

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Amor, opciones y perdón

Amor. Las tres historias muestran el amor ciego. Un amor oculto pero presente en lo cotidiano, sólo hecho visible y consciente a través del sufrimiento.

Opciones. La película describe personajes rotos y arrastrados por la vida que se bloquean en el pasado sin voluntad para dirigirse hacia una meta concreta o para luchar contra la inercia que les lleva.

Perdón. Las historias cuentan como argumento común la tristeza y la nostalgia de lo que un día fue, y el reconocimiento y la aceptación de los propios errores.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la fidelidad: ¿La fidelidad conduce a la negación personal o a cometer locuras? ¿En qué sentido? ¿Por qué?
- Sobre las decisiones: ¿Asumimos que podemos errar en nuestras decisiones? ¿Son nuestros errores irreversibles o es posible enmendarlos?
- Sobre la fragilidad: Cuando las decisiones ajenas nos hacen daño, ¿buscamos un lugar en el que sentirnos seguros, protegidos e inaccesibles?

...después de la película

- Los desamores, golpes de mala suerte o decisiones equivocadas, ¿nos dejan huella, nos van dejando sin esperanza? ¿Cómo afrontarlos?
- ¿Qué visión del amor se desprende de la película? ¿Ofrece una visión pesimista y fatalista del amor en toda su crudeza? ¿Ofrece a la vez una visión dulce y esperanzadora?
- Al final de la película Sawako mira a Matsumoto y le reconoce mostrándole el colgante que éste le regaló. ¿Qué sentimientos provoca esta escena?

Con la colaboración de Aitor Sorreluz.

Dolls

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Dolls.

AÑO: 2002.

DURACIÓN: 113 min.

PAÍS: Japón.

DIRECCIÓN: Takeshi Kitano.

REPARTO: Miko Kanno, Hidetoshi Nishijima, Tatsuya Mihashi, Chieko Matsubara, Kyoko Fukada, Tsutomu Tateshige.

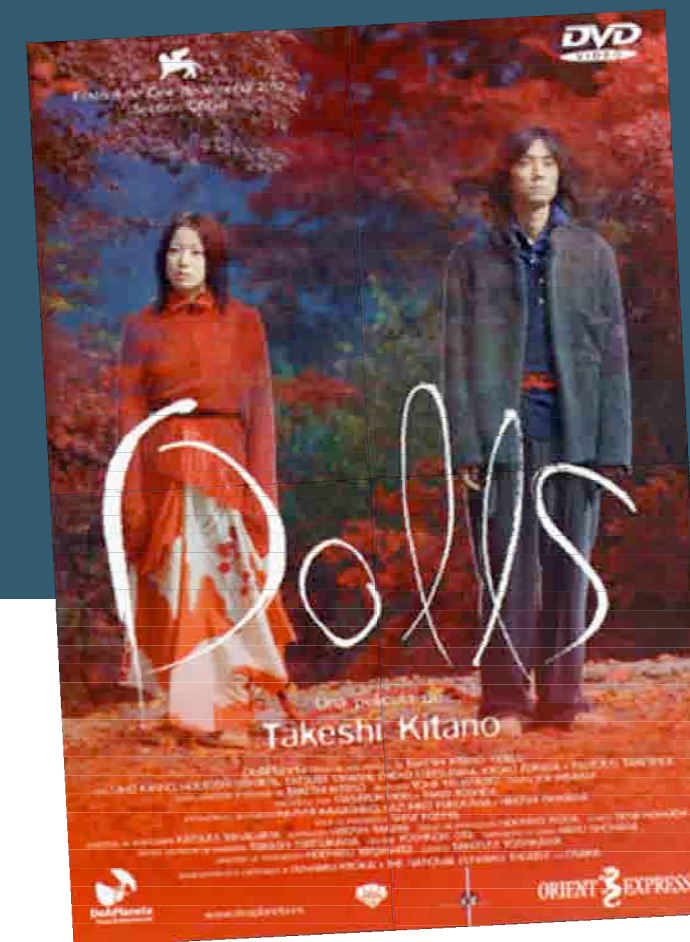
PRODUCCIÓN: Masayuki Mori, Takio Yoshida.

