

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Temores, autonomía e integración

Temores. La película describe el miedo que se produce ante situaciones nuevas que nos resultan difíciles de afrontar.

Autonomía. La historia muestra el esfuerzo de las personas con enfermedad mental por lograr su autonomía, y los buenos y malos momentos de ese recorrido.

Integración. La película presenta el proceso de integración de personas que cuentan con una diferencia y las actitudes de aquellos/as con quienes se relacionan.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre el miedo: ¿En qué situaciones sentimos miedo? ¿Pueden llegar a paralizarnos? ¿Qué hace posible que superemos el miedo?
- Sobre la autonomía: ¿Qué supone ser autónomo? ¿Cómo se puede potenciar la autonomía? ¿Y en el caso de las personas con discapacidad?
- Sobre la integración: ¿Qué favorece la integración? ¿Es responsabilidad de uno/a mismo/a o del entorno?

...después de la película

- ¿Cuáles son los miedos de Elling? ¿Cómo consigue superarlos? ¿Qué es lo que le ayuda a ello? ¿Cómo se siente?
- ¿Cómo trata la gente a Elling y Kjell? Las personas del entorno, ¿ayudan o dificultan su integración?
- ¿Elling y Kjell son autónomos? ¿Son capaces de vivir solos? Tienen limitaciones pero, ¿tienen capacidades, potencialidades? ¿Cuáles?

Con la colaboración de Pello Sarasua.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Elling



Elling

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Elling.

AÑO: 2001.

DURACIÓN: 90 min.

PAÍS: Noruega.

DIRECCIÓN: Petter Naess.

REPARTO: Esven Nordin, Per Christian Ellefsen, Marit Pia Jacobsen, Jorgen Langhelle, Per Christensen.

PRODUCCIÓN: Film OG TV Produktion / Nordisk Film / Audiovisuelt Produktionsfond.

Sinopsis

Elling está preparado para volver al «mundo real» tras un periodo de dos años en una clínica psiquiátrica. Tutelado por los servicios sociales noruegos, él y su compañero de habitación, un gigante bonachón llamado Kjell Bjarne, son propuestos para ser reintegrados en la comunidad. La asistencia social les ha concedido un apartamento en Oslo, donde se supone que han de ser capaces de cuidar de sí mismos. Pero, para alguien al que entrar en un restaurante le resulta tan complicado como atravesar la Antártida, esta nueva vida está llena de obstáculos.

baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
HERRIZAINO, JUSTIZIA, ETA HERRI ADMINISTRAZIO SAILA DEPARTAMENTO DE INTERIOR, JUSTICIA Y ADMINISTRACIÓN PÚBLICA
KULTURA SAILA DEPARTAMENTO DE CULTURA

baketik

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaiak

Beldurrak, autonomia eta integrazioa

Beldurrak. Aurre egiteko zailak zaizkigun egoera berrien aurrean sortzen den beldurra deskribatzen du filmak.

Autonomia. Buruko gaitza duten lagunek autonomia lortzeko egin behar duten ahalegina erakusten digu istorioak, eta ibilbide horretako une txarrak eta onak.

Integrazioa. Desberdintasunen bat daukaten pertsonen gizarteratze-prozesua, eta eurekin harremanak dituztenen jarrerak azaltzen dizkigu filmak.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderi buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Beldurrari buruz: Zein egoeretan sentitzen dugu beldurra? Paralizatuak gera gaitzeko horien ondorioz? Zerk egiten du posible beldur hori gainditzea?
- Autonomiari buruz: Zer esan nahi du autonomo izateak? Nola bultzatu daiteke autonomia? Eta urritasunen bat duten pertsonen kasuan?
- Integrazioari buruz: Zerk ahalbidetzen du gizarteratzea? Norberaren erantzukina da edota inguruarena?

...pelikula ikusi ondoren

- Zeintzuk dira Elling-en beldurrak? Nola lortzen du horiek gainditzea? Zerk laguntzen dio horretan? Nola sentitzen da?
- Nola hartzen ditu jendeak Elling eta Kjell? Ingurukoek gizarteratze-prozesuan laguntzen diete, ala oztopatu egiten diete lana?
- Elling eta Kjell autonomoak al dira? Bakarrik bizitzeko gai dira? Mugak dituzte, baina ba al dute ahalmenik eta gaitasunik? Zeintzuk?

Pello Sarasuaren laguntzarekin.

Elling

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Elling.

URTEA: 2001.

IRAUPENA: 90 min.

HERRIALDEA: Norvegia.

ZUZENDARIA: Petter Naess.

AKTORE-ZERRENDA: Esven Nordin, Per Christian Ellefsen, Marit Pia Jacobsen, Jorgen Langhelle, Per Christensen.

Sinopsia

Elling prest dago «mundu errealer» itzultzeko ospitale psikiatrikoan bi urte eman ondoren. Norvegiako gizarte-zerbitzuek babestuak dituzte Elling eta bere gelakidea, Kjell Bjarne izeneko mutil on-puska, eta berriro ere gizarteratze proposatuko dituzte. Gizarte-laguntzak Oslon apartamentu bat emango die, beren buruez arduratzeko gai izango direlakoan. Baina jatetxe baten sartzea Antartika zeharkatzea bezain zaila den inorentzat, bizitza berri hori oztopoz bete dago.

EKOIZPEN-ETXEA: Film OG TV
Produksion / Nordisk Film / Audiovisuelt
Produksionfond.

Elling



baketik