

## Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en [www.baketik.org](http://www.baketik.org))

## Temática

### Pasado, temores y amor

**Pasado.** La película muestra el peso del pasado, la necesidad de enfrentarse con los temas pendientes, con lo amado y lo perdido, de modo que abra una posibilidad de recuperar gusto por la vida.

**Temores.** La historia muestra el miedo con el que convive el ser humano, miedo ante el que en ocasiones naufraga y subraya la necesidad de enfrentarlo para no bloquear una vida.

**Amor.** La película describe el potencial del amor en la vida. Dejarlo pasar o su irremediable pérdida pueden condicionar o anular una vida decisivamente.

## Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

**...hacia adentro.** Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

**...hacia fuera.** Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

**...no sólo con la cabeza, también con el corazón.** Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

**...y después de algún tiempo repensar.** Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

## Algunas preguntas...

### ...antes de la película

- Sobre el pasado: ¿Cómo nos enfrentamos a los temas pendientes? ¿Cómo vivimos los errores cometidos? ¿Cómo nos afecta aquello que no dijimos o que no hicimos?
- Sobre el miedo: ¿Está el miedo presente en nuestra vida cotidiana? ¿Qué hacemos ante él?
- Sobre el amor: Habitualmente decimos que el amor es lo más importante de la vida. ¿Por qué lo es?

### ...después de la película

- ¿Por qué Benjamín Espósito comienza a escribir una novela? ¿Cómo ha sido su vida? ¿Qué le caracteriza? ¿Cómo ha sido y es su relación con Irene?
- ¿Cómo se enfrenta Morales al asesinato de su esposa? ¿Cómo evoluciona? ¿Cuál es su respuesta? ¿Por qué?
- Espósito se pregunta: «¿Cómo se hace para vivir una vida llena de nada?». ¿Cómo responde él? ¿Cómo cambia? ¿Qué hace posible un cambio?

Con la colaboración de Itxasne Etxeberria.

**baketik**

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

# El secreto de sus ojos



# El secreto de sus ojos

## Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: El secreto de sus ojos.

AÑO: 2009.

DURACIÓN: 129 min.

PAÍS: Argentina.

DIRECCIÓN: Juan José Campanella.

REPARTO: Ricardo Darín, Soledad Villamil, Guillermo Francella, Pablo Rago, Javier Godino, José Luis Gioia, Mario Alarcón, Mariano Argento, Ricardo Cerone, David Di Nápoli.

PRODUCCIÓN: Tornasol Films, Haddock Films, 100 Bares.

## Sinopsis

Benjamín Espósito, secretario de un Juzgado de Instrucción de la Ciudad de Buenos Aires, está a punto de retirarse y decide escribir una novela basada en un caso que lo conmovió veinticinco años antes, del cual fue testigo y protagonista. Su obsesión con el brutal asesinato ocurrido en 1975 lo lleva a revivir aquellos años, trayendo al presente no sólo la violencia del crimen y de su perpetrador, sino también una profunda historia de amor con su compañera de trabajo, a quien ha deseado y amado fervorosamente y en silencio durante años.

**baketik**

arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos



943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)

## Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago [www.baketik.org](http://www.baketik.org) webgunean)

## Gaiak

### Iragana, beldurra eta maitasuna

**Iragana.** Bizitzagatik gustua berreskuratzeko aukera gisa, iraganaren zamari eta aspalditik gainditu gabeko gaii (maitatu eta galdu duguna) aurre egiteko beharra erakusten ditu filmak.

**Beldurra.** Glzakiak bidelagun duen beldurra erakusten du istorioak; zenbaitetan beldurra dela eta galdu egiten da. Bizitza ez blokeatzeko beldur horri aurre egiteko beharra azpimarratzen du.

**Maitasuna.** Maitasunak bizitzan duen indarra eta ahalmena deskribatzen ditu pelikulak. Joan dadin uzteak edo halaberrez galtzeak bizitza baldintza edota deusezta dezakete.

## Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

**...barrura begira.** Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

**...kanpora begira.** Taldean edota familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

**...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere.** Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

**...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu.** Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartu duen biakiak sortutako inpresioa da.

