

## Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en [www.baketik.org](http://www.baketik.org))

## Temática

### Progreso, contradicciones y esperanza

**Progreso.** La película describe la historia de personas en permanente dependencia, adaptación y lucha con el «progreso».

**Contradicciones.** Describe las contradicciones que vivimos en la búsqueda de la felicidad y se adentra en la tensión de centrar la vida en sistemas que nos otorgan seguridad.

**Esperanza.** En la película coexisten pequeños triunfos y fracasos. Se exploran las razones para la esperanza en escenarios donde los resultados no parecen vislumbrarse.

## Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

**...hacia adentro.** Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

**...hacia fuera.** Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

**...no sólo con la cabeza, también con el corazón.** Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

**...y después de algún tiempo repensar.** Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

## Algunas preguntas...

### ...antes de la película

- Sobre el progreso: ¿Podemos humanizar el progreso? ¿Qué hacer ante el progreso: adaptarnos, cambiar la realidad o no hacer nada?
- Sobre la realidad: ¿Cómo nos enfrentamos a la realidad? ¿Dejamos que se nos imponga o vivimos de espaldas a ella?
- Sobre los la fidelidad: En situaciones sin salida aparente, ¿nos mantenemos fieles a nuestros principios? ¿Es posible posponer, e incluso modificar, esos principios?

### ...después de la película

- Cada uno de los personajes de la película vive diferentes contradicciones. ¿Cuáles? ¿En qué consisten?
- La central térmica parece simbolizar la incapacidad del ser humano por detener el progreso. ¿Es así? ¿Por qué?
- ¿De dónde saca fuerzas Federico para seguir luchando? ¿La falta de resultados resta sentido a lo que hace? ¿Qué simboliza el «guindal» en esta lucha?

Con la colaboración de Aitor Sorreluz.

# Cenizas del cielo

## Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Cenizas del cielo.

AÑO: 2008.

DURACIÓN: 98 min.

PAÍS: España.

DIRECCIÓN: José Antonio Quirós.

REPARTO: Celso Bugallo, Clara Segura, Gary Piquer, Beatriz Rico, Adriano Prieto, Fran Sariego.

PRODUCCIÓN: Bausan Films / El Nacedon Films.

## Sinopsis

Ferguson, un escocés aventurero, escritor de guías turísticas, visita el norte de España para completar su última publicación. La autocaravana que conduce le deja tirado bajo las chimeneas de una central térmica. Se ve obligado a permanecer allí e inicia una peculiar amistad con Federico, un hombre de campo que cree que el compromiso de Kyoto va a cerrar la térmica que contamina el valle. Poco a poco, Ferguson se verá inmerso en el compromiso de apoyar a Federico en su lucha contra la central térmica.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

# Cenizas del cielo



## Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago [www.baketik.org](http://www.baketik.org) webgunean)

## Gaiak

### Aurrerapena, kontraesanak eta esperantza

**Aurrerapena.** Pelikulak aurrerapenarekiko etengabeko dependentzian, adaptazioan eta borrokan dauden zenbait lagunen istorioa deskribatzen du pelikulak.

**Kontraesanak.** Zoriontasun-bilaketan bizi ditugun kontraesanak deskribatzen ditu, eta segurtasuna emango diguten sistemetan bizitza biltzeak dakarren tentsioa aztertzen du.

**Esperantza.** Pelikulan garaipen eta porrot txikiak batera gertatzen dira. Esperantza mantentzeko arazoak aztertzen dira borroka emaitzarik ez duen eszenarioetan.

### Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

**...barrura begira.** Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arastoei erreparatzea baizik.

**...kanpora begira.** Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

**...ez bakarrik arazoiarekin, baita bihotzarekin ere.** Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

**...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu.** Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

### Zenbait galdera...

#### ...pelikula ikusi aurretik

- Aurrerapenari buruz: Aurrerapena gizatiartu dezakegu? Zer egin aurrerapenaren aurrean: ohitu, errealitatea aldatu edo ez ezer egin?
- Errealitateari buruz: Nola egiten diogu aurre errealitateari? Inposa dakigun uzten diogu ala hari bizkarra emanda bizi gara?
- Fideltasunari buruz: Itxuraz irtenbiderik gabeko egoeretan, geure printzipioei fideltasunez eusten diegu? Posible al da printzipio horiek gerorako uztea edota aldatzea ere?

#### ...pelikula ikusi ondoren

- Pelikulako pertsonaia bakoitzak bere kontraesanak ditu. Zeintzuk? Zertan oinarritzen dira?
- Zentral termikoak aurrerabidea gelditzeko gizakiak duen ezintasunaren sinbologia dirudi. Hala al da? Zergatik?
- Nondik ateratzen ditu indarrak Federicok borrokan jarraitzeko? Emaitzarik ez izateak zentzua kentzen al dio egin duenari? Zer sinbolizatzen du gereziondoak borroka horretan?

Aitor Sorreluzen laguntzarekin.

# Cenizas del cielo

## Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Cenizas del cielo.

URTEA: 2008.

IRAUPENA: 98 min.

HERRIALDEA: Espainia.

ZUZENDARIA: José Antonio Quirós.

AKTORE-ZERRENDA: Celso Bugallo, Clara Segura, Gary Piquer, Beatriz Rico, Adriano Prieto, Fran Sariego.

EKOIZPEN-ETXEA: Bausan Films / El Nacedon Films.

## Sinopsia

Ferguson eskoziar abenturazalea gida turistikoaren egilea da, eta Espainiako iparraldean da bere azken liburua idazteko. Hara-hona daraman autokarabana hondatu egingo da, eta zentral termiko baten tximinien inguruetan utziko du botata. Bertan gelditzera beharturik, Federicorekin laguntasun xelebrea egingo du. Federico nekazaria da, eta Kyotoko konpromisoak bailara kontaminatzen duen zentrala itxiko duela sinetsita dago. Gutxika, Federicok zentral termikoaren aurka aurrera daraman borrokan konpromisoa hartzeko beharra sentituko du Fergusonek.

Cine para **vivir y convivir**

# Cenizas del cielo



**baketik** arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos



**baketik** arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)