

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Diferencia, prejuicio y limitación

Diferencia. La historia narra las dificultades que tiene el ser humano para convivir con la diferencia sin etiquetarla, reducirla a un espectáculo o considerarla una amenaza.

Prejuicio. La película muestra la necesidad de trascender el superficial muro de la imagen para mirar y conocer la realidad sin reducirla a un mero contraste con un modelo convencional.

Limitación. La historia describe, en forma de fábula, la limitación propia de la condición humana que, en ocasiones, se traduce en que infringe dolor al tratar de mostrar afecto.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la diferencia: ¿Por qué lo desconocido o lo diferente produce miedo?
- Sobre la imagen: ¿Por qué nos esforzamos en ser como los demás?
- Sobre la limitación: A veces, tratando de amar hacemos daño, ¿por qué?

...después de la película

- El pueblo de Suburbia primero acoge a Eduardo y luego le rechaza; pero, ¿cómo le acoge? ¿Por qué todo funciona y de pronto se da un cambio? ¿Por qué le rechazan?
- Las casas, los coches, la forma de vestir... ¿Por qué en Suburbia todo es igual? ¿Qué hay detrás de toda esa uniformidad?
- ¿Qué le ocurre a Eduardo cuando quiere mostrar afecto? ¿Por qué Kim tiene que enseñar a Eduardo a abrazarla? ¿Qué significa?

Con la colaboración de Begoña Gómez.

Eduardo manostijeras

Ficha técnica

TÍTULO: Edward Scissorhands.

AÑO: 1990.

DURACIÓN: 89 min.

PAÍS: EE.UU.

DIRECCIÓN: Tim Burton.

REPARTO: Johnny Depp, Winona Ryder, Dianne Wiest, Anthony Michael Hall, Alan Arkin, Kathy Baker, Vincent Price, Caroline Aaron, Robert Oliveri.

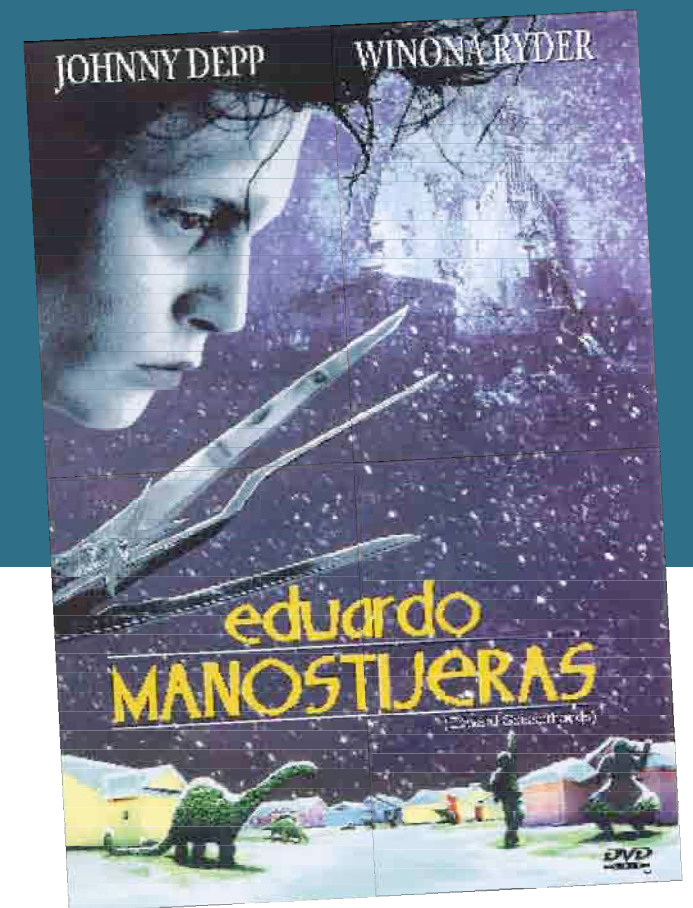
PRODUCCIÓN: Denise DiNovi / Tim Burton / 20th Century Fox.

Sinopsis

Érase una vez... un castillo donde vivía un inventor que dedicó parte de su vida a crear a una criatura perfecta a la que llamó Eduardo. Pero el inventor murió de repente y dejó incompleta su creación, ya que en vez de dedos tenía unas horribles manos con hojas de tijera. El pobre Eduardo vivía sólo en el castillo hasta que una encantadora joven, que trabajaba para la firma Avon, lo llevó a su casa junto con su familia.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Eduardo manostijeras



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaiak

Desberdintasuna, aurreiritzia eta mugak

Desberdintasuna. Etiketarik jarri, ikuskizun batera mugatu edo mehatxu bezala ikusi gabe, desberdinak direnekin bizitzeko gizakiak dituen zailtasunak deskribatzen ditu istorioak.

