

## Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en [www.baketik.org](http://www.baketik.org))

## Temática

### Poder, insensibilidad y opciones

**Poder.** A través de la rabia que existe en las vidas impotentes de los protagonistas les vemos atraídos por el poder del grupo, de la droga, de las armas.

**Insensibilidad.** Creciendo rodeados por robos, peleas y asesinatos la población de la Ciudad de Dios, y sobre todo los jóvenes protagonistas, se hacen insensibles frente al dolor y la muerte.

**Opciones.** La historia muestra que a pesar de los duros condicionantes todavía queda margen para optar.

## Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

**...hacia adentro.** Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

**...hacia fuera.** Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

**...no sólo con la cabeza, también con el corazón.** Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

**...y después de algún tiempo repensar.** Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

## Algunas preguntas...

### ...antes de la película

- Sobre el poder: ¿Qué nos lleva a la necesidad de poder?
- Sobre la insensibilidad: ¿Qué hace que la sociedad se cierre ante imágenes de crueldad, violencia, pobreza y desesperación?
- Sobre la elección: ¿Cuáles son los factores básicos y fundamentales que hacen que una persona elija un camino u otro?

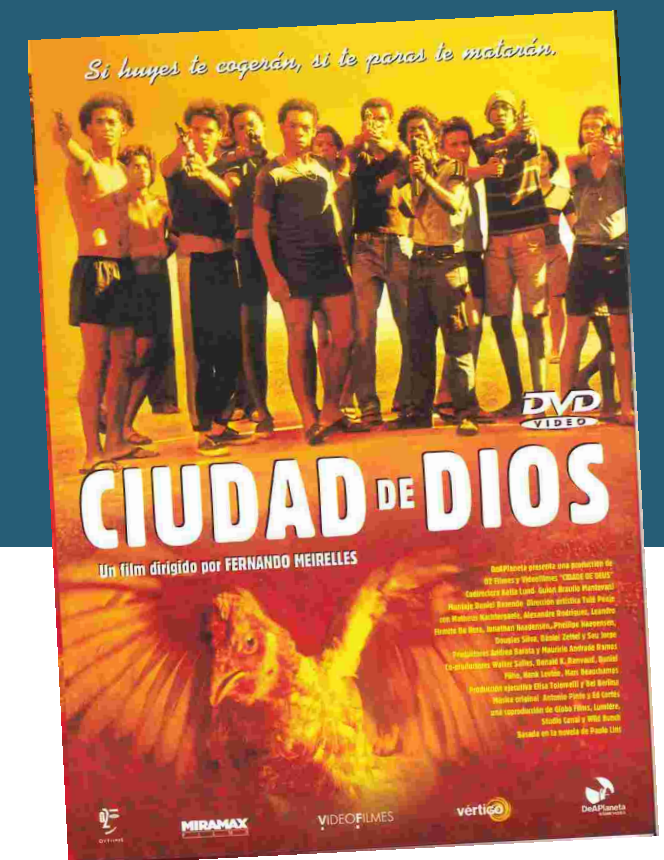
### ...después de la película

- En esta historia de una población con poca esperanza ¿Cómo es que Buscapé consigue mantenerse al margen del crimen y de las bandas?
- En los momentos de elección más fuertes cuáles son los factores que guían a los que tienen que decidir, ¿su propio destino o el destino de los demás?
- En los momentos más vulnerables de los protagonistas ¿de dónde sacan la fuerza para seguir?

Con la colaboración de Orla Hasson.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

# Ciudad de Dios



# Ciudad de Dios

## Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Cidade de Deus.

AÑO: 2002.

DURACIÓN: 130 min.

PAÍS: Brasil.

DIRECTOR: Fernando Meirelles / Katia Lund.

REPARTO: Matheus Nachtergaele, Seu Jorge, Alexandre Rodrigues, Leandro Firmino da Hora, Philippe Haagensen, Douglas Silva, Roberta Rodríguez Silvia, Alice Braga.

PRODUCCIÓN: O2 Filmes / VideoFilms / Miramax Films.

## Sinopsis

Basada en hechos reales, cuenta la historia del crecimiento del crimen organizado en los suburbios de la ciudad de Río de Janeiro, desde finales de los años sesenta hasta el comienzo de los ochenta, cuando el tráfico de drogas y la violencia impulsieron su ley entre la miseria de las favelas.

«Buscapé» tiene 11 años y es sólo un niño más en Cidade de Deus, un suburbio de Río de Janeiro. Tímido y delicado, observa a los niños duros de su barrio, sus robos, sus peleas, sus enfrentamientos diarios con la policía. Ya sabe lo que quiere ser si consigue sobrevivir: fotógrafo. «Dadinho», un niño de su misma edad, se traslada al barrio. Sueña con ser el criminal más peligroso de Río de Janeiro y empieza su aprendizaje haciendo recados para los delincuentes locales. Ambos conseguirán sus objetivos...

## Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago [www.baketik.org](http://www.baketik.org) webgunean)

# Ciudad de Dios

## Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Cidade de Deus.

URTEA: 2002.

IRAUPENA: 130 min.

HERRIALDEA: Brasil.

ZUZENDARIA: Fernando Meirelles / Katia Lundin.