Sinopsis

Tres historia de amor y dolor: Sawako y Matsumoto eran una pareja feliz, pero las presiones de sus entrometidos padres les obligarán a hacer una vital elección. Hiro es un anciano jefe de la yakuza. Treinta años atrás era un pobre trabajador en una fábrica que abandonó a su amada novia por sus sueños de prosperar. Ahora vuelve al parque donde ambos se encontraban. Haruna se pasa parte del tiempo mirando al mar, su bello rostro está ahora cubierto de vendas. No hacía mucho tiempo, ella era una cantante de pop de éxito que vivía entre shows de televisión y sesiones de autógrafos. Su más devoto fan, Nukui, se dispone a demostrárselo...

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Dolls



baketik

arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etokia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SALA
Dirección de Observe Etnográfico
Euzko Lehen

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Cultural

baketik

Bake zentroa. Gatazken lantze etokia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusteko eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaia

Maitasuna, aukerak eta barkamena

Maitasuna. Hiru istorioek maitasun itsua erakusten dute. Ezkutuko maitasuna, baina egunerokotasunean presente dagoena, eta sufrimenduaren bitartez bakarrik agerikoa eta kontziente egiten dena.

Aukerak. Pelikulak lur jota dauden pertsonaia hautsiak deskribatzen ditu. Iraganean blokeaturik, helburu jakin baten alde egiteko edo noraezean daramatzen inertziari aurre egiteko borondaterik gabekoak.

Barkamena. Istorioek honakoa dute komunean: egun batean izan zenaren tristezia eta nostalgia eta norberaren akatsen aitortpena eta onarpena.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikusi eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

...kanpora begira. Taldean edo eta familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea... Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Leialtasunari buruz: Leialtasunak norberaren burua ukatzera garamatza ala erokeriak egitera? Zein zentzutan? Zergatik?
- Erabakiei buruz: Geure erabakietan huts egin dezakegula onartzen al dugu? Geure akatsek ez dute atzera bueltarik ala konpon daitezke?
- Hauskortasunari buruz: Besteen erabakiek mina sorrarazten digutenean, seguru, babestu eta hurbilgaitz sentiaraziko gaituzten lekuen bila egiten dugu?

...pelikula ikusi ondoren

- Desamodioek, zorte txarreko kolpeek edota okerreko erabakiek arrastoak uzten dituzte geuregan, itxaropenik gabe uzten gaituzte?
- Pelikulak maitasunaren zein ikuspegi ematen du? Bere gordintasunean maitasunaren ikuspegi ezkorra eta fatalista eskaintzen al du? Eta, aldi berean, ikuspegi gozorik eta itxaropentsurik?
- Pelikularen bukaeran Sawakok Matsumotori begiratzen dio, eta ezagutzen duela jakinarazten dio hark oparitu zion zintzilarioa erakutsiz. Zein sentimendu sorrarazten du eszena horrek?

Aitor Sorreluzen laguntzarekin.

Dolls

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Dolls.

URTEA: 2002.

IRAUPENA: 113 min.

HERRIALDEA: Japonia.

ZUZENDARIA: Takeshi Kitano.

AKTORE-ZERRENDA: Miko Kanno, Hidetoshi Nishijima, Tatsuya Mihashi, Chieko Matsubara, Kyoko Fukada, Tsutomu Tageshige.

EKOIZPEN-ETXEA: Masayuki Mori, Takio Yoshida.

Sinopsia

Maitasunari eta minari buruzko hiru istorio dira: Sawako eta Matsumoto bikote zoriontsua da, baina euren gurasoen presioak aukera biziki garrantzitsua egitera behartuko ditu. Yakuzako buru den gizon adinduna da Hiro. Hogeita hamar urte lehenago lantegi bateko langile xumea zen, eta bizitzan aurrera egiteko ametsak itsuturik neskalagun maitea utzi zuen. Garai hartan elkarleku zuten parkera bueltatuko da orain. Harunak itsasoari begira ematen du denbora. Haren arpegi polita orain bendaz estalirik dago. Duela ez horrenbeste denbora telebistako ikuskizunen eta autografo-saioen artean bizi zen arrakasta handiko pop-abeteslaria zen. Haren jarraitzaileak sutuena, Nukui, oraindik ere jarraitzaile duela nola hala demostratzeko prest dago.