Aurreiritzia. Errealitateari begiratzeko eta hori ezagutzeko irudiaren azaleko harresia gainditzeko beharra azaltzen du filmak, ohiko ereduarekin konparaketa hutsa egin gabe.

Mugak. Elezahar modura, giza izaeraren mugak erakusten ditu istorioak. Esate baterako, batzuetan, maitasuna adierazi nahi duenean, horren orde, min egiten du.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Desberdintasunari buruz: Zergatik sortzen du beldurra ezezagunak edo desberdinak?
- Irudiar buruz: Zergatik saiatzen gara besteak bezalakoak izaten?
- Mugei buruz: Batzuetan, maitatu nahian min egiten dugu, zergatik?

...pelikula ikusi ondoren

- Suburbiako herriak hasieran Eduardori harrera ona egiten dio, eta gero baztertu egiten du. Baina, nola hartzen dute? Zergatik ez dago hasieran arazorik eta bat-batean aldaketa gertatzen da? Zergatik baztertzen dute?
- Etxeak, autoak, janzteko modua... Suburbian zergatik da guztia berdina? Zer dago berdintasun horren atzean?
- Zer gertatzen zaio Eduardori maitasuna adierazi nahi duenean? Zergatik erakutsi behar dio Kimek besarkatzen? Zer esan nahi du?

Begoña Gómezen laguntzarekin.

Eduardo manostijeras

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Edward Scissorhands.

URTEA: 1990.

IRAUPENA: 89 min.

HERRIALDEA: AEB.

ZUZENDARIA: Tim Burton.

AKTORE-ZERRENDA: Johnny Depp, Winona Ryder, Dianne Wiest, Anthony Michael Hall, Alan Arkin, Kathy Baker, Vincent Price, Caroline Aaron, Robert Oliveri.

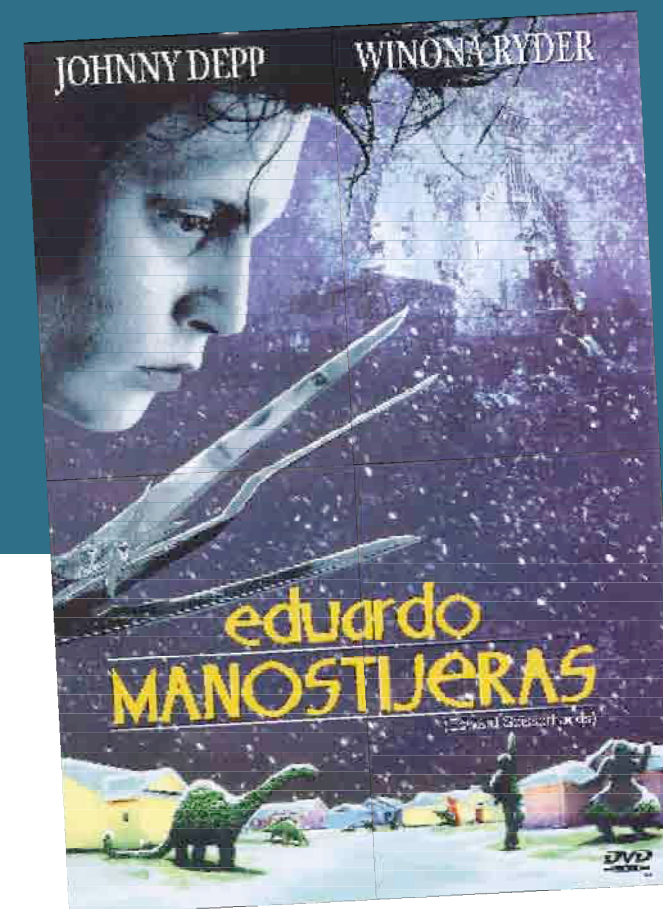
EKOIZPEN-ETXEA: Denise DiNovi / Tim Burton / 20th Century Fox.

Sinopsia

Bazen behin... gaztelu bat non asmatzaile bat bizi zen. Horrek bere bizitzaren zati handia Eduardo izeneko izaki perfektua sortzen eman zuen. Baina asmatzailea bat-batean hil eta bere sorkuntza osatu gabe utzi zuen; atzamaren orde, guraize-xaflez osatutako esku beldurgarriak zituen. Eduardo gizagaixoa bakarrik biziko da gazteluan Avon etxearentzat lan egiten duen neska liluragarri batek etxera bere familiarekin bizitzera eramaten duen arte.

Cine para *vivir y convivir*

Eduardo manostijeras



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA  GOBIERNO VASCO
KULTURA SALA Directorio de Arte e Interpretación
DEPARTAMENTO DE CULTURA Dirección de Juventud y Acción Cultural

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org