

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Prejuicio, frustración y temores

Prejuicio. La película muestra cómo nacen los prejuicios, su recorrido, cómo pueden llegar a distorsionar la realidad y sus imprevisibles consecuencias.

Frustración. Nos narra cómo un hecho concreto puede generar frustración y soledad hasta conducirnos a perder la perspectiva en lo fundamental de la vida.

Temores. Nos describe el miedo; miedo a lo que somos, a cómo nos ven los demás, a lo desconocido, que nos conduce a veces a la negación otras al victimismo o a la desesperación.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre los otros: ¿Cómo miramos a los que son diferentes? ¿Como peligro, amenaza?
- Sobre nosotros/as: ¿Nos afecta la imagen que los demás tienen de nosotros/as? ¿Cómo?
- Sobre los problemas: ¿cómo nos enfrentamos al malestar y a la soledad que nos producen los problemas?

...después de la película

- El tendero iraní, el policía racista, la mujer del fiscal, el policía que busca a su hermano, los dos amigos que roban el coche... ¿Qué les produce la frustración que tienen y cómo se enfrentan a ella? ¿Qué les hace cambiar?
- ¿Por qué el marido de la pareja afroamericana sufre una crisis personal a raíz de su encontronazo con el policía?
- «Añoramos tanto ese contacto que chocamos contra otros sólo para sentir ese contacto». ¿Qué quiere decirnos el personaje?

Con la colaboración de Begoña Gómez.

Crash

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Crash.

AÑO: 2004.

DURACIÓN: 112 min.

PAÍS: USA.

DIRECCIÓN: Paul Haggis.

REPARTO: Sandra Bullock, Don Cheadle, Matt Dillon, Brendan Fraser, Jennifer Esposito, William Fichtner, Terrence Howard, Chris «Ludacris» Bridges, Thandie Newton, Ryan Phillippe, Larenz Tate.

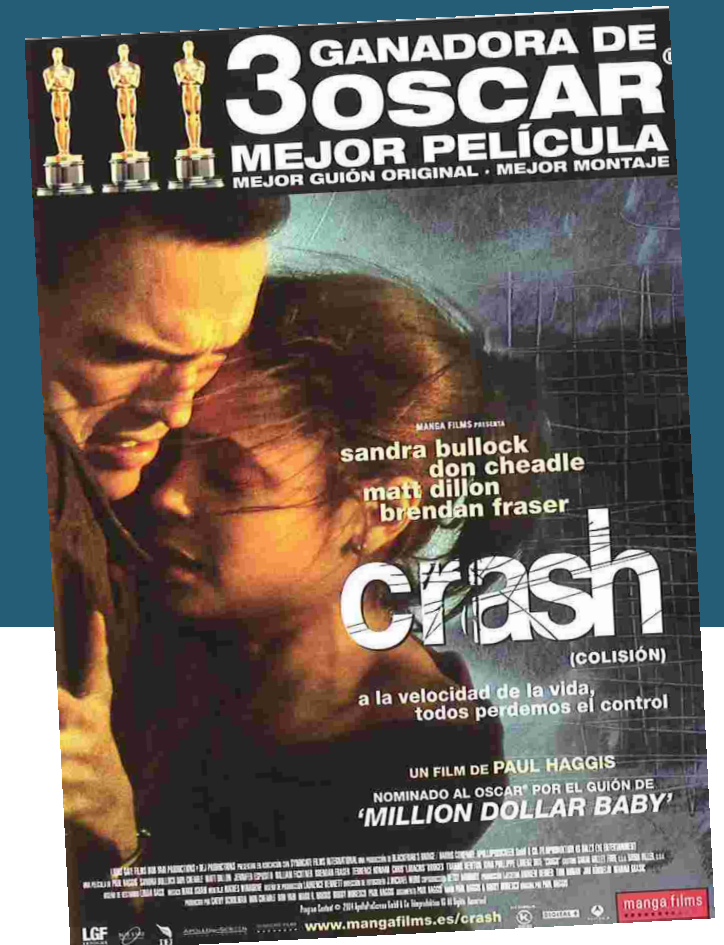
PRODUCCIÓN: Cathy Schulman, Don Cheadle, Bob Yari, Mark R. Harris, Bobby Moresco y Paul Haggis.

