

## Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en [www.baketik.org](http://www.baketik.org))

## Temática

### Libertad y totalitarismos

**Libertad:** La historia trata de cómo un golpe de estado puede llegar a coartar las libertades de expresión y opinión, y de cómo la vida de las personas que opinan de una forma diferente puede llegar a no tener ningún valor.

**Totalitarismos:** la película muestra las consecuencias de la absolutización de las ideas, que llevan a la vulneración de la dignidad humana, a los totalitarismos, a ser cómplice de los mismos, o a la negación de la evidencia de lo real, que al final se impone.

### Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

**...hacia adentro.** Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

**...hacia fuera.** Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

**...no sólo con la cabeza, también con el corazón.** Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

**...y después de algún tiempo repensar.** Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

### Algunas preguntas...

#### ...antes de la película

- Sobre la libertad: ¿Qué es la libertad? ¿Para qué ser libres?
- Sobre la información: ¿Se puede o se debe informar de todo?
- Sobre la vida: ¿Qué valor tiene la propia vida y la de los demás?

#### ...después de la película

- ¿Por qué es Charles asesinado?
- ¿Por qué la Embajada Estadounidense oculta información acerca de lo que ha pasado?
- ¿Por qué cambia de opinión el padre de Charles a cerca de los ideales de su hijo?

Con la colaboración de Mónica López-Quintana.

# Desaparecido

## Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Missing.

AÑO: 1982.

DURACIÓN: 117 min.

PAÍS: USA.

DIRECCIÓN: Costa-Gavras.

REPARTO: Jack Lemmon, Sissy Spacek, Melanie Mayron y John Shea.

PRODUCCIÓN: Universal Picture.

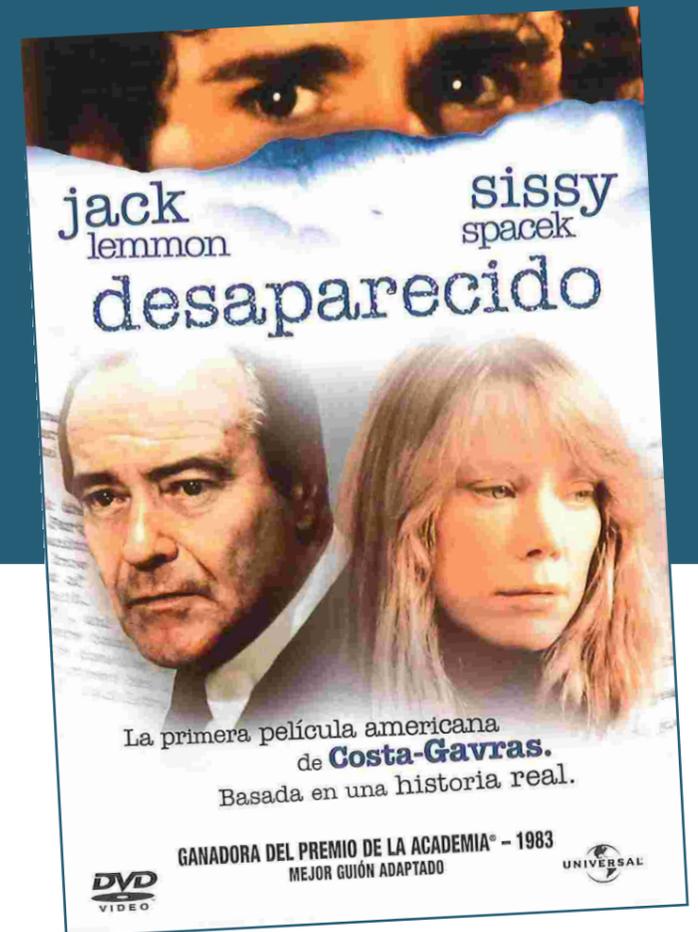
## Sinopsis

Este thriller político tiene sus orígenes en un suceso real, la desaparición de un joven escritor y cineasta de nacionalidad americana, Charles Horman, durante un golpe de estado militar en Sudamérica.

El padre de Charles, Ed Horman, un prominente hombre de negocios neoyorquino viaja hasta el país Sudamericano en el que vivía su hijo para unirse a la mujer de su hijo, Beth, en su desesperada búsqueda por su marido desaparecido una tarde de Octubre, sin motivos aparentes. Pronto se encuentran metidos en un círculo de engaños y falsas esperanzas, tanto por parte de la Embajada Estadounidense, como parte de las autoridades del país. Pero ellos, a pesar de sus diferentes criterios, tratan de estar unidos hasta llegar a la terrible verdad.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

# Desaparecido



## Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago [www.baketik.org](http://www.baketik.org) webgunean)

## Gaia

### Askatasuna eta totalitarismoak

**Askatasuna:** Istorio honen bidez estatu golpe batek nola adierazpen eta iritzi askatasunak murriztu ditzaken ikus daiteke, eta nola ezberdin pentsatzen duten pertsonen bizitzak hutsa balio izatea iritsi daitezkeen.