## Zenbait galdera...

### ...pelikula ikusi aurretik

- Iraganari buruz: Nola egiten diegu aurre aspalditik gainditu gabe ditugun gaii? Nola bizi ditugu behin egin genituen akatsak? Nola eragiten digute esan eta egin ez genituen horiek?
- Beldurrari buruz: Beldurra ageri al da geure eguneroko bizitzan? Zer egiten dugu horren aurrean?
- Maitasunari buruz: Bizitzako garrantzitsuena maitasuna dela esan ohi dugu. Zergatik da garrantzitsuena?

### ...pelikula ikusi ondoren

- Zergatik hasten da Benjamin Espósito eleberria idazten? Nolakoa izan da haren bizitza? Zer du ezaugarri nagusi gisa? Nolakoa izan da, eta da gaur egun, Irenekin duen erlazioa?
- Nola egiten dio aurre Moralesek bere emaztearen hilketari? Nola eboluzionatzen du? Zein da haren erantzuna? Zergatik?
- Espósitok honakoa galdetzen du: «Nola egiten da ezerezaz betetako bizitza bizitzeko?». Nola erantzuten dio hark galdera horri? Nola aldatzen da? Zerk ahalbidetzen du aldaketa?

Itxasne Etxeberriaren laguntzarekin.

# El secreto de sus ojos

## Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: El secreto de sus ojos.

URTEA: 2009.

IRAUPENA: 129 min.

HERRIALDEA: Argentina.

ZUZENDARIA: Juan José Campanella.

AKTORE-ZERRENDA: Ricardo Darín, Soledad Villamil, Guillermo Francella, Pablo Rago, Javier Godino, José Luis Gioia, Mario Alarcón, Mariano Argento, Ricardo Cerone, David Di Nápoli.

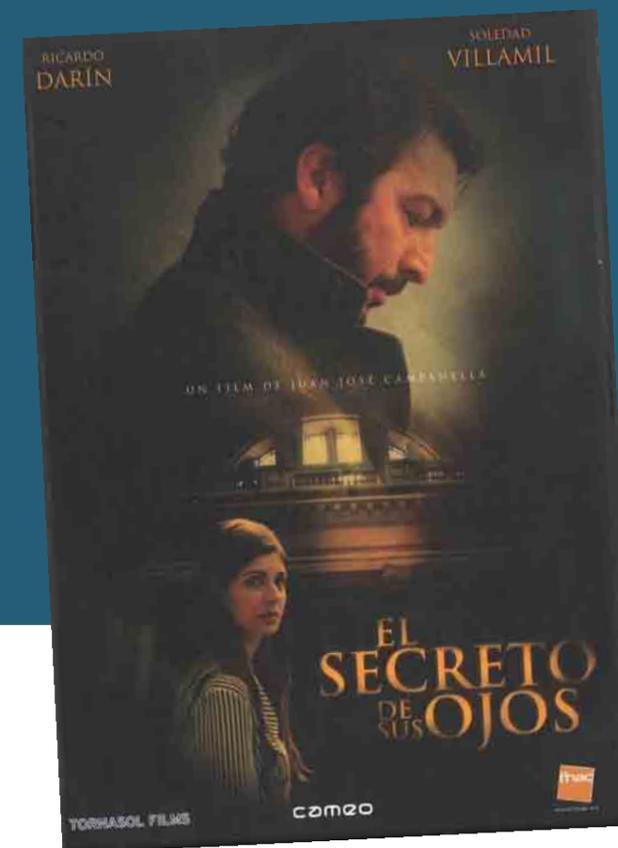
EKOIZPEN-ETXEA: Tornasol Films, Haddock Films, 100 Bares.

## Sinopsia

Benjamín Espósito, Buenos Airesko instrukzio-epaitegi bateko idazkaria, erretiroa hartzekotan dagoena, eleberria idazten hasi da duela hogeita bost urte lekuko eta protagonista gisa bizi izan zuen kasuan oinarriturik. Izugarri hunkitu zuen kasu horrek. 1975ean gertatu zen hilketa basatiak obsesionatua dauka: urte haiek ekarriko ditu gogora, krimenaren indarkeria eta haren egilea, baina baita lankidearekin izandako maitasun-istorio sakona ere. Urte horietan guztietan zehar gaurko eguna arte sutsuki maite eta desiratu izan du, baina isilka.

Cine para **vivir y convivir**

# El secreto de sus ojos



**baketik** arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze-etikoa

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos



**baketik** arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze-etikoa

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)