protección de los derechos de la infancia en el mundo. Se compone de cinco historias que abordan las cinco prioridades de UNICEF, la educación de las niñas, el desarrollo integrado en la primera infancia, la inmunización, la lucha contra el VIH/SIDA y la protección contra la violencia, la explotación y la discriminación. Cinco historias diferentes rodadas en distintos países del mundo y donde los protagonistas son los niños: *El secreto mejor guardado*, India; *La vida efímera*, Guinea Ecuatorial; *Las siete alcantarillas*, Argentina; *Hijas de Belén*, Perú y *Binta y la gran idea*, Senegal.

baketik

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)

baketik

arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO  
KULTURA SALA DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Dirección de Obras e Infraestructuras Dirección de Juventud y Acción Comunitaria

## Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago [www.baketik.org](http://www.baketik.org) webgunean)

# En el mundo a cada rato

## Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: En el mundo a cada rato.

URTEA: 2004.

IRAUPENA: 116 min.

HERRIALDEA: Espainia.

ZUZENDARIA: Patricia Ferreira, Pere Joan Ventura, Chus Gutiérrez, Javier Corcuera, Javier Fesser.

EKOIZPEN-ETXEA: Tus Ojos UNICEFekin elkarlanean.

## Sinopsia

*En el mundo a cada rato* munduko haurren eskubideen babesari buruzko filma da. UNICEFen bost lehentasunei buruz diharduten bost istoriok osatzen dute. Lehentasun horiek neskatoen hezkuntza, lehen haurtzaro garaian garapen bateratua, immunizazioa, HIESaren aurkako borroka, eta bortizkeriaren, zapalkuntzaren eta bazterketaren aurkako babesak dira. Munduko bost herrialdetan grabatutako istorio bana dira, eta protagonistatzat haurrak dituzte: *El secreto mejor guardado*, India; *La vida efímera*, Ekuatore Ginea; *Las siete alcantarillas*, Argentina; *Hijas de Belén*, Peru eta *Binta y la gran idea*, Senegal.

## Gaiak

### Haurtzaroa, kontraesana eta apaltasuna

**Haurtzaroa.** Zailtasunak zailtasun, euren egoera normaltasunez eta pozez bizi duten haur batzuen begiradaren bidez, pelikulak planetako leku ezberdinetan haurtzaroak jasaten dituen arazoak azaltzen ditu.

**Kontraesana.** Bost istorioek geure bizitza pertsonalaren eta kolektiboaren kontraesanak jartzen dituzte agerian. Geure ongizatea planetako lekuri pobreenetako baliabideen ustiaketan oinarritua dago.

**Apaltasuna.** Pelikulak geure apaltasun beharra erakusten du. Nahiz eta egoerak ezin gogorragoak izan, ez da dena hondamendi- eta miseria-irudira mugatzen. Mendebaldeak duen noraezari asko eskaini eta irakats diezaioketen errealitateak dira.

### Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

**...barrura begira.** Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

**...kanpora begira.** Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

**...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere.** Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

**...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu.** Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

## Zenbait galdera...

### ...pelikula ikusi aurretik

- Errealitateari buruz: Nolakoa da geure errealitatea? «Ohikoa» legez bizi dugu edota beste egoeren jabe ere bagara?
- Baliotsua denari buruz: Bizitzan duguna merezi dugun zerbait bezala bizi dugu, eskubide legez, edo opari gisa?
- Elkartasunari buruz: Munduan ditugun berdintasun ezari eta bidegabekeriari nola egin diezaiekegu aurre?

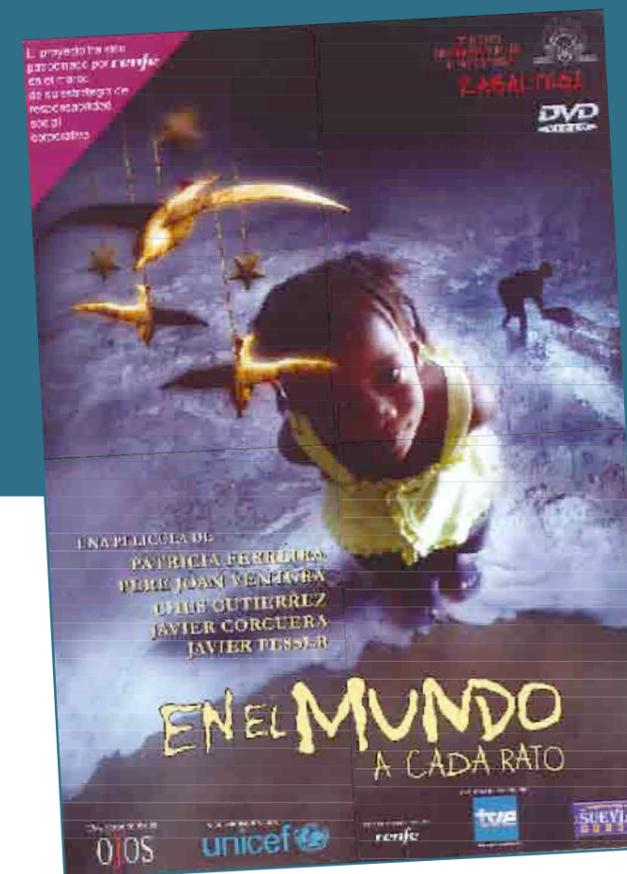
### ...pelikula ikusi ondoren

- Nolakoa da bost istorioetako protagonisten bizitza? Nola bizi dira, eta nola egiten diote aurre beren errealitateari?
- Bost istorioek neska-mutil askoren bizitzaren gogortasuna aurkezten dute. Egoera horiek geuri dagozkigu? Geure errealitateetik abiatuta, zer egin dezakegu, eta nola?
- Iparraldeko eta hegoaldeko onena hartzen dutelako omen dira txoriak horren argiak. Hala dio Bintaren aitak. Zer esan nahi du?

Begoña Gómezen laguntzarekin.

Cine para **vivir y convivir**

# En el mundo a cada rato



baketik  
arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

baketik  
arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SALA  
Dirección de Obras de Infraestructura  
Fonotécnica

DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Dirección de Arrendamiento y Asesoría  
Cultural

943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)