**Totalitarismoak:** Giza duintasunaren urratzera, totalitarismotara, hauen konplize izatera edo eta azkenean inposatzen den errealitatearen ebidentzia ukatzera garamatzaten ideien absolutizazioaren ondorioak azaltzen dizkigu pelikulak.

### Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

**...barrura begira.** Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

**...kanpora begira.** Taldean edo eta familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

**...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere.** Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

**...eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea...** Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

### Zenbait galdera...

#### ...pelikula ikusi aurretik

- Askatasunari buruz: Zer da askatasuna? Askeak, zertarako?
- Informazioari buruz: Edozeren berri eman daiteke edo eman behar da?
- Bizitzari buruz: Zein balio du norberaren bizitzak, eta besteenak?

#### ...pelikula ikusi ondoren

- Zergatik erailtzen dute Charles?
- Zergatik gertatutakoaren informazioa eskutatzen du enbaxada estatubatuarrek?
- Charlesen aitak bere semearen idealei buruzko iritzia zergatik aldatzen du?

Mónica López-Quintanaren laguntzarekin.

# Desaparecido

## Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Missing.

URTEA: 1982.

IRAUPENA: 117 min.

HERRIALDEA: AEB.

ZUZENDARIA: Costa-Gavras.

AKTORE-ZERRENDA: Jack Lemmon, Sissy Spacek, Melanie Mayron eta John Shea.

EKOIZPEN-ETXEA: Universal Picture.

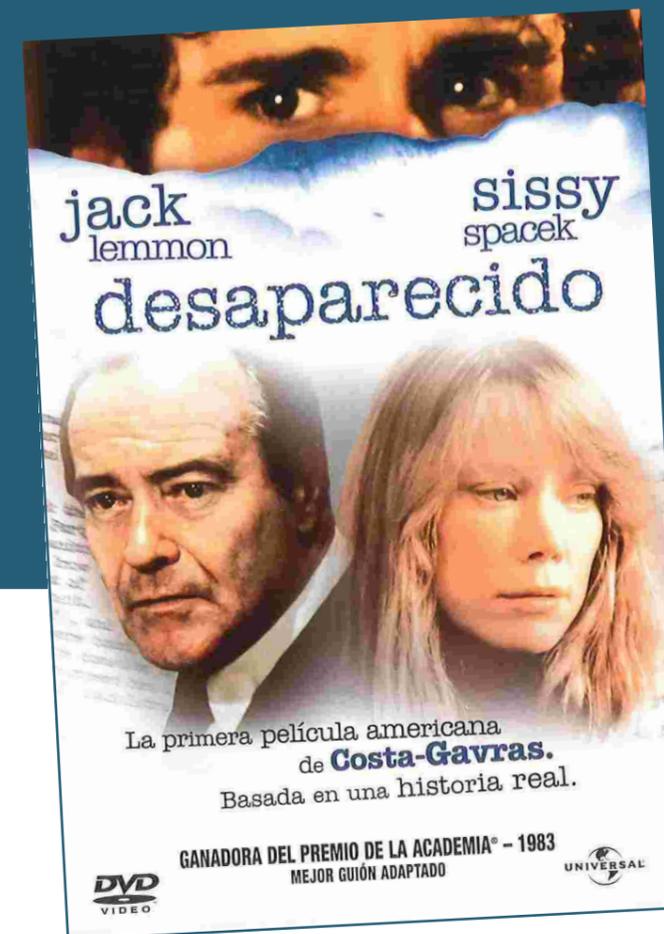
## Sinopsia

Egoamerikan izandako estatu golpe militarra bitartean Charles Horman gazetari gaztea amerikarraren desagertetan oinarritzen da thriller politikoa hau.

Inongo zergatirik gabe Urriaren arratsalde batetan desagertutako bilaketan dihardu bere emazteak, eta Charlesen aita den New Yorkeko negozio gizon famatua Egoemareketako herrialdera bidaiatzen du berarekin bat egiteko bere bilaketan. Laister enbaxada Estatu Batuarrek eta herrialdeko agintariak eraikitako gezur eta itxaropen faltuz osatutako zirkulu batetan murgiltzen dira, Baina nahiz eta irizpide ezberdinak izan bat egiten saiatzen dira, egi ikaragarria topatzen duten arte.

Cine para **vivir y convivir**

# Desaparecido



baketik

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

baketik

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA  
Gazteak eta Giza Elkartasunaren  
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Dirección de Juventud y Acción  
Comunitaria

943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)