Sinopsis

El descubrimiento del cuerpo de un hombre asesinado en una cuneta hará que las vidas de varias personas se entrecrucen en Los Ángeles. Un policía veterano y racista, su compañero novato e idealista, una ama de casa blanca esposa del fiscal del distrito, un tendero iraní, una pareja afroamericana adinerada... Éstos son algunos de los personajes entre los que surgirán tensiones tanto raciales, religiosas como de clase.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Crash



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAIA
Euzkeren eta Gaiak
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Crash

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Crash.

URTEA: 2004.

IRAUPENA: 112 min.

HERRIALDEA: AEB.

ZUZENDARIA: Paul Haggis.

AKTORE-ZERRENDA: Sandra Bullock, Don Cheadle, Matt Dillon, Brendan Fraser, Jennifer Esposito, William Fichtner, Terrence Howard, Chris «Ludacris» Bridges, Thandie Newton, Ryan Phillippe, Larenz Tate.

EKOIZPEN-ETXEA: Cathy Schulman, Don Cheadle, Bob Yari, Mark R. Harris, Bobby Moresco eta Paul Haggis.

Sinopsia

Eraildako pertsona baten gorpua aurkitzeak pertsona ezberdinen bizitzan elkargurutzatzea eragingo du Los Angelesen. Polizia veterano eta nazista bat, pere kide nobato eta idealista, distritoko fiskalaren emazte txuria, dendari iraniarra, bikote afroamerikar dirudun bat... Hauek dira pertsonailetako batzuk zeinen artean tentsio razialak, erlijioak eta klasekoak sortuko diren.

Gaia

Aurreritzia, frustrazioa eta beldurrak

Aurreritzia. Aurreritziak nola sortzen diren, beraien ibilbidea, errealitatea nola distorsiona dezaketen eta aurrekusiezina diren bere ondorioak erakusten digu pelikulak.

Frustrazioa. Gertakari zehatz batek bizitzan oinarritzkoa denarekiko ikuspegia galaraztera eraman gaitzakeen frustrazioa eta bakardadea nola sor dezakeen kontatzen zaigu.

Beldurrak. Beldurra deskribatzen digu; garenari buruzko beldurra, besteek nola ikusten gaituztenari beldurra, batzutan ukaziora bestetan biktimitas edo desesperazioara garamatzen beldurra.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

...kanpora begira. Taldean edo eta familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea... Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Besteei buruz: Ezberdin direnei nola begiratzen diegu? Arrisku, mehatxu lez?
- Guri buruz: Besteek gutaz duten irudiak ba al du eraginik gudan? Nola?
- Arazoei buruz: Arazoek sortarazten diguten egonezari eta bakardadeari nola egiten diegu aurre?

...pelikula ikusi ondoren

- Dendari iraniarra, polizia nazista, fiskalaren emaztea, anaiaren bila dabilen polizia, kotxea lapurtzen duten bi lagunak... Zerk eragiten die duten frustrazioa, eta nole egiten diote aurre? Zerk aldarazten die?
- Bikote afroamerikararen gizonari poliziarekin aurrez aurre topo egiteak zergatik sortarazten dio krisi pertsonala?
- «Kontaktu hori hainbeste botatzen dugu faltan ze besteekin talka egiten dugu kontaktu hori sentitzearren». Zer esan nahi digu pertsonaiaik?

Begoña Gomezen laguntzarekin.

Cine para **vivir y convivir**

Crash



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gazteak eta Gizarte Ekintzarako
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org