AKTORE-ZERRENDA: Matheus Nachtergaele, Seu Jorge, Alexandre Rodrigues, Leandro Firmino da Hora, Philippe Haagensen, Douglas Silva, Roberta Rodriguez Silvia, Alice Braga.

EKOIZPEN-ETXEA: O2 Filmes / VideoFilms / Miramax Films.

## Sinopsia

Benetako gertaeretan oinarrituta, 70. hamarkada amaieratik 80. hamarkada hasierara bitartean, Rio de Janeiroko auzo pobreenetan antolatutako krimena izugarri hazi zen garaia kontatzen du. Orduan, drogra-trafikoak eta indarkeriak beren legea inposatu zuten fabeletan.

Buscapék 11 urte ditu, eta Cidade Deuseko, Rio de Janeiroko auzo pobre bateko, haur bat besterik ez da, beste askoren artean. Lotsatia eta ahula, auzoko haur gogorre, haien lapurketei, borrokei eta poliziarekin egunero dituzten liskarrei erreparatzen die. Badaki zer izango den handitan, baldin eta bizirik irautea lortzen badu: argazkilaria. Dadinho, Buscapéren adin bereko haurra, auzora etorri da bizitzera. Haren ametsa Rio de Janeiroko gaizkilerik arriskutsuena izatea da. Bertako gaizkileentzat enkarguak egiten hasiko du ibilbidea. Bai batak eta baita besteak ere beren helburuak lortuko dituzte...

## Gaia

### Boterea, sentsibilitaterik eza eta aukerak

**Boterea.** Amorrubeteriko beren bizitzak direla-eta, taldeen, drogen eta armen botereak erakartzen ditu protagonistak.

**Sentsibilitaterik eza.** Lapurretaz, borrokaz eta hilketaz inguratuta, Cidade Deuseko biztanleak, eta batez ere protagonista gaztetxoak, minaren eta heriotzaren aurrean soraio bihurtzen dira.

**Aukerak.** Nahiz eta baldintzak gogorak izan oraindik ere badagoela aukeratzeko aukerarik erakusten digu istorioak.

## Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

**...barrura begira.** Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

**...kanpora begira.** Taldean edo eta familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

**...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere.** Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

**eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea...** Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

## Zenbait galdera...

### ...pelikula ikusi aurretik

- Botereari buruz: Zerk bultzatzen gaitu botere-beharra izatera?
- Sentsibilitate ezari buruz: Zer dela-eta ixten dizkio begiak krudeltasunari, indarkeriari, pobrezari eta etsipenari gizarteak?
- Aukerei buruz: Zeintzuk dira bide bat edo beste hautatzera bultzatzen gaituzten oinarritzko faktoreak?

### ...pelikula ikusi ondoren

- Itxaropen gutxiko lagunen istorio honetan, nola lortzen du Buscapék krimenarekin eta bandekin ez nahastea?
- Aukeratzeko une latzenetan, zeintzuk dira hautatu behar dutenek jarraitzen duten ildoak, beren patua edota gainontzekoena?
- Protagonisten unerik ahulenetan, nondik ateratzen dute indarra, aurrera egiteko?

Orla Hassonen laguntzarekin.

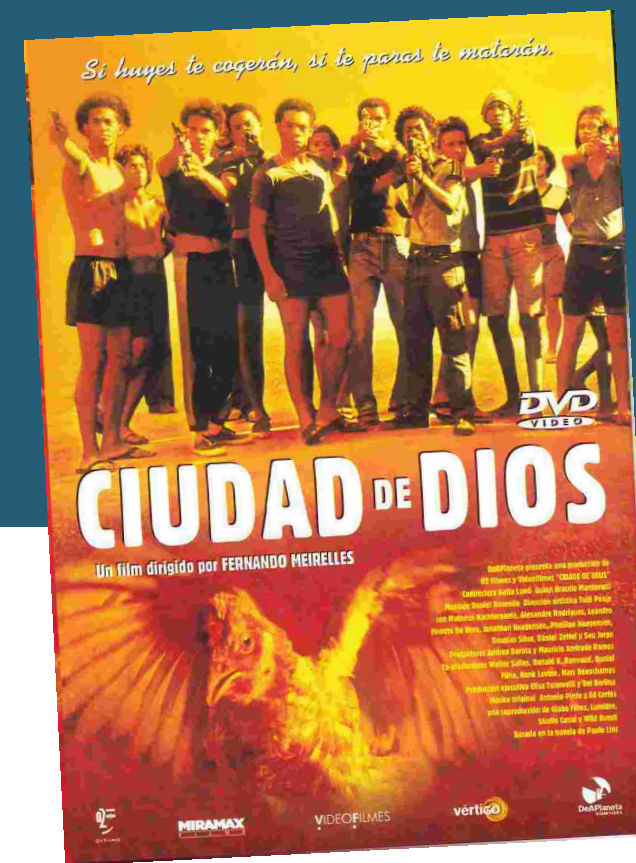
baketik

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

Cine para **vivir y convivir**

# Ciudad de Dios



baketik

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA  
Gatazken eta Gatazke Erantzaren  
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Dirección de Juventud y Acción  
Comunitaria

943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)