

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Guerra, supervivencia y solidaridad

Guerra. Se nos muestra el lado más cruel y animal del ser humano desde las dos partes de la guerra: la de las víctimas y la de los verdugos.

Supervivencia. La historia describe la lucha de la comunidad judía por sobrevivir a la guerra abierta contra ellos.

Solidaridad. Se ensalza el valor de la solidaridad entre quienes están sufriendo, la idea de compartir lo poco que se tiene y socorrer a quien más lo necesita.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la identidad: ¿Puede la forma de vivir la identidad ser un problema? ¿Por qué?
- Sobre lo humano: ¿Qué mueve al ser humano a luchar por sobrevivir en condiciones extremas?
- Sobre el arte: ¿Qué crees que es esencial para el desarrollo del arte y la cultura de un pueblo? ¿Qué papel juega el arte y la cultura en los distintos aspectos de la sociedad?

...después de la película

- Según la película, ¿Qué serie de normas fueron aplicadas sobre los judíos? ¿Qué simboliza el piano? ¿Qué simboliza su sonido? ¿Y su silencio?
- La escena en la que el capitán alemán le tiende el abrigo a Szpilman. ¿Qué papel juega la dignidad de cada personaje en dicha escena?

Con la colaboración de Olatz Prat.

El pianista

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: The pianist.

AÑO: 2002.

DURACIÓN: 148min.

PAÍS: Alemania, Francia, Polonia, Reino Unido.

DIRECCIÓN: Roman Polanski.

REPARTO: Adrien Brody, Thomas Kretschmann, Frank Finlay, Maureen Lipman, Ed Stoppard, Julia Rayner, Jessica Kate Meyer, Emilia Fox, Ruth Platt.

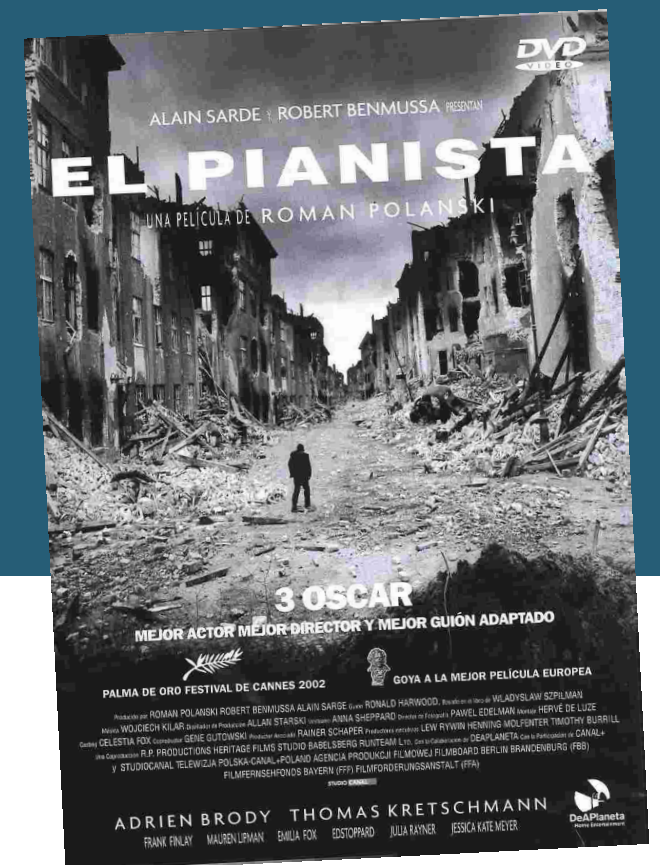
PRODUCCIÓN: R.P. Productions / Heritage Films / Studio Babelsberg / Runteam Ltd.

Sinopsis

Wladyslaw Szpilman, un brillante pianista polaco y judío, escapa de la deportación tras la invasión de Polonia por las tropas alemanas al comienzo de la Segunda Guerra Mundial. Obligado a vivir con su familia en el corazón del ghetto de Varsovia, comparte el sufrimiento, la humillación y los esfuerzos por sobrevivir.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

El pianista



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA BAILA
Gatazken eta Gatazken Ezintasien
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Piano jolea

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: The pianist.

URTEA: 2002.

IRAUPENA: 148min.

HERRIALDEA: Alemania, Frantzia, Polonia, Britainia Handia.

ZUZENDARIA: Roman Polanski.

AKTORE-ZERRENDA: Adrien Brody, Thomas Kretschmann, Frank Finlay, Maureen Lipman, Ed Stoppard, Julia Rayner, Jessica Kate Meyer, Emilia Fox, Ruth Platt.

EKOIZPEN-ETXEA: R.P. Productions / Heritage Films / Studio Babelsberg / Runteam Ltd.

Sinopsia

Wladyslaw Szpilman, poloniako pianista judutar bikain bat Bigarren Mundu hasieran alemaniarren Poloniako inbasioaren ondoren erbesteratetik libratzen da. Bere familiarekin Varsoviako ghetto erdian bizitzera behartua, sufrimendua, umilazioa eta biziraupeneko ahaleginak elkarbanatzen dituzte.

Gaia

Gerra, biziraupena eta elkartasuna

Gerra. Gizakiaren aupegirik krudel erakusten zaigu gerraren bi aldeetatik: biktimena eta borreroena.

Biziraupena. Euren aurka irekitako gerran bizirauteko judutarrek egiten duten borroka deskribatzen du istorioak.

Elkartasuna. Sufritzen ari direnen arteko elkartasunaren balorea goraiatzeko da, daukaten gutxia konpartitzearena eta gehien behar duenari laguntzearena.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

...kanpora begira. Taldean edo eta familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea... Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Identitateari buruz: Identitatea bizitzeko modua arazo izan daiteke? Zergatik?
- Gizatiarrari buruz: Zerk bultzatzen du gizakia muturreko baldintzatan bizirautea?
- Arteari buruz: Zer behar dela uste duzu herrialde bateko artea eta kultura garatu ahal izateko? Zein da artearen eta kulturaren zeregina gizarteko hainbat arlotan?

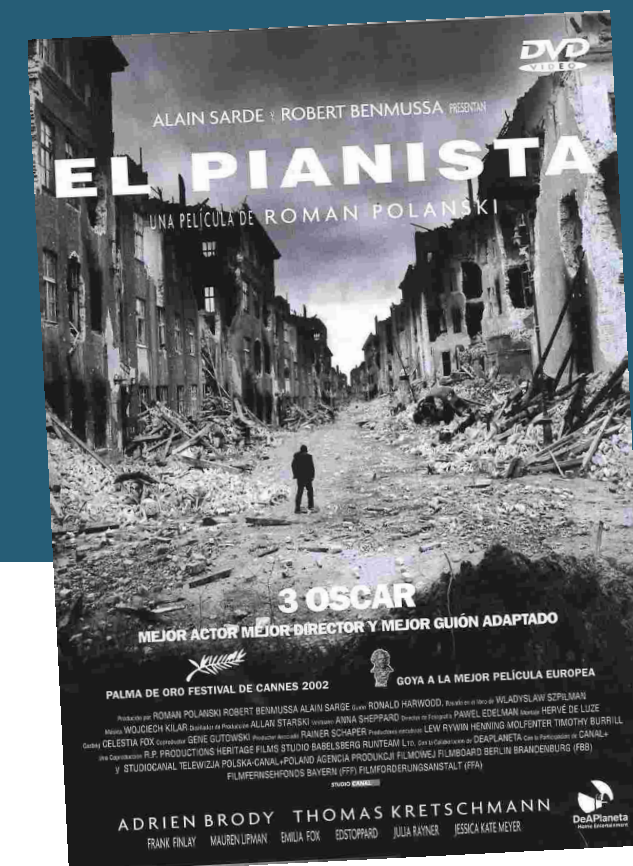
...pelikula ikusi ondoren

- Zein arau ezarri zitzaizkieten judutarrei filmaren arabera?
- Zer irudikatzen du pianoak? Zer irudikatzen du bere soinuak? Eta bere isiltasunak?
- Kapitain alemaniarrek Szpilmani berokia luzatzen dion eszena. Zein da une horretan pertsonaia bakoitzaren duintasunak betetzen duen zeregina?

Olatz Praten laguntzarekin.

Cine para **vivir y convivir**

El pianista



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazken eta Gatazken Erantzaren
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

943-251005

www.baketik.org