

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Adolescencia, realidad y opciones

Adolescencia. La historia describe el momento en el que se da paso a la primera juventud con la tensión entre conservar la inocencia y los sueños y la necesidad de resituarlos en la realidad.

Realidad. La película muestra cómo condiciona en la vida y en las posibilidades del ser humano la realidad en la que vive y crece.

Opciones. Se narran tres miradas, tres diferentes formas de acoger y enfrentar una misma difícil y condicionada realidad.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre los sueños: ¿Cuál es la vida que esperamos vivir? ¿Y si no es así?
- Sobre el contexto: ¿Condiciona nuestras opciones el ambiente afectivo y social en el que crecemos? ¿No queda margen para la libertad?
- Sobre lo humano: ¿Cómo nos enfrentamos a los obstáculos que nos encontramos para conseguir nuestros sueños?

...después de la película

- ¿Qué supone para los protagonistas una moto acuática en una ciudad sin mar?
- «¿Te imaginas adelantar 10 años seguidos o 30 y tener ya 40 de golpe? Ya casado, con curro...o tirado en un albergue, no te jode, con el hígado reventao... o en un chalé rodeado de tías en pelotas... o en la cárcel con sida...». ¿Son probables estos pronósticos de los protagonistas? ¿Por qué?
- Los protagonistas de la historia viven una realidad difícil pero, ¿cómo son? ¿Son diferentes a otros adolescentes con otra realidad? ¿Cuáles son sus sueños? ¿Cómo se enfrentan a su realidad?

Con la colaboración de Itxasne Etxeberria.

Barrio

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Barrio.

AÑO: 1998.

DURACIÓN: 95 min.

PAÍS: España.

DIRECCIÓN: Fernando León de Aranoa.

REPARTO: Crispulo Cabezas, Timy Benito, Eloi Yebra, Marieta Orozco, Alicia Sánchez, Enrique Villén, Francisco Algora, Chete Lera.

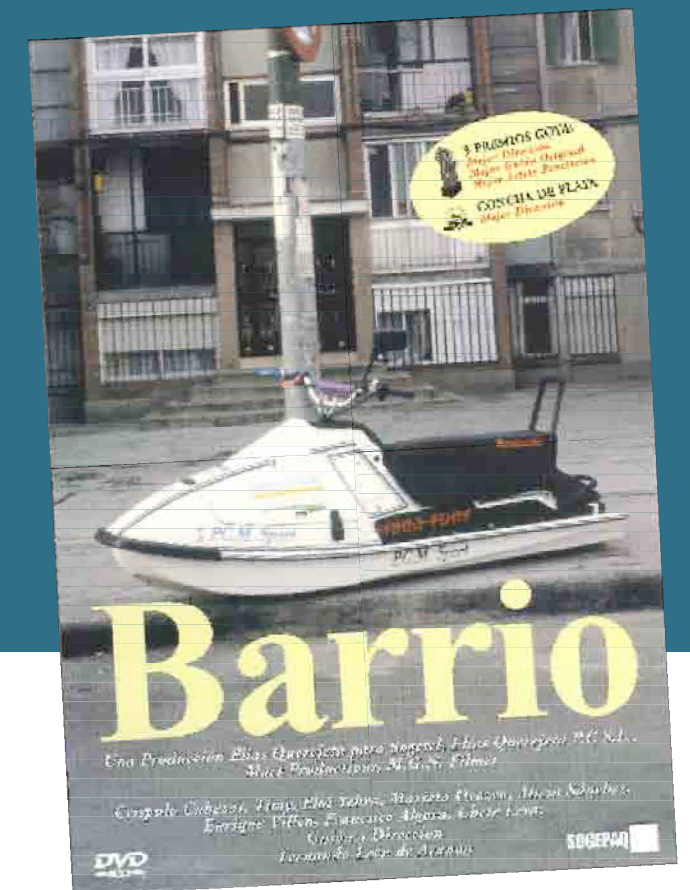
PRODUCCIÓN: Primitivo Álvaro.

Sinopsis

Javi, Manu y Rai son amigos y compañeros de instituto. Viven en una zona periférica del sur de Madrid y están condenados a pasar el verano en su barrio. Ellos no tienen dinero ni actividades pero sí deseos y sueños. Hablan mucho de chicas y muy poco con ellas. El mundo les enseña su escaparate pero no les invita a disfrutar de él. Juntos comprueban lo difícil que es salir del barrio y, en definitiva, lo difícil que es crecer.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Barrio



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Barrio

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Barrio.

URTEA: 1998.

IRAUPENA: 95 min.

HERRIALDEA: Espainia.

ZUZENDARIA: Fernando León de Aranoa.

AKTORE-ZERRENDA: Crispulo Cabezas, Tomy Benito, Eloi Yebra, Marieta Orozco, Alicia Sánchez, Enrique Villén, Francisco Algora, Chete Lera.

EKOIZPEN-ETXEA: Primitivo Álvaro.

Sinopsia

Javi, Manu eta Rai lagunak eta institutuko kideak dira. Madril hegoaldeko kanpoaldean bizi dira, eta uda beren auzoan pasatzera kondenaturik daude. Ez dute dirurik, ezta egitekorik ere, baina bai nahi eta amets ugari. Neskeei buruz asko hitz egiten dute, baina gutxi dihardute haiekin. Munduak haren erakusleioa erakusten die, baina ez dute berau gozatzeko gonbidapenik. Elkarrekin ulertuko dute zeinen zaila den auzotik ateratzea. Azken finean, zeinen zaila den haztea.

Gaiak

Nerabetasuna, errealitatea eta aukerak

Nerabetasuna. Lehen gaztarora murgiltzeko uena deskribatzen du istorioak, inozentzia eta ametsen eusteak eta errealitatean horiek berkokatzeak eragiten duen tentsioa agerian utziz.

Errealitatea. Gizakiak hazteko eta bizitzeko duen errealitateak bizitza eta horrek eskaintzen dituen aukerak nola baldintzatzen dituen aurkezten du pelikulak.

Aukerak. Hiru begirada kontatzen ditu. Baldintzatutako errealitate zail bera norbereganatzeko eta horri aurre egiteko hiru modu ezberdin.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Ametsen buruz: Nolako da bizitza espero dugun bizitza? Eta horrelakoa ez bada?
- Testuinguruari buruz: Hazteko izan dugun ingurune afektiboak eta sozialak baldintzatzen al ditu gure aukerak? Ba al da lekuri askatasunarentzat?
- Gizatasunari buruz: Nola egiten diegu aurre ametsak gauzatzerakoan aurkitzen ditugun oztopoei?

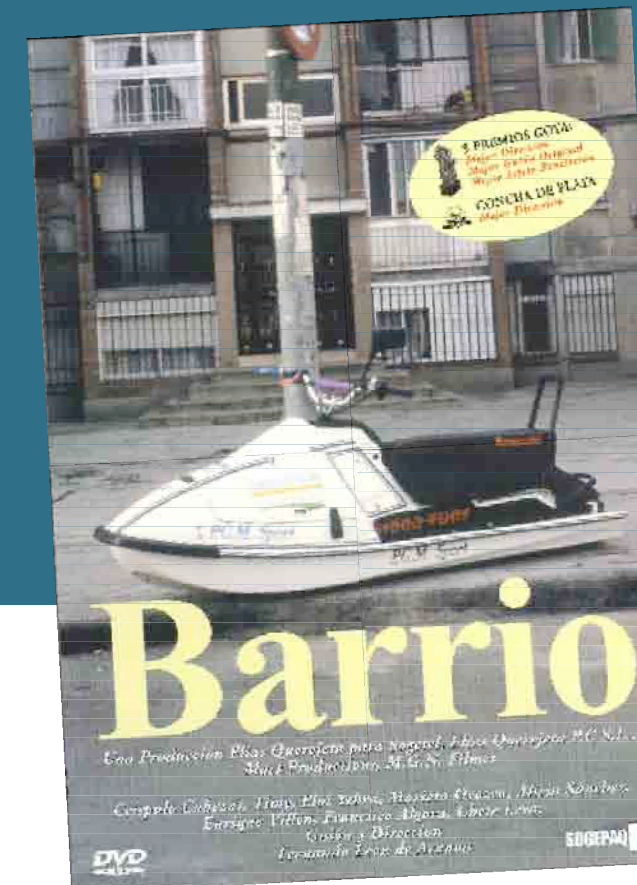
...pelikula ikusi ondoren

- Zein esanahi du protagonistentzat uretako motorrak itsasorik gabeko hirian?
- «10 urte edo 30 jarraian aurre itea imajinatzen al dezu eta bapatean 40 urte eukitzea? Ezkondata, lanakin... eota alberge baten botata, hik ze ustek, urdaila lehertuta... eota titi bistan dauden emakumez inguratutako txalete baten... eota kartzelan hiesakin...». Protagonisten iragarpen horiek bete daitezke? Zergatik?
- Istorioeko protagonistek errealitate latza bizi dute, baina nolakoak dira? Beste errealitate bat bizi duten gazteekiko ezberdinak al dira? Zeintzuk dira beren ametsak? Nola egiten dio aurre bakoitzat bere errealitateari?

Itxasne Etxeberriaren laguntzarekin.

Cine para **vivir y convivir**

Barrio



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etokia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Dirección de Obras Culturales
Fotodistribución

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Arrentzazu y Acción
Cultural

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etokia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org