

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Libertad, conflictos y ética

Libertad. La historia está marcada por la ausencia de libertad y todo lo que conlleva la supervivencia en un espacio hostil, donde la dignidad desaparece detrás de las rejas.

Conflictos. La película narra los conflictos que surgen continuamente, las jerarquías estáticas, el reparto de roles y la regulación de los conflictos, generalmente con el empleo de la violencia.

Ética. Se muestra una postura ética y pacífica, en sus formas, en sus métodos y en sus fines a pesar de las contradicciones, las dificultades que se presentan e incluso de las resistencias de aquellos a quienes se pretende ayudar.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la injusticia: ¿Existe injusticia social en países democráticos? ¿Cómo se autorregulan cuando tienen lugar hechos que van contra los Derechos Humanos dentro de las Instituciones democráticas?
- Sobre la confianza: ¿Generan las buenas acciones y la buena voluntad confianza en quien la ha perdido?
- Sobre la solidaridad: ¿Puede existir la solidaridad en aquellos ámbitos con un alto nivel de deshumanización como puede ser una cárcel?

...después de la película

- ¿La lucha por la justicia social y por los derechos humanos genera conflictividad y resistencias?
 - ¿Qué o a quién se enfrenta el protagonista durante toda la película? ¿Interpela sus actos al propio sistema?
 - ¿Qué sentimientos genera esta película? ¿Queda espacio para la esperanza?
- Nieves Aranguren Vigo

Con la colaboración de Nieves Aranguren.

Brubaker

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Brubaker.

AÑO: 1980.

DURACIÓN: 126 min.

PAÍS: USA.

DIRECCIÓN: Stuart Rosenberg.

REPARTO: Robert Redford, Yaphet Kotto, Jane Alexander, Murray Hamilton, David Keith, Tim McIntire, Morgan Freeman.

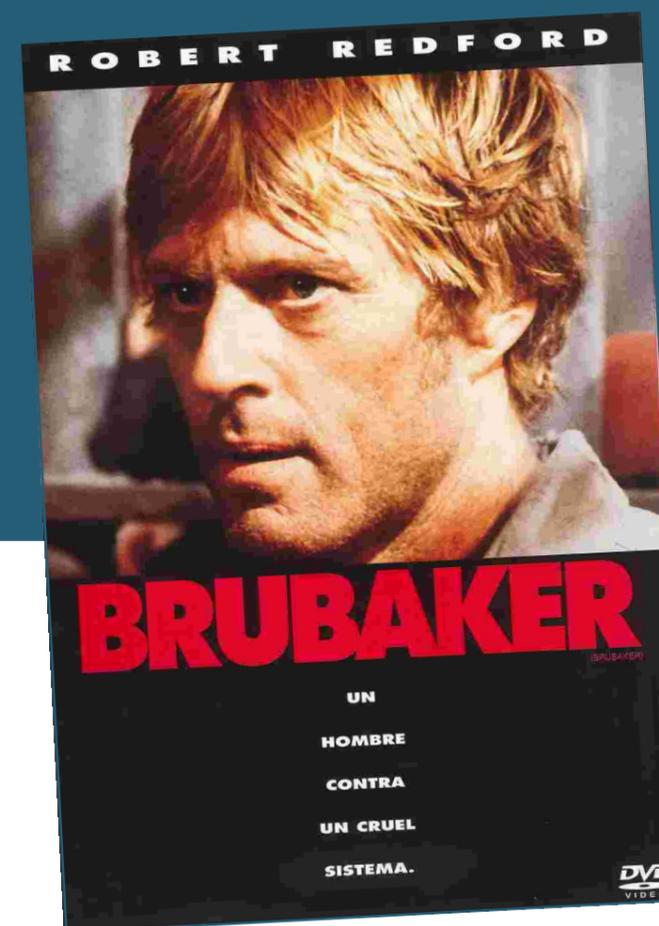
PRODUCCIÓN: Twentieth Century Fox. Ted Mann-Ron Silverman.

Sinopsis

Brubaker (Robert Redford), el nuevo alcaide de una prisión en el sur de los Estados Unidos, se viste como un preso para conocer de cerca las condiciones en las que éstos viven. Observa la corrupción existente por parte de los guardias y los negocios que éstos hacen a costa de los presos. Cuando se da a conocer y comienza a tomar medidas para frenar la corrupción, se encuentra con la resistencia de todo el cuerpo de guardias de la cárcel. El asunto trasciende incluso a la administración de prisiones del estado, cuyos responsables tampoco están dispuestos a tolerar las actuaciones de Brubaker. Brubaker está basada en una historia real de la vida de Thomas Murton (Arkansas).

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Brubaker



baketik

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazken eta Gatazken Elkartea
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

baketik

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Brubaker

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Brubaker.
URTEA: 1980.
IRAUPENA: 126 min.
HERRIALDEA: USA.
ZUZENDARIA: Stuart Rosenberg.

AKTORE-ZERRENDA: Robert Redford, Yaphet Kotto, Jane Alexander, Murray Hamilton, David Keith, Tim McIntire, Morgan Freeman.

EKOIZPENA: Twentieth Century Fox.
Ted Mann-Ron Silverman.

Sinopsia

Brubaker (Robert Redford), AEBko hegoaldeko kartzela bateko alkaide berria, preso baten gisa janzen da benetako presoek bizi dituzten baldintzak ezagutzeko asmoz. Guardiaren ustelkeriaz jabetzen da, eta presoaren kontura egiten dituzten negozioak bertatik bertara ikusten ditu. Bere burua ezagutzera ematen duenean, eta ustelkeria deuseztatzeko neurriak hartzeari ekiten dionean, kartzelako guardia-taldeak kontra egiten dio. Estatuko kartzelen administrazioak egoeraren berri izango du, baina bere buruak ez dira Brubakeren jokabidea onartzeko prest agertuko. Thomas Murtonen (Arkansas) benetako istorioan du oinarria Brubaker filmak.

Gaia

Askatasuna, gatazkak eta etika

Askatasuna. Istorioa askatasun ezak eta duintasuna ere desagerrarazten duen etsaigune batean, burdinezko hesi batzuen atzean, bizirik irauteak definitzen du.

Gatazkak. Indarkeriaren erabileraz, batik bat, etengabe gertatzen diren gatazken berri ematen du pelikulak: hierarkia estatikoak, rolen banaketa, gatazken erregulazioa eta abar.

Etika. Kontraesanen, zailtasunen, eta lagundu nahi zaien horien erresistentziaren gainetik, pelikulak jarrera etikoa eta bakezalea erakusten du bere formetan, metodoetan eta helburuetan.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

...kanpora begira. Taldean edo eta familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea... Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Justizia ezari buruz: Herrialde demokratikoetan ba al da gizarte-injustiziarik? Erakunde demokratikoek nola erregulatzen dituzte beren baitan gertatzen diren giza eskubideen urraketak?
- Konfiantzari buruz: Ekintza onak eta borondate onak galdutako konfiantza berreskurarazten al dute?
- Elkartasunari buruz: Elkartasunik izan al daiteke kartzela bat bezalako gizatasun gutxiko lekuan?

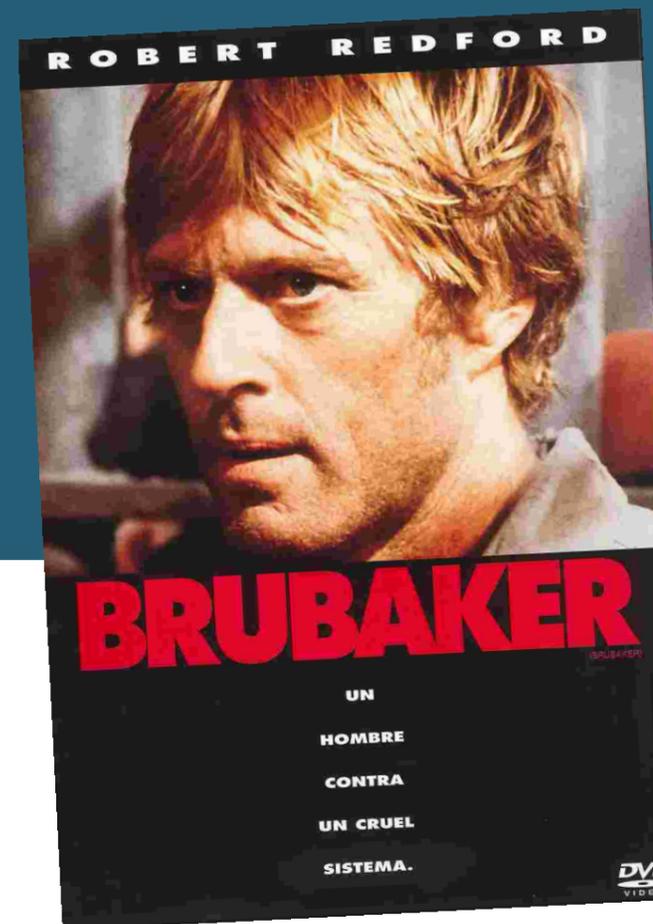
...pelikula ikusi ondoren

- Gizarte-justiziaren eta giza eskubideen aldeko borrorak gatazkak eta erresistentziak sortzen ditu?
- Zeri edo zeini egiten dio aurre protagonistak pelikula guztian zehar? Sistemari interpelatzen al dizkio bere ekintzak?
- Zein sentimendu sorrarazten ditu pelikulak? Itxaropenak ba al du lekurik?

Nieves Arangurenen laguntzarekin.

Cine para **vivir y convivir**

Brubaker